Муниципальное автономное образовательное учреждение СОШ №25

 г.Балаково Саратовской области

 **«Ленинградская симфония»**

**Д. Шостаковича.**

**(Открытый урок в 8-ом классе)**

 **Подготовила:**

 Гурылева Наталья Павлова,

 учитель музыки МАОУ СОШ №25

 г.Балаково Саратовской области

Г.Балаково, 2025 г.

**Цель урока:** Формирование гражданско-патриотической позиции учащихся на примере «Ленинградской симфонии» Д.Д. Шостаковича.

**Задачи урока:**

 *Образовательные:*

* углубить знания учащихся о выдающемся произведении мировой классической музыки - Симфонией №7 Д. Шостаковича, запомнить её основные музыкальные темы, музыкальную форму симфонии;
* определить историческую роль произведения и значение в наши дни;
* познакомить учащихся с блокадой Ленинграда (средствами ИКТ);
* узнать о мемориалах, памятниках, стелах, созданных для увековечивания памяти жертвам блокадного Ленинграда, героизму и мужеству советских людей по освобождению Ленинграда от фашистских захватчиков.

*Развивающие:*

* развивать целостное мировоззрение в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
* формировать навыки музыкально-образного мышления, уметь характеризовать музыкальные фрагменты по средствам музыкальной выразительности (мелодия, темп, гармония, ритм, тембр, интонация и др.);
* обогащать, развивать музыкальный слух, музыкальную память;
* обучать вокально-хоровым навыкам исполнения патриотических песен (различать дирижёрские жесты учителя).

*Воспитательные:*

* воспитывать чувство патриотизма, гордости за свой народ, за его стойкость в борьбе с фашизмом;
* формировать чувство национального самосознания;
* формулировать собственное мнение и гражданскую позицию, проявляя активность в решении познавательных задач.

**Тип урока**: актуализация пройденного материала, комбинированный урок с использованием ИКТ (информационно – коммуникационных технологий).

**Оборудование:**

* Мультимедиа оборудование (компьютер, проектор, экран);
* авторская презентация «Блокадный Ленинград спасла музыка» на флеш-носителе;
* рабочие листы для тестирования (по количеству учеников) по теме: «Ленинградская симфония» Д.Шостаковича;
* аудио-запись Симфонии №7 Д.Шостаковича: «эпизод нашествия» из 1 ч., «через борьбу к победе»- эпизод из 4 ч.;
* музыкальные аудио колонки;
* фортепиано;
* портрет Д.Д.Шостаковича,
* Свеча-гильза в поддоне и зажигалка для неё.

**Методы и формы работы:**

*Формы:*

-коллективная (написание тестов, хоровое исполнение песен),

-индивидуальная,

-проблемно-поисковая,

-диалог (ученик – учитель).

-использование ТКМ (технология критического мышления: вызов – осмысление – рефлексия).
*Методы:*

-иллюстративный;

- метод пробуждения к сопереживанию;

- метод размышления о музыке;

- метод сравнения;

- метод исследования музыкального образа;

- наглядно – слуховой метод;

- словесный метод: диалог, беседа, разъяснение, размышление;

**Дополнительный материал:**

Приложение №1 Тестовая работа (вопросы – ответы)

Стихотворение В.Высоцкого «На братских могилах», военные песни ВОВ, видео фрагмент из к/ф «Неизвестная война» фильм №3. Часть «Блокада Ленинградская» с музыкой Д.Шостаковича, аудио запись диктора Ю.Левитана.

**Основные понятия, изучаемые на уроке, ключевые слова:**

симфония, симфонический оркестр, партитура, дирижёр, композитор, музыкальная тема, музыкальный образ, военная песня.

**План урока:**

**I.** Организационный момент. Мотивация учебной деятельности. (4 мин.)

**II.** Работа по теме урока. (30 мин.)

1. Актуализация опорных знаний. Слушание и музыкальный анализ фрагмента «Симфонии №7» Д.Шостаковича.

2.Беседа по теме урока с показом фрагмента видео (Кинофильм «Неизвестная война») про Великую Отечественную войну**.**

3.Тестирование на тему «Ленинградская симфония №7 Д.Шостаковича.

4. Показ презентации с разъяснениями учителя, как создавал свою симфонию композитор, как велась работа по организации концерта в блокадном городе.

5. Показ подлинных фотографий (средствами ИКТ) о блокадном времени Ленинграда.

6. Знакомство с памятными местами, мемориалами, стелами в память о жертвах блокадного Ленинграда, о мужественных героях, павших за освобождение Ленинграда от фашистских захватчиков.

7. Минута молчания.

8. Высказывания учащихся о роли музыки в военные годы и в современное время, когда идёт специальная военная операция (СВО).

**III.** Закрепление изученного материала.(7 мин.)

1.Итог урока.

2.Рефлексия учебной деятельности.Учащиеся исполняют военные песни или патриотическую песню о героях Великой Отечественной войны

3. Домашнее задание.

**Ход урока.**

**I.** **Организационный момент. Мотивация учебной деятельности.**

**Учитель:** Здравствуйте, ребята! Начинаем наш урок, и как видите, у нас сегодня присутствуют гости. Поздоровайтесь и присаживайтесь, пожалуйста.

 Российское правительство **27 января** объявило **Днём воинской славы России**. В этот день в 1944 г. была снята блокада города Ленинграда (ныне Санкт-Петербурга), которая длилась почти 900 дней. Подвигу советских людей в Великой Отечественной войне будет посвящён наш урок. Какая тема урока будет, вы назовёте сами, посмотрев на портрет композитора.

*На экране - портрет Дмитрия Шостаковича.*

*Ответ учеников:* Д.Шостакович «Ленинградская симфония».

**Учитель:** В этом году 80 лет отделяют нас от суровых и грозных лет войны. Но время никогда не изгладит из памяти народа Великую Отечественную войну 1941-1945 годов, самую тяжелую и жестокую из всех войн в истории нашей страны.Вероломное нападение фашистской Германии на нашу Родину - Союз Советских социалистических республик произошло когда, ребята? ***Ответ учеников:*** 22 июня 1941 года.

 Ребята, а вы знаете, как объявлялась война в то далёкое время диктором Всесоюзного радио и телевидения? *(Ответ учеников).* Сейчас послушаем.

***Звучит голос диктора Всесоюзного радио и телевидения Юрия Левитана*** *о начале войны.*

 На прошлом уроке мы с вами, ребята, изучали «Ленинградскую» симфонию Дмитрия Шостаковича. Предлагаю погрузиться ещё больше в военное время. Вы готовы узнать, как осуществлялся концерт симфонической музыки, и как музыка спасла блокадный Ленинград? *(Да?)*

А началось всё с песни «Священная война», которая стала гимном Великой Отечественной войны. Её сочинил сразу в начале войны композитор Александр Александров на слова поэта Василия Лебедева-Кумача. С этой песней все солдаты отправились на защиту Родины. Давайте вместе споём.

 *Звучит запись песни «Священная война». Учащиеся 8 класса подпевают .(1 куплет и припев). Затем самостоятельно поют под аккомпанемент фортепиано.*

**II. Работа по теме урока.**

**1. Актуализация опорных знаний.**

**Учитель:**Мы с вами слушали фрагменты 1 части «Ленинградской» симфонии №7» Д.Шостаковича. Сейчас продолжим знакомиться с симфонией дальше. Но вначале ответьте, пожалуйста, что означает слово симфония? *(Ответы учеников: это инструментальное музыкальное произведение крупной формы(3-4 части) для симфонического оркестра.)*

 А кто назовёт инструменты симфонического оркестра по группам? *(Ответы учеников: струнно-смычковая группа, духовых инструментов, ударных инструментов и отдельно стоящих – фортепиано, арфа.)*

Кто перечислит инструменты для каждой группы? *(Струнно – смычковые: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Деревянные духовые: флейта, кларнет, гобой, фагот, медные духовые: труба, тромбон, валторна, туба. Ударные: барабаны, музыкальный треугольник, бубен, медные тарелки, ксилофон).*

 Для каждого инструмента пишется своя партия, а затем все партии, записанные нотами одна над другой соединяются в многоголосное произведение. Кто знает, как называется такая нотная запись оркестровой композиции? *(Ответ: партитура.)*

 Как вы думаете, ребята, какой фрагмент звучит («мирная жизнь» ленинградцев довоенного времени, «эпизод нашествия» или фрагмент «грядущей победы»)? Охарактеризуйте, пожалуйста, эту музыку по средствам музыкальной выразительности.

***Звучит фрагмент «Симфонии №7» Д.Шостаковича***

 ***(«эпизод нашествия»)***

*(Ответы учеников: о нашествии фашистов на нашу Родину, «эпизод войны»). Музыка изображает надвигающуюся вражескую лавину. Характер темы острогротесковый, нарочито примитивный, назойливый. Эпизод нашествия построен в форме вариации А-А1- А2- А3- А4- А5. Маршевая тема звучит 12 раз (основная тема и одиннадцать оркестровых вариаций). Первоначальную тему, на фоне мерной барабанной дроби, исполняют струнные. Последующие вариации звучат у разных инструментов, меняются регистры, динамика, гармония. Появляется много диссонансов, акцентов. В последних двух вариациях музыка достигает наибольшей силы звучности.*

**2.Беседа по теме урока с показом фрагмента видео**.

**Учитель:** Посмотрите документальную видео хронику военных лет.

***Идет фрагмент из док. фильма (DVD). (Кинофильм «Неизвестная война». Часть «Блокада Ленинграда». Режиссеры: Тенгиз Семенов, Игорь Григорьев, 2005 год). (4 минуты)***

**Учитель:** Мы уже слушали и разбирали музыкально - образное содержание 1 части «Ленинградской симфонии». Ответьте, пожалуйста, цитируя или близко к тексту, что говорил сам Д.Шостакович об идее создания своего произведения.

**Ответы учеников:**

*Идея симфонии – борьба советского народа против фашистских оккупантов и вера в победу. Вот как определил идею симфонии сам композитор: «Моя симфония навеяна грозными событиями 1941 года. Коварное и вероломное нападение германского фашизма на нашу Родину сплотило все силы нашего народа для отпора жестокому врагу. Седьмая симфония – это поэма о нашей борьбе, о нашей грядущей победе»,- так писал Дмитрий Дмитриевич Шостакович в газете «Правда» 29 марта 1942 года.*

**Учитель:** Я попрошу взять в руки ручку и написать ответы теста в рабочие листы, а так же определить на слух музыкальный фрагмент Симфонии №7 Д.Шостаковича.

(*Ученики берут рабочие листы с заранее подготовленными вопросами тестирования. На экране дублируются вопросы теста).*

**3. Тестирование.** (5 мин.)

***Тестирование на тему «Ленинградская симфония №7 Д.Шостаковича.***

*Далее идёт взаимопроверка. На экране показаны правильные ответы.*

**4. Показ презентации.**

 **Учитель:** Предлагаю посмотреть презентацию о Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича, о роли музыки в военные годы, чтобы углубить наши знания о блокадном времени Ленинграда.

***Идёт показ презентации «Блокадный Ленинград спасла музыка».***

**Слайд** **№1.** Титульный лист презентации «Блокадный Ленинград спасла музыка» с портретом композитора Д.Шостковича.

**5. Показ подлинных фотографий (средствами ИКТ)**

 **Слайд** **№2.** **Начало блокады Ленинграда** – 8 сентября 1941 г.

Город превращался в руины, жители вынуждены были искать новое жилище или эвакуироваться. Но всё равно все выходили на работу по защите родного города. Повсюду сооружались баррикады из металлических конструкций, противотанковые заграждения, выкапывались глубокие траншеи, устанавливались надолбы, тросовые заграждения.

**Слайд** **№3.** **Уроки в школе** во время блокады Ленинграда.

Во время блокады дети Ленинграда росли, учились и работали под разрывы бомб и снарядов.

Из 408 школ в октябре 1941г. действовали 103. Занятия начались с 27 октября. Они проводились три раза в неделю по три урока в день. Дров было мало. В школах было холодно. Занимались в пальто и валенках. Чернила замерзали. При воздушной тревоге занятия прекращались, всех переводили в бомбоубежище. Чтобы поддержать силы детей, после уроков им давали по тарелке дрожжевого супа.

**Слайд**  **№4**. **Бомбоубежище.**

Часто уроки проводились в бомбоубежищах при керосиновых лампах. Там было сыро и душно. Ленинград был городом - фронтом, все дети вели себя как фронтовики. В школу ходили с противогазами. Навещали инвалидов, выступали с концертами перед фронтовиками, принимали участие в сборке урожая в совхозах. При этом для учителей и детей была предусмотрена оплата их труда.

**Слайд №5. Д.Шостакович за работой.**

Дмитрий Дмитриевич Шостакович написал в кратчайшие сроки музыку. Он работал, как никогда с удвоенной энергией. На эскизных записях партитуры можно заметить обведенные кружочками немузыкальные знаки «в.т.» - воздушная тревога. Так ленинградец Дмитрий Шостакович фиксировал перерывы в работе над симфонией во время воздушных налетов. Первые темы симфонии композитор написал еще в конце июля 1941 года и был захвачен эмоциями, музыкой, невесть откуда взявшемуся вдохновению. Фронтовая обстановка стимулировала работу, создавая необходимое для творчества напряжение. «Я работал так интенсивно еще и потому, что мне хотелось отразить в своем творчестве героическую борьбу моей Родины против фашистских варваров», - говорил Шостакович. Когда воздушные тревоги прерывали работу, композитор отправлялся на крышу - вместе со всеми ленинградцами отстаивать свой город. Затем снова писал.

**Слайд №6. Партитура Ленинградской симфонии.**

Партитура Седьмой, «Ленинградской», симфонии Шостаковича была доставлена в город тайком от фашистов, и 9 августа 1942 года в руках у жителей и защитников Ленинграда были приглашения на концерт.

**Слайд №7. Афиша концерта.**

А на улицах развешаны афиши: «Управление по делам искусств Исполкома Ленгорсовета и Ленинградский комитет по радиовещанию; Большой зал филармонии. Воскресенье, 9 августа 1942 года. Концерт симфонического оркестра. Дирижер К. И. Элиасберг: Шостакович, Седьмая симфония (в первый раз)». Запись, сделанная на этом концерте, транслировалась по всему миру, вплоть до Австралии.

**Слайд №8. Скрипач оркестра.**

…По партитуре в оркестре должно было быть 79 музыкантов, но в условиях блокады многие оркестранты погибли, а многие из тех, кто выжил, находились в ужасном дистрофичном состоянии. Некоторые едва смогли поднять инструменты. Казалось, исполнить симфонию невозможно. И несмотря на это… «Как оживились люди, когда мы стали вытаскивать их из темных квартир, - вспоминал потом художественный руководитель радиовещания Яков Бабушкин. - Это было трогательное до слез зрелище, когда они извлекли свои концертные фраки, свои скрипки, виолончели, флейты, и здесь, под обледеневшими сводами Радиокомитета, начались репетиции. Правда, первая репетиция продлилась всего 20 минут. Никто из музыкантов просто физически не выдержал бы дольше. Дирижера привезли на санках, он едва держался на ногах, не все, из приехавших на репетицию, смогли подняться по лестнице.

**Слайд №9. Карточки на хлеб.**

Военный совет Ленинградского фронта издал распоряжение, по которому из войсковых частей, находящихся на передовой, были мобилизованы музыканты. Удалось найти пайки для духовиков, на всех выдали продуктовые карточки. Репетиции дирижер проводил с беспощадной требовательностью. Каждый день, за редким исключением, репетировали утром и вечером.

**Слайд №10. Музыкальная форма Ленинградской симфонии.**

В осажденном городе родились три части симфонии, затем работать над ней Шостакович продолжил в эвакуации. Впервые Ленинградская симфония прозвучала 5 марта 1942 года в Куйбышеве, затем в Новосибирске и Москве. Трансляцию московской премьеры Седьмой симфонии слушали в блокадном Ленинграде, и собравшиеся в Радиокомитете музыканты решили: симфония непременно зазвучит в Ленинграде 9 августа 1942 года.

Так мир, слушая музыку, узнал, что город на Неве жив.

**Слайд № 11. Фотография.** Музыканты оркестра с композитором Д.Шостаковичем. По словам Адольфа Гитлера, в день 9 августа блокадный Ленинград должен был сломаться перед его войсками. Но вместо радостной новости фюрер Третьего рейха услышал музыку. Она громко звучала в Большом зале филармонии Ленинграда, транслировалась из громкоговорителей, установленных на улицах, была слышна из динамиков на окраине города. Ее слышали все: и Адольф Гитлер, сидя в своем кабинете в Германии, и фашисты, расположившиеся в окопах неподалеку от Ленинграда, и изможденные войной советские люди, и весь мир.

**Слайд №12. Картина художника** Л. А. Русова «Ленинградская симфония. Дирижирует Е. А.Мравинский» 1980 год.

**Слайд №13.Окончание блокады** -27 января 1944 г.

**6. Знакомство с памятными местами, мемориалами.**

**Слайд №14. Пискарёвское мемориальное кладбище** в Санкт – Петербурге. Это памятник жертвам Великой Отечественной войны, свидетель общечеловеческой трагедии и место всеобщего поклонения. Мемориал посвящён памяти всех жителей и защитников блокадного Ленинграда. Более 600 000 человеческих жизней унесла блокада Ленинграда.

**Слайд №15. Мемориал «Разорванное кольцо»,** входящий в **«**Зелёный пояс Славы – находится на западном берегу Ладожского озера. В этом месте была «дорога жизни» – дорога по замёрзшему Ладожскому озеру для прохода грузовиков с продуктами питания для жителей Ленинграда.

**Слайд №16. «Цветок жизни»** - памятник во имя жизни детям – юным героям Ленинграда. «Пусть всегда будет солнце» - высечено на каменных лепестках цветка.

**Слайд №17. Мемориал со стелой Ангела** в память о детях блокадного Ленинграда возведён на пожертвования жителей г.Ярославля. в 1998 г.

**7. Минута молчания.**

**Слайд №18. Объявляется минута молчания** в память о тех, кто уже не придёт никогда.

**Слайд №19.** Спасибо за внимание.

**Учитель:** Скажите, ребята, насколько важна роль музыки во время Великой войны? (Ответы: Музыка помогала людям верить, что скоро придёт конец войне и все вернутся домой.)

**8. Высказывания учащихся о роли музыки в военные годы.**

***Ответы учеников:***

 *Наряду с таким серьёзным крупным произведением как, симфония №7 Д.Шостаковича, большую роль играли песни о войне.  Песни поддерживали бойцов. Они знали и верили, что воюют за свою Родину, свой дом, свою семью, за счастье жить в любви и мире.*

**Учитель:** А в современное время, когда идёт специальная военная операция (СВО) нужны ли песни?

*Ответы: И сейчас поют песни, когда идёт СВО, песни, которые помогают бойцам скорее вернуться домой с победой.*

**III. Закрепление изученного материала.**

**1.Итог урока.**

**Учитель:**

 Давайте подведем итог нашего урока. Каждый на войне совершал подвиги – на передовой, в партизанских отрядах, в тылу, на заводах и в госпиталях. Совершали подвиги и музыканты, которые в нечеловеческих условиях писали музыку и исполняли ее на фронтах и для тружеников тыла. Благодаря их подвигу мы многое знаем о войне. 7-я симфония – это не только музыкальный, это военный подвиг, это живая страница нашей истории, о которой мы должны помнить. Симфония №7 Шостаковича звучала всем смертям назло.

**2.Рефлексия учебной деятельности.**

***На столе зажигается свеча. Звучит «Вокализ» С.Рахманинова***

На братских могилах не ставят крестов

И жены на них не рыдают.

К ним кто-то приносит букеты цветов,

И вечный огонь зажигают.

Здесь раньше вставала земля на дыбы,

А нынче гранитные плиты.

Здесь нет ни одной персональной судьбы -

Все судьбы в единую слиты.

А в вечном огне видишь вспыхнувший танк,

Горящие русские хаты,

Горящий Смоленск и горящий Рейхстаг,

Горящее сердце солдата.

У братских могил нет заплаканных вдов -

Сюда ходят люди покрепче.

На братских могилах не ставят крестов,

Но разве от этого легче?!

На братских могилах не ставят крестов,

И вдовы на них не рыдают.

К ним кто-то приносит букеты цветов

И вечный огонь зажигают...

 (Владимир Высоцкий).

**Учитель:** Я зажигаю свечу памяти и скорби о тех, кого больше нет с нами, кто отдал всё, для того чтобы жили мы сейчас. Никто – не забыт, ничто – не забыто! Мы должны помнить, и никогда не забывать тех страшных дней. Ибо у человека, который не помнит своего прошлого – нет и будущего. И сейчас, каждый из вас в своем сердце зажжет этот огонёк памяти… И пусть он никогда не погаснет… Во имя мира и добра на планете. А сейчас предлагаю спеть песню, в которой говорится, что души павших на полях сражений солдат превращаются в белых журавлей, которые продролжают лететь над нами в небе.

***Ученики поют песню «Журавли», муз. Я.Френкеля, сл.Р.Гамзатова.***

**Учитель:** Что больше всего запомнилось из урока, посвящённого блокаде Ленинграда и «Ленинградской симфонии» Д.Шостаковича? *(Ответы учеников).*

**3.Домашнее задание.**

**Учитель:** Домашнее задание находится в электронном Дневнике. ру. Российская электронная школа (РЭШ). Музыка. 8 класс. Урок 14. «Ленинградская симфония» Д.Шостаковича. Посмотреть 3 фильм о блокаде Ленинграда «Неизвестная война» вы сможете по ссылке, которую я вам прикрепила в Дневнике.ру. Военную песню - выучить!

Наш урок подошёл к концу. Прошу сдать всех рабочие листы с тестом.

Если урок музыки понравился, то прошу аплодисментами выразить своё мнение. «Нет» – молчание, «не совсем» – тихие аплодисменты, а если «понравился» – то бурные аплодисменты.

 **Список литературы:**

* Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Музыка. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. 2-е издание, Москва, «Просвещение», 2020, с.98 -101
* Музыка и музыканты на фронтах Великой Отечественной войны. Статьи. Воспоминания. – М.: Музыка, 1978. - 144 с.
* Хентова С.М. Шостакович в Петрограде - Ленинграде. - 2-е изд. - Л.: Лениздат, 1981. - 304 с.

**Интернет – ресурсы:**

 <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3186/main/> - Российская электронная школа. Музыка. 8 класс. Урок 14.

***Приложение№1.***

**Тест. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича. Вопросы.**

1. **Дмитрий Шостакович - русский композитор:**

А) 18 века

Б) 19 века

В) 20 века

1. **Основная тема музыки:**

А) веры в победу

Б) нашествия, войны

В) мирная жизнь жителей Ленинграда

1. **Тема нашествия врагов - фашистов:**

А) песенная

Б) маршевая

В) танцевальная

1. **Какой оркестр исполняет симфонию №7:**

А) симфонический оркестр

 Б) оркестр русских народных инструментов

В) джазовый оркестр

**5. Сколько длилась по времени блокада Ленннграда?**

А) 500 дней

Б) 700 дней

В) 900 дней

**6. Какая звучит тема «Ленинградской симфонии» Д.Шостаковича?**

А) эпизод нашествия, войны

Б) через войну к победе

**Тест. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича. Ответы.**

1. **Дмитрий Шостакович - русский композитор:**

А) 18 века

Б) 19 века

**В) 20 века**

1. **Основная тема музыки:**

**А) веры в победу**

Б) нашествия, войны

В) мирная жизнь жителей Ленинграда

1. **Тема нашествия врагов - фашистов:**

 *(Учитель ставил аудиозапись темы нашествия)*

А) песенная

**Б) маршевая**

В) танцевальная

1. **Какой оркестр исполняет симфонию №7:**

**А) симфонический оркестр**

 Б) оркестр русских народных инструментов

В) джазовый оркестр

**5. Сколько длилась по времени блокада Ленннграда?**

А) около 500 дней

Б) около 700 дней

**В) около 900 дней (872 дня)**

1. **Какая звучит тема «Ленинградской симфонии» Д.Шостаковича?**

*(Учитель ставил аудиозапись темы через войну к победе)*

А) эпизод нашествия, войны

**Б) через войну к победе**