Серебряный век российской культуры.

Плишка Юлия Владимировна

Учитель истории, обществознания МАОУ СОШ №13 Балаково

**Дидактическая цель:** Создать условия для осознания и осмысления новой учебной информации, используя технологию модульного обучения и способов получения знаний средствами уровневых, проблемных и тестовых заданий.

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Форма урока:** урок открытых мыслей.

**Цели по содержанию урока:**

1. ***Образовательная:*** Способствовать запоминанию основной терминологии.

Способствовать формированию представления о том, почему начало XX века вошло в русскую культуру под названием «серебряного века», на примерах научных достижений и направлений в искусстве во второй половине XIX века. Способствовать формированию представления социальной сути и художественной ценности в искусстве как одной из важных составных частей материальной и духовной жизни общества.

Раскрыть мировое значение достижения русской культуры, как составной части процесса развития культуры всего человечества.

1. ***Развивающая:*** Создать условия для творческого применения умений и развития общеучебных умений - работа с текстом учебника, с репродукцией картин. Умение слушатьь музыку. Научить применять знания, для решения проблемных задач максимально используя различные источники знаний.
2. ***Воспитательная:*** Воспитание взаимопомощи, толерантности. Стимулировать интерес учащихся к самообучению и саморазвитию. Воспитывать чувства гордости за великую русскую культуру, уважение к культурному наследию.

**Методы обучения:** словесно-наглядный, репродуктивный, эвристическая беседа с элементами лекции.

**Формы организации познавательной деятельности учащихся:** индивидуальная, фронтальная, коллективная.

Эпиграф к уроку: *“Мы — дети страшных лет России — забыть не в силах ничего” - написать на доске*

А. Блок

– Здравствуйте, те, кто родился зимой!**(**те, кто родился зимой, здороваются и садятся)

- Здравствуйте, те, кто родился летом!**(**те, кто родился летом, здороваются и садятся)

- Здравствуйте, те, кто родился весной!**(**те, кто родился весной, здороваются и садятся)

- Здравствуйте, те, кто родился осенью!**(**те, кто родился осенью, здороваются и садятся)

- Ещё раз, все, здравствуйте!

- Здороваться - это желать здоровья!

Я желаю, чтобы во все времена года у вас было отличное здоровье, и мы могли дружно общаться и выполнять работу.

Мы продолжаем с вами говорить о развитии российской культуры начала 20 века.

А чтобы узнать, что мы будем сегодня делать, вам надо отгадать тему урока.

**Формулируем тему урока**: Все вы узнали музыкальное произведение: **Ответ 2 симфония Рахманинова.**

На фоне музыки Сергея Рахманинова учитель читает стихи А. Ахматовой «Поэма без героя»:

«Были святки кострами согреты,

И валились с мостов кареты,

И весь траурный город плыл

По неведомому назначению.

По Неве или против течения

Только прочь от своих могил.

По Галерной чернела арка.

В Летнем тонко пела Флюгарка,

И серебряный месяц ярко,

Над Серебряным веком стыл…

**Назовите тему урока:** Серебряный век российской культуры

Итак, тема нашего сегодняшнего урока – «Серебряный век русской культуры».

**-Какие мысли возникают в вашем сознании, когда вы слышите эти строки? ОТВЕТ ДЕТЕЙ**

(. В этом музыкальном вступлении, как кажется, звучат философские размышления композитора о судьбе русской культуры, о судьбе человека в переломное время на рубеже двух веков, девятнадцатого и двадцатого. Историю иногда сравнивают с “рекой времён”. В музыке Рахманинова история движется мощным потоком, то, замедляя, то, убыстряя ход. В истории культуры тоже были периоды неспешного течения. Потом наступали периоды, поражающие своей динамикой. Первая половина XIX века – это “золотой век русской культуры”. Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Глинка – это только часть великих имён “золотого века”. На рубеже XIX-XX века, по словам русского философа Н.А. Бердяева, наступил “серебряный век русской культуры”, сравнительно недолгий (с конца XIX столетия до 17 года), но невероятно насыщенный общественными, политическими и культурными событиями отрезок русской истории. Посмотрите вокруг себя… Так необычно все, что нас окружает: полотна художников, и звуки музыки переносят нас в иные миры – в Серебряный век.) **–**

СКАЗТЬ ОБ ЭПИГРАФЕ УРОКА.

Эпиграф к уроку: *“Мы — дети страшных лет России — забыть не в силах ничего” - написать на доске*

А. Блок

**Какие мысли возникают в вашем сознании, когда вы слышите эти слова?**

**Какие ассоциации вызывает звучание этих слов?**

**(Серебряный век** – блеск, яркость, звон, утонченность, хрусталь, бокалы, хрупкость, мгновенность, отражения, блики, прозрачность, свечение, туман, тайна, волшебство, уста, шепот… Звуковой облик слов “Серебряный век” создает в нашем воображении особый мир, настраивает на разговор о прекрасном.) **– ответ детей**

Мы с вами Затронем тему Искусства. Ведь Искусство – это особый вид духовной сферы деятельности, основанный на творческом воспроизведении окружающего мира в художественных образах.

В то время люди вели дневники, что было типичным явлением для представителей русской интеллигенции. Дневники представляли из себя повседневные записи мыслей о том, что человек видел и пережил. Давайте попробуем приобщиться к моде начала 20 века и заполнить страничку из дневника. Дневники – это ваши тетради. Давайте попробуем записать туда цель, которую каждый из вас поставит для себя на сегодняшнем уроке. (попросить произнести): - Каковы исторические условия развития культуры серебряного века?

-Какие яркие события и явления российской действительности нашли отражение в культуре эпохи Серебряного века.

- Какие проблемы волновали деятелей культуры?

Предлагаю поразмыслить над 1 вопросом: - Каковы исторические условия развития культуры серебряного века?

1890 г. – начало эпохи экономического развития, реформы С.Ю. Витте.1894 г. – начало царствования Николая II. 1904-1905 гг. – русско-японская война. 1905-1907 гг. – первая русская революция. 1906 г. – создание I Государственной Думы и аграрная реформа А.П. Столыпина. 1914 г. – начало Первой мировой войны. 1917 г. – Февральская революция; свержение самодержавия. Октябрьская революция.

**Бунт черни, проигранные войны, кризис власти – доколе еще терпеть это русскому интеллигенту? А если не терпеть, то, что делать, включиться в этот поток?**

**Интеллигенция не отделяла себя от внутригосударственных процессов.** Идейные искания ученых и мастеров художественной культуры были характерны данному периоду.

Предлагаю данное утверждение сделать проблемой урока.

На сегодняшнем уроке мы подвергнем анализу две сферы развития русской культуры – это поэзия и изобразительное искусство. Для того, чтобы разобраться в спорах о предназначении искусства, давайте перенесемся в начало XXвека. Представьте себе, что в знаменитом заведении Санкт-Петербурга под названием «Бродячая собака» состоится совершенно обычный вечер, будут выступать поэты, а затем проводиться аукцион. «Бродячая собака» - это небольшой подвальчик в центре города, где собирался весть петербургский бомонд (поэты, писатели, художники, композиторы) весь свет общества.

Дамы и господав первом акте нашего сегодняшнего вечера пройдет поэтическая дуэль между главными виртуозами слова нашего времени. Одни из них являются уже признанными гениями, наследниками Пушкина и Лермонтова, представителями творческой элиты. Другие – молодые и энергичные выскочки, изменяющие саму суть поэзии, ломающие традиционные рамки. «Они сошлись волна и камень, стихи и проза, лѐд и пламень».

В правом углу – Владимир Маяковский. Родом из небольшого поселка в Грузии. Литературное направление – футуризм – направление в искусстве начала XX века, призывающее к отказу от литературного наследия прошлого и даже к созданию нового языка на основе требований времени. - Владимир Маяковский учился в Московском училище живописи, однако был отчислен оттуда за многочисленные публичные выступления. - Свои стихотворения он с какого-то момента начал писать ―лесенкой‖, так что число строк в них сильно возросло. Недоброжелатели обвиняют его в том, что он делает это намеренно, потому что издатели в ту эпоху платили поэтам не за число слов, а за число строк.

В левом углу нашего поэтического ринга, Игорь Северянин. Санкт – Петербург. Литературное направление - эгофутуризм – литературное течение, выделившееся из футуризма, отличающееся обилием использованием новых иноязычных слов, показным себялюбием. Однако, сам, Игорь Северянин чувствовал в своѐм творчестве преемственность с «золотым веком» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ, ГОВОРЯ: Не из задора, не для славы Пишуонегинской строфой Непритязательные главы Где дух поэзии живой. - Одним из кровных родственников Северянина был знаменитый поэт Афанасий Фет. - Игорь Северянин обогатил русский язык несколькими новыми словами. В частности, именно он изобрѐл и ввѐл в обиход слово ―профнепригодность‖ и «бездарь».

И. Северянин Я, гений, Игорь Северянин Своей победой упоен: Я повсеграднооэкранен! Я повсесердно утвержден! Отныне плащ мой фиолетов, Берета бархат в серебре: Я избран королем поэтов На зависть нудной мошкаре.

В. Маяковский А если сегодня мне, грубому гунну, кривляться перед вами не захочется - и вот я захохочу и радостно плюну, плюну в лицо вам я - бесценных слов транжир и мот. Если б он, приведенный на убой, Вдруг увидел, израненный, Как вы, измазанной в котлете губой, Похотливо напеваете Северянина!

И. Северянин Мой друг, Владимир Маяковский, В былые годы озорник, Дразнить толпу любил чертовски, Показывая ей язык. Ходил в широкой желтой кофте, То надевал вишневый фрак. Казалось, звал: «Окатострофьте, Мещане, свой промозглый мрак!»

В.Маяковский Довольно жить законом, данным Адамом и Евой. Клячу истории загоним. Левой! Левой! Левой! И.СеверянинЕщѐ не значит быть сатириком — Давать озлобленный совет Прославленным поэтам-лирикам Искать и воинских побед… В.Маяковский А из сигарного дыма ликерною рюмкой вытягивалось пропитое лицо Северянина. Как вы смеете называться поэтом и, серенький, чирикать, как перепел! Сегодня надо кастетом кроиться миру в черепе!

Громкие аплодисменты поэтам. Вам ребята предстоит стать на стороне поэта стихи которого наиболее вас зацепили. Кстати, Маяковский и Северянин на самом деле были хорошими друзьями, но между ними, действительно, состоялась поэтическая дуэль, где победил Северянин, получив звание «Король поэтов», однако, за второе место давали денежный приз, поэтому, возможно, Что Владимир Маяковский проиграл намерено.Запишем в дневник представителей, литературное направление (футуризм и эгофутуризм)как пример для иллюстрации черт культуры «серебряного века».

Ваше мнение о направлениях в искусстве: Футуризм и эгофутуризм.

*Футуризм* от лат. “futurum”, т.е. “будущее”. Заявив о себе, как и акмеизм, в 10-е годы XXв., русский футуризм сразу же привлек всеобщее внимание – возможно, потому, что в наиболее радикальной форме отражал дух раскола, который носился в воздухе времени. Основным его принципом был отказ от старой культуры (от “старья”, по любимому выражению В.Маяковского). Русские футуристы в большинстве отдавали предпочтение городской культуре перед деревенской, искали новые формы выразительности: звукоподражание, “свободный синтаксис”, словотворчество (слово-новшество, “самовитое” слово), приемы плаката, графический стих (знаменитая лесенка Маяковского) и т.д.*– Кубофутуризм*Давид и Николай Бурлюки, Елена Гуро, Василий Каменский, Алексей Крученых, Бенедикт Лившиц, Владимир Маяковский, Велимир Хлебников.

Одним из оружий футуристов была их способность не только “брать за глотку”, но и “брать глоткой”. Внешняя манера поведения, вызывающие одежды, голосовые данные – играли первостатейное значение. В поисках “самовитого слова” (ценного “само в себе”, вне всякого конкретного смысла) они писали стихи, в которых принципиально отсутствовал смысл, но которые, по замыслу создателей, несли в себе какой-то “сверхсмысл”, идею “всеединства”. Поэты отражали своё отношение ко всем событиям, происходящим в стране.

Эта поэзия была реакцией на обветшалость традиционных эстетических форм.

*– Эгофутуризм*Второй по значительности футуристической группой была группа Игоря Северянина, называвшая себя “эгофутуристами” (“ego” лат. – “я”). В нее входили Игорь Северянин, И.В.Игнатьев, К.К.Олимпов, Василиск Гнедов, Георгий Иванов и др.

Ядром программы были формальные требования: смелые образы, отказ от поэтических штампов и слов, вводимых в стих только ради рифмы и размера, эксперименты в области лексики. Основополагающим для северянинской доктрины эгофутуризма было утверждение всеоправдания,

А теперь под бурные овации встречайте.

Сергей «Озорной гуляка» Есенин появляется в правом углу ринга. Родом из села Константиново Рязанской губернии, по своему происхождению – крестьянин. Представитель имажинистов. Имажинизм - литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа.Основное выразительное средство имажинистов — метафора. Для творческой практики имажинистов характерен эпатаж, анархические мотивы. Стихи Сергея Есенина знала сама императрица Александра Федоровна. Она часто звала Есенина в Царское село, чтобы он мог читать свои произведения ей и еѐ дочерям.

Зинаида Николаевна Гиппиус «Неистовая Зинаида», «Богиня, ведьма и общепризнанная легенда Серебряного века». И ещѐ декадентская мадонна, «белая дьяволица»; наконец, поэтесса, которую уже при жизни называют «Достоевским русской поэзии». Литературное направление -символизм — это художественное течение, для произведений которого характерно формирование глубокого и вдумчивого взгляда на привычные слова и предметы, использование приемов недосказанности и загадочности. 3) Конфликт двух поэтов начался, когда Есенин пришел в дом Гиппиус и Мережковского в валенках. Зинаида Николаевна тогда опустила в сторону Сергея Александровича острую шутку: «Какие на Вас интересные гетры». После данной истории обмен колкостями и взаимными оскорблениями лился рекой. «Дама с лорнетом» называл Гиппиус Есенин, а Гиппиус за любвеобильность Есенина, называла его «альфонсом».

З.Гиппиус. Такой смешной он, мягкий, хлипкий, Как разлагающийся гриб. Такой он цепкий, сладкий, липкий, Все липнул, липнул — и прилип.

С.Есенин Мне грустно на тебя смотреть, Какая боль, какая жалость! Знать, только ивовая медь Нам в сентябре с тобой осталась.

З. Гиппиус Проклятой памяти безвольник, И не герой — и не злодей, Пьеро, болтун, порочный школьник. Провинциальный лицедей, В своей одежде неопрятной Развѐл он нечисть наших дней, Но о свободе незакатной Звенел, чем дале, тем нежней…

**С.Есенин Быть поэтом — это значит то же, Если правды жизни не нарушить, Рубцевать себя по** нежной коже, Кровью чувств ласкать чужие души.

З.Гиппиус Простят ли чистые герои Мы их завет не сберегли, Мы потеряли все святое: И стыд души и честь земли. Рылеев, Трубецкой, Голицын! Вы далеко, в стране иной... Как вспыхнули бы ваши лица Перед оплеванной Невой!

С.Есенин Дар поэта - ласкать и карябать, Роковая на нем печать. Розу белую с черною жабой Я хотел на земле повенчать. Пусть не сладились, пусть не сбылись Эти помыслы розовых дней. Но коль черти в душе гнездились – Значит, ангелы жили в ней.

ВЫВОДЫ: Представители имажинизма заявляли, что цель творчества состоит в создании [образа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7). Основное выразительное средство имажинистов — [метафора](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B0), часто метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы двух образов — прямого и переносного. Для творческой практики имажинистов характерен [эпатаж](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%B6), [анархические](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%8F) мотивы.

На стиль и общее поведение имажинизма оказал влияние [русский футуризм](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%84%D1%83%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC)

**Характерные черты символизма:**

* воплощение образа посредством символа;
* интуитивное познание мира;
* восприятие творчества как мистического процесса;
* поэт-теург (творец мира);
* интерес к иррациональному миру;
* понимание музыки как универсального искусства.

Громкие аплодисменты. Итак, дамы и господа, Не забудьте занять свои места и записать в дневник представителей, литературное направление и пример для иллюстрации черт культуры «серебряного века». Подведем промежуточные итоги: 1) Мы попытались прочувствовать атмосферу, царившую в Петербурге в начале XXвека в среде творческой интеллигенции 2. Дуэли и споры между поэтами были самыми настоящими, напоминающими современные баттлы среди реперов, но несмотря на это все они были друзьями и часто выручали, даже спасали друг друга. 3. Обилие стилей и направлений в искусстве, безусловно, обогатило русскую литературу. Объясните, почему вы сделали подобный выбор, почему вам понравился тот или иной поэт, то или иное направление искусства, какие эмоции у вас вызвали образы данных поэтов.**Прочитайте. Дети читают вывод о поэтах серебрянного века. Из учебника**

Теперь обратимся к изобразительному искусству, вновь представим, что мы перенеслись в «Бродячую собаку». Во второй части нашего вечера пройдет аукцион картин. В ходе аукциона будут представлены картины как традиционного классического искусства, так и полотна представителей авангардных направлений. Сегодня поистине день исполнения желаний, поскольку на покупку картин Вам не нужны будут деньги, Вы будете покупать их за аргументы – комплименты. Картин хватит на всех. Не забывайте записывать в свой дневник увиденное Вами. Руководствоваться в выборе картины вы будете исключительно своей интуицией и чувством вкуса, название и автора картины я буду называть только после продажи. Мы начинаем.

1. Васнецов Виктор Михайлович «Снегурочка». Виктор Михайлович, наверное, первым из русских художников входит в нашу младенческую жизнь своими картинами-былинами, картинами-сказками и сопровождает нас в течение неѐ, давая нам поводы для размышления. «Снегурочка», несомненно, одно из таких полотен.
2. Кандинский В.В. «Красная площадь». Один из основоположников абстракционизма. Кандинскому удавалось сочинять настоящие цветовые симфонии. Цвета ассоциировались у него с совершенно конкретными звуками. Так, он говорил, что «синий цвет, представленный музыкально, похож на виолончель, делаясь темнее, он напоминает звуки контрабаса, а в самой глубокой и торжественной форме — низкие звуки органа», красный «звучит как труба или как удары литавр», а белый «действует на психику человека как великое безмолвие, соответствующее в музыкальном отношении паузам». Василий Васильевич Кандинский очень любил Москву. Именно ей он посвятил несколько картин, главной из которых считают картину «Москва. Красная площадь».
3. Борис Михайлович Кустодиев «Портрет Фѐдора Ивановича Шаляпина». Трудно найти в мировой живописи пример более преданного служения именно русскому искусству, чем жизнь и творчество Бориса Михайловича Кустодиева. Последние годы жизни он продолжал писать свои картины, будучи прикованным к инвалидной коляске, испытывая мучительные боли. Он творил как бы в соответствии с имеющей хождения народной прибауткой – хорошего должно быть много. Много раздолья и удали, таланта и широты русского человека в «Портрете Федора Ивановича Шаляпина»
4. Казимир Малевич «Черный квадрат».Казимир Малевич «Черный квадрат». «Черный квадрат» Малевича – самое известное произведение русского авангарда. Как, впрочем, и за его пределами - это одна из самых знаменитых, противоречивых, скандальных и обсуждаемых работ в истории изобразительного искусства. Обезоруживающе простой и завораживающе сложный, вызывающе бессмысленный и неожиданно многозначительный, он рассказывает зрителю не столько о Малевиче или супрематических доктринах, сколько о нем самом. Наверное, ни одному другому произведению в истории человечества не удавалось столь убедительно доказать, что красота (ненависть, страх, сопереживание, брезгливость) – в глазах смотрящего.
5. Левитан Исаак Ильич «Золотая осень». Работы Левитана вызывают у нас щемящее чувство очень близкого, родного, но одновременно ускользающего, безвозвратно уходящего. Бессмертие русских пейзажей, заключѐнное в полотнах Левитана, стало бессмертием и самого художника.
6. Марк Шагал «Над городом» Существует легенда, что цыганка нагадала Шагалу, что он будет любить одну необыкновенную женщину и двух обыкновенных. А умрет в полете. Данное предсказание исполнилось в точности. Именно по этому люди часто летают на картинах Шагала. Особенно ему нравилось отправлять в полет влюбленных. В таких случаях мы видим буквальное воплощение метафоры «летать от счастья». Прямо как в картине «Над городом».
7. Суриков Василий Иванович «Степан Разин». Масштаб и мощь В.И. Сурикова поражают. Народ и личность в переломные моменты русской истории – основная тема полотен художника. Его герои – несломленные трагическими обстоятельствами русские люди. Только посмотрите на полного сомнения и упрямства Стеньку Разина.
8. Врубель Михаил Александрович «Демон сидящий». Картины Врубеля сложно перевести на язык слов, они заставляют созерцать, домысливать сотворенное художником. Его творчество несет в себе синтез реального, фантастического, ирреального; его картины преображают до мистики действительность , отличаются серьезнейшей смысловой нагрузкой.
9. Николай Петрович Богданов-Бельский «Устный счѐт». Героями картин Николая Петровича часто становились крестьяне и крестьянские дети, за что его часто и называли «крестьянским художником». От героев картин художника словно исходит сама доброта. «Устный счѐт» - это картина,гдетѐплая цветовая гамма несѐт доброту и простоту русского народа, здесь нет зависти и фальши, нет зла и ненависти. Этого очень не хватает в нашей современной жизни, где люди привыкли жить совсем по – другому
10. НикоПиросмани «Застолье».НикоПиросмани – один из самых известных в мире художников-примитивистов.. В свой день рожденья Пиросмани продал свою харчевню и все имущество, а на вырученные деньги скупил все цветы в городе. 9 повозок с цветами он отправил к дому актрисы Маргариты де Севр. По легенде, она увидела море цветов, вышла к художнику и поцеловала его.Тогда и родилась история про «миллион алых роз».
11. Ефим Честняков «Чудесное яблоко» Костромской писатель и художник, писавший картины в стиле примитивизм

Надеюсь, что Вы заметили насколько разными были представленные Вашему вниманию работы, но каждый в них сумел найти что-то своѐ.Какая картина, из представленных у вас вызывает вопрос можно ли еѐ вообще назвать картиной? Умеет ли, на ваш взгляд, автор данных картин рисовать? А так? Это картины знаменитого Казимира Малевича. А теперь мы обратимся к самому «Черному квадрату». Поднимите руки те, кто считает, что тоже может так нарисовать? Не стесняйтесь. Я могу, хотя рисовать не умею. Тогда ответьте мне на вопрос, почему данная картина стоит примерно 1,5 миллиарда рублей? Сложный вопрос. Эту картину мог нарисовать любой, но вряд ли у неѐ были бы шансы попасть на выставку в нужное время и в нужном месте. Картина была написана в 1915 году, в самый разгар Первой мировой войны – полотно было представлено среди прочих на выставке футуристов. «Черному квадрату» на этой выставке предназначалось особое место. Он был расположен в углу, под потолком, на месте, где было принято вешать икону, в «красном углу». Свою работу Малевич назвал «икона нашего времени». Вместо «красного» - черный, вместо лица святого – провал (ноль линий), вместо окна в свет, в вечную жизнь – мрак, вечная тьма. Художник Александр Бенуа писал – «это один из актов самоутверждения того начала, которое имеет своим именем мерзость запустения и которое кичится тем, что оно через гордыню, через заносчивость, через попрание всего любовного и нежного приведет всех к гибели». И действительно, картина была словно пророчеством художника о грядущем дне – поражения в первой мировой войне, гибель империи, две революции, Гражданская война, а затем, в представлениях футуристов на обломках старого мира во тьме – строительство нового. В том ли дело умеет ли человек рисовать? Может для искусства важна не только внешняя оболочка, но и самовыражения художника, не только что он пишет, но и зачем? Что он хочет до нас донести?

**Вывод о поэтах:** Художники стремились уйти от воздействия социальной и политической жизни, сконцентрироваться на средствах художественной выразительности – цвете, линии, пластике. Основной прием футуризма – “монтаж” предмета путем совмещения в одном изображении различных его сторон; предмет видится как бы одновременно с разных точек обзора. Таким образом, художник пытался наделить статичную картину движением. В 1910-е годы берет начало и русский абстракционизм, лидерами и теоретиками которого становятся К.С.Малевич и В.В.Кандинский. Малевич стремился довести систему обобщений до простейших геометрических форм, заключавших в себе все многообразие форм природы

Настало время подвести нам итоги сегодняшнего урока.

- Каковы исторические условия развития культуры серебряного века?

-Какие яркие события и явления российской действительности нашли отражение в культуре эпохи Серебряного века.

- Какие проблемы волновали деятелей культуры?

**Интеллигенция не отделяла себя от внутригосударственных процессов.** Идейные искания ученых и мастеров художественной культуры были характерны данному периоду.

проблемой урока. –**ОТВЕЧАЮТ НА ДАННЫЕ ВОПРОСЫ**

**Переходим к закреплению.**

На экране будут представлены высказывания об искусстве. Выберите, пожалуйста, среди этих высказываний наиболее близкие лично Вам и запишите цифры в дневник. Количество высказываний неограничено. 1. «Искусство должно быть понятно народу»В.И.Ленин (государственный деятель)

2. Чувство меры в искусстве — все. Анатоль Франс (французский писатель)

3. В искусстве главное не вкус, а размах. Марк Алданов (русский писатель)

4. Безошибочный признак того, что что-то не является искусством или кто-то не понимает искусства,- это скука... Бертольд Брехт(немецкий драматург и поэт)

5. Без впечатлений, восторгов, вдохновения, без жизненного опыта — нет творчества. Дмитрий Дмитриевич Шостакович (российский советский композитор)

 6. Простота, правда и естественность — вот три великих принципа прекрасного во всех произведениях искусства. Кристоф ВиллибальдГлюк (немецкий композитор)

7. Всякий художник был поначалу любителем. Ральф Уолдо Эмерсон (американский философ)

8. Искусство заключается в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и обыкновенное в необыкновенном. Дэни Дидро (французский просветитель)

9. Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если им не учиться. Демокрит (древнегреческий философ)

10. Много нужно для искусства, но главное — огонь! Лев Николаевич Толстой (великий русский писатель)

А сейчас давайте попробуем проанализировать получившиеся результаты. – **Дети отвечают**

 Результаты где-то сошлись, но во многом и были схожи. Каждый из вас по-разному относится к искусству, как и представители «серебряного века». Но! Искусство, на мой взгляд, не должно иметь ни рамок, ни критериев, его должно быть много, оно должно быть разным, чтобы каждый смог найти в искусстве что-то свое, что будет его вдохновлять. Человек и искусство - это взаимовлияющие системы. Как человек способен влиять на искусство, так и искусство изменяет человека, заставляет его расти, развиваться. Поэтому читайте умные книги, ходите в музеи и наслаждайтесь картинами. Искусство изменит Вас изнутри. Какое высказывание,из выбранных вами, совпадает с представлением об искусстве «серебряного века», которое вы получили на уроке. А в моем представлении (№10). Для искусства действительно нужно очень многое, но без огня, без желания, без энергии – мир остановился бы. Мне хочется чтобы тот самый огонь, о котором говорил Лев Николаевич Толстой горел и в Вас, чем бы вы в жизни не занимались, куда бы вас эта жизнь не разбросала, потому что только когда в вас горит огонь - вы по-настоящему чувствуете жизнь, только когда в вас горит огонь – то чем вы занимаетесьстановится самым настоящим искусством. Марина Цветаева, тоже ярчайшая представительница поэзии «серебряного века когда-то сказала: «Я пишу не потому, что умею рифмовать, а потому что не могу не писать». И поэтому не важно чего вы не умеете, научится можно всему, главное, что бы вы это просто делали, потому что вам это нравится делать. Возможно, после урока Вас посетят ещѐ какие-нибудь мысли об искусстве и вы сможете записать их в дневник.

**Оценки за урок.**

 Домашнее задание: Вам нужно составить два задания \по теме «Культура «серебряного века» - одно тестовое, другое творческое. Главными критериями, от которых будет зависеть оценка, - это сможем ли мы правильно ответить на Ваш вопрос и творческое составляющее (вы можете попросить, к примеру, написать стихотворение в стилистике Маяковского).