Методическая разработка урока музыки

«Музыка славянских народов»

для учащихся [4 класса](https://pandia.ru/text/category/4_klass/)

Автор: учитель музыки Абросимов Сергей Алексеевич

МБОУ «СОШ №2 г. Калининска Саратовской области»

**Тема: «Музыка славянских народов».**

**Цель:**

**1)** Формирование представлений о музыкальном языке славянских народов.

2) Развивать вокально-хоровые навыки, музыкальную речь.

3) Воспитывать уважительное отношение к творчеству славянских народов.

Задачи:

Образовательная: Расширять знания о музыке разных народов. Продолжать формировать знания об эмоциональной сфере музыки. Активизировать мыслительную деятельность.

Развивающая: Развивать ассоциативное мышление, продолжать развивать исполнительские навыки учащихся. Учить петь без напряжения. Развивать вокальные данные учащихся посредством хорового исполнения.

Воспитательная: Воспитывать речевую культуру, умение слушать, определять оттенки чувств и настроения, выраженных в музыке, воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре разных народов.

Оформление: презентация, изображение муз. инструментов украинского, белорусского народа.

Тип урока: совершенствование знаний, умений и навыков

Форма проведения: применение стратегий критического мышления.

Оборудование: персональный компьютер, демонстрационный экран, мультимедийный проектор.

**Ход урока:**

1. Организационный момент. Музыкальное приветствие.

2. Повторение изученного материала.

3. Этап актуализации субъективного опыта учащихся

Знакомство с темой урока

В первом полугодии мы говорили о русской народной музыке. Изучали различные жанры русских народных песен. Вспомните, в чем характерная особенность этих песен? (Плавность, певучесть, напевность, мягкость, песенность, лиричность).

Вы конечно знаете, что на нашей планете живёт много разных народов. Мы познакомимся с их музыкой. Найдем общие черты и различия в музыке разных народов.

Сегодня мы поговорим о музыке славянских народов. Этот народ жил в древние времена, но с течением времени он разделился на три народа. И сегодня мы их знаем, как:

* русских,
* украинцев,
* белорусов.

Итак, из России мы перемещаемся в Белоруссию.

Чтение музыкальной сказки «Музыка-чародейник». Белорусский народ - музыкальный народ. Он не только поёт и играет, но создаёт сказки о музыке, о её волшебных свойствах. Одна из них называется «Музыка-чародейник».

Жил на свете парень. Поглядеть на него, так ничем не приметный — и умом не быстрый, и в работе не ловкий, а вот на дудочке или на другом чем сыграть — великий был мастер. За то и прозвали его люди — Музыка, а про настоящее его имя, отцом-матерью данное, совсем позабыли.

Еще когда малым хлопчиком он был, пошлют его волов пасти, а он смастерит себе из лозы дудочку да так заиграет, что волы и те заслушаются, развесят уши и стоят, точно их кто околдовал.

Приведут хлопцы и девки коней на луг, пляшут, смеются, песни поют.

Ведомо, молодость! Ей всегда весело!

А Музыка как заиграет на своей дудочке, все разом и притихнут. И сдается, словно какая сладость в сердце входит, словно какая сила подхватывает и несет, и несет, все выше и выше, к ясным зорькам, в чистое небо, в чистое синее широкое небо.

Сидят парни и девки тихо-претихо. Сидят и слушают. И ведь всю бы жизнь так сидели, все бы слушали, как Музыка играет!

Вот замолчит он. Никто ворохнуться не смеет, как бы только голос тот не спугнуть, что поет-рассыпается по лугам и дубравам, по земле стелется, в небе звенит. Все птахи лесные примолкнут. Уж на что лягушки болтливы, так даже они замолчат, вылезут из своего болота и сидят на кочках словно неживые.

А то вдруг заиграет Музыка протяжно, жалостливо. Заплачут тогда и лес, и дубрава, откуда ни возьмись, хмурки набегут, с неба слезы польются.

Идут мужики и бабы домой — после целого- то дня работы, — заслышат ту музыку и остановятся. И уж такая разберет их жалость, что даже мужики — старые, бородатые — и те в голос заплачут.

Вот какой был Музыка-чародейник! Что захочет, то с сердцем сделает».

Какова главная идея белорусской народной сказки «Музыка-Чародейник»?

Белорусский народ создал много зажигательных произведений, но шуточная песня «Бульба» особенно популярна и любима.

Исполняют эту песню в сопровождении цимбал, скрипок, баяна, жалеек.

**Слушание музыки: Народная плясовая «Бульба»**

Задание 1. Послушать, белорусскую народную плясовую песню «Бульба» и определить её настроение.

Цимбалы – это уникальный инструмент, обладающий богатой музыкальной изобразительностью, он может звучать как фортепиано и как колокола. Светлое и нежное звучание инструмента, его яркий, но в то же время нежный и долго не затухающий звук чрезвычайно приятен на слух. Цимбалы напоминают русский народный инструмент – [гусли](https://soundtimes.ru/narodnye-instrumenty/gusli). Но на цимбалах играют палочками или молоточками.

Задание 2. Вспомнить инструменты которые входят в состав оркестра народных инструментов.

Мы уже знаем, что у русской, украинской, и белорусской музыки общие корни - музыка древних восточных славян, много общего и между разговорной речью этих народов.

Поскольку музыкальное искусство белорусского, русского и украинского народа имеет общие корни, значит в творчестве этих народов мы увидим много общего. Например, жанры народных песен: песни-колядки, веснянки, хороводные, игровые, плясовые и шуточные и другие песни.

Похожие музыкальные инструменты: русские гусли, белорусские цимбалы, украинская бандура.

4. Распевание. Исполнение песен.

Рядом с Беларусью находится ещё одна страна с богатой музыкальной культурой. Несмотря на границы между Беларусью и этой страной, их музыкальная культура очень похожа.

О какой стране я говорю? (об Украине)

**Слушание: украинская народная песня «Веснянка».**

Украинский народ во все времена выделялся музыкальностью. Украинские народные песни – это особая гордость нации. Во все времена, украинцы сочиняли песни и передавали их от поколения к поколению, чтобы сохранить свою историю.

В народных песнях Украины мы можем встретить самые разнообразные жанры, но самые популярные это исторические, лирические, хороводные песни и думы.

Украинские думы – это драматические или лирические повествования. Этот жанр мы можем найти только в украинской культуре. Многие из них посвящены историческим событиям. Создателей и исполнителей исторических песен и дум называли кобзарями. Они играли на кобзах или бандурах,

Кобза – струнный щипковый инструмент с овальным корпусом и широким грифом.

Бандура – более современная разновидность кобзы и родственница русских гуслей. Бандура стала спутником украинских народных певцов и музыкантов. Тех, кто играет на бандуре, называют бандуристами.

5. Обобщение.

- Какие произведения звучали на уроке?

- С музыкой каких народов познакомились? С какими инструментами?

- У этих народов какой общий корень? (Восточные славяне)

6. Оценивание учащихся. Домашнее задание: нарисовать понравившийся музыкальный инструмент славянских народов.

**Литература**

*Рабочие программы «Музыка» 1-4 классы. Н.Г.Ямалетдинова,Р.Х. Хусаинова,- Уфа, 2011г*

*Хрестоматия к программе "Музыка"Н.Г. Ямалетдинова, Р.Х. Хусаинова - 4 класс.*

*Фонохрестоматия музыкального материала для 1-4 классов.*

*http://www.uhistory.ru/ct/642-kyltyra.html*