## **Мастер класс «Эффективные методы и приёмы работы по развитию речи детей на музыкальных занятиях»**

Подготовили:

Ефимова Н.Н.,

музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад п. Коминтерн»

Энгельсского муниципального района Саратовской области;

Урынгалиева А.В.,

музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад п.Лощинный»

Энгельсского муниципального района Саратовской области.

## **Цель:** Повышение квалификации педагогов в области развития речи у детей через музыкальные занятия путем освоения эффективных методов и приемов, способствующих эффективному формированию речевых навыков и творческого мышления у дошкольников.

## **Новизна:** Слушатели мастер-класса исполняют роль детей на музыкальном занятии и выполняют все, что предлагают им сделать ведущие.

## Актуальность: на мастер-классе рассмотрены следующие современные эффетивные методы и приемы по развитию речи детей на музыкальных занятиях:

### 1. **Интеграция музыки и театрализованной деятельности**

Использование элементов драматизации песен и стихов для активизации речевой активности.

Разыгрывание сценок под музыкальное сопровождение, чтобы дети могли лучше выражать свои мысли и эмоции.

### 2. **Метод фонетической ритмики**

Упражнения на развитие дикции и артикуляции через пение и декламацию под музыку.

Работа над правильным произношением звуков и интонацией через игровые формы.

### 3. **Использование интерактивных технологий**

Применение мультимедийных презентаций и видео-материалов для привлечения внимания и мотивации к обучению.

Интерактивные игры и приложения, направленные на развитие речевого слуха и понимания текста.

### 4. **Музыкально-речевая импровизация**

Свободная творческая деятельность, где дети могут придумывать собственные тексты песен и рифмованные строки.

Импровизационные упражнения, стимулирующие спонтанную речь и фантазию.

### 5. **Развитие слухового восприятия через музыкальные этюды**

Прослушивание различных мелодий и звуков природы с последующим обсуждением и описанием услышанного.

Игры на определение темпа, ритма и высоты звука, развивающие слуховую память и внимание.

### 6. **Техника «рассказывания историй через музыку»**

Создание сюжетных линий на основе музыкальных произведений, где дети учатся связной речи и повествованию.

Рассказывание сказок и историй с использованием музыкальных инструментов и звуковых эффектов.

### 7. **Работа с ритмом и движением**

Ритмические упражнения, сочетающие движение и речь, такие как марширование под музыку с одновременным проговариванием стихотворений.

Танцевальные элементы, помогающие детям синхронизировать движения с речью.

### 8. **Игровые методики**

Музыкальные игры, направленные на расширение словарного запаса и улучшение грамматических конструкций.

Викторины и конкурсы, стимулирующие активное участие и взаимодействие между детьми.

### 9. **Коллективное творчество**

Совместное создание музыкальных композиций и постановка мини-спектаклей, где каждый ребенок может проявить себя.

Групповые проекты, развивают навыки общения и сотрудничества.

## **ХОД МАСТЕР-КЛАССА**

## **ВСТУПЛЕНИЕ**

## **А.В.**Здравствуйте, уважаемые коллеги! Сегодня с вами Наталья Николаевна, музыкальный руководитель детского сада п. Коминтерн

## **Н.Н.** и Александра Валерьевна, музыкальный руководитель п. Лощинный.

## **А.В.** Сегодня мы хотим показать примеры эффективных методов и приёмов работы по развитию речи детей на музыкальных занятиях.

##  Современные дети живут в мощном потоке информации. Ушли в прошлое диафильмы, телевизоры тоже становятся неактуальными. На смену пришли компьютеры, планшеты, вместо живой бабушкиной сказки. Огромный речевой поток омывает пытливые головы детей: одни с этим справляются, у других непомерный груз информации тормозит не только речевое, но и общее развитие.

## **Н.Н.**Эта негативная тенденция, к сожалению, постоянно растёт. Увеличивается количество детей с нарушениями речи, с задержкой речевого развития. А речь, один из наиболее мощных факторов и стимулов развития ребёнка в целом.

## **А.В.** Развитие речи происходит всех видах музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских инструментах, творчество. Также на музыкальных занятиях используются **логоритмика и фоноритмика** — системы методов и приёмов, способствующих развитию речи.

## **Н.Н.** Какие же методы и приемы использует музыкальный руководитель? Сейчас мы вам покажем наиболее эффективные , для нас они необычные и для детей тоже**.**

## **А.В. (Слайд № 2)** Артикуляционная гимнастика в составе вокального фитнеса.

## Чтобы вы каждый раз могли петь красиво и уверенно вам необходимо постоянно держать ваш голос в тонусе, для этого делаем специальный комплекс упражнений (артикуляционная гимнастика). Она вызывает огромный интерес у детей и имеет огромное значение не только для развития речевого аппарата, но и очень эффективна в подготовке голосового аппарата к исполнению песен.

## Вытягиваем губы вперед, назад (5 раз).

## Нижними губами массируем верхнюю губу, потом нижнюю (по 5 раз).

## Жуем собственный язык как жевачку, максимально разминая.

## Крутим язык во рту по кругу в одну сторону, потом в другую.

## Разминаем челюсть- выставляем вперед, назад.

## Двигаем челюсть вправо-влево.

## Говорим па, ма, та, максимально открывая рот.

## МОЛОДЦЫ!

**Н.Н.** **(Слайд № 3**) **Ритм-игра.**

**Такие игры пособствуют развитию умения сочетать движения и речь**, координировать их, подчинять единому ритму.

**Оказывают благоприятное воздействие на формирование пространственных представлений**.

**Нормализуют состояние мышечного тонуса**, помогают освободиться от эмоциональной и двигательной зажатости.

**Нормализуют ритм, темп речи и процессы речевого дыхания**.

**Способствуют развитию артикуляционной моторики**, укреплению мимической мускулатуры, формированию фонематической системы.

## **А.В. (Слайд № 4)** Такой вид музыкальной деятельности, как пение, развивает связную, образную речь детей. Во-первых, этому способствует сам поэтический текст песни. Во- вторых, расширяется словарь музыкальных терминов, речь детей обогащается, становится более интеллектуальной и выразительной. Заучивание куплетов из песен в большой степени облегчает задачу составления фраз и предложений.

## Использование мнемотаблиц в карточном виде и в виде живых мнемотаблиц, сокращает сроки запоминания текста, делает этот процесс увлекательным и непринужденным для ребенка. Вот пример народная потешка «Тише, тише, кот на крыше»**.**

## **Н.Н**. **(Слайд № 5).**

## Речевой театр звучит гордо, но на начальных этапах он выглядит не как театр, начинается он с самых простых вещей. И на занятиях он используется около 30 секунд, не нужно больше. Самый простой театр это когда педагог говорит, дети делают что -то инструментами. Не заставляйте ребенка говорить. Ребенок скажет тогда, когда будет готов сказать *(выступающий играет на фортепиано песню «Бобик»).*

## **А.В. (Слайд 6).**

## Все будет эффективно, что приносит ребенку интерес. Современные песенки идут в ногу с развитием детей.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

## **А.В.** Выбор методов и приемов, безусловно, зависит от возраста детей. В младшем дошкольном возрасте, когда еще не накоплен жизненный и музыкальный опыт, не развита речь, чаще используются игровые приемы, занимательные ситуации, подсказывающие вопросы с применением альтернативного высказывания. Музыка грустная или веселая, быстрая или медленная, колыбельная или плясовая.

## **Н.Н.** В свете вышеизложенного, нашей задачей остается не только дальнейшее совершенствование всех сторон речи ребенка, но и создание условий для того, чтобы дети разнообразно и содержательно высказывались на музыкальных занятиях.