**Мастер – класс для педагогов**

**«Рисование в технике монотипия, с использованием пены для бритья»**

Плугина Наталья Владимировна,

воспитатель

МДОУ «Детский сад №1

р.п.Татищево Татищевского муниципального

района Саратовской области»

КОНФУЦИЙ:

«СКАЖИ МНЕ — И Я ЗАБУДУ,

ПОКАЖИ МНЕ — И Я ЗАПОМНЮ,

ДАЙ МНЕ СДЕЛАТЬ — И Я ПОЙМУ»

**Цель:** создать условия для расширения знаний педагогов в вопросах использования нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей.

**Задачи:**

* познакомить педагогов с приемами нетрадиционного рисования, на примере выполнения работы в технике монотипия, с использованием пены для бритья;
* донести до педагогов важность использования методов нетрадиционных изобразительных техник в развитии образного мышления, чувственного восприятия, творчества детей;
* рассмотреть технику монотипия, как один из видов искусства и его значение для развития ребенка;
* создать условия для плодотворной творческой деятельности участников мастер-класса.

**Оборудование:** столы, клеенка, пена для бритья, линейки, шило, спицы, зубочистки, одноразовые вилки, бумага белая, гуашь, кисть, салфетки.

**Ход мастер - класса**

1. **Вступительная часть**

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Поэтому необходимо использовать такие техники, которые создадут **ситуацию успеха у детей**, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

«Когда ребенок обращается к искусству, ему дают обычно карандаши, краску и бумагу, это, несомненно, ошибка. Необходимо дать ребенку всевозможные материалы. Пусть он рисует на бумаге, на стене, делает рисунок к занавескам в своей комнате, рисунок для своего платья, делает для себя костюмы из газет» - **В. А. Фаворский.**

Нетрадиционные техники рисования помогают совершенствовать творческие способности детей дошкольного возраста. Развивают мелкую моторику, образное мышление и воображение.

Именно поэтому, при обучении изобразительной деятельности, я использую нетрадиционные техники рисования, и стараюсь сама изучить все новые техники.

Сегодня я хотела бы познакомить вас с техникой рисования **«Монотипия»**. В переводе с греческого языка монотипия – **один** отпечаток. Это уникальная техника, сочетающая в себе качества эстампа и живописи. Это печать с **одним** **уникальным отпечатком**, ценность которого в том, что его совершенно невозможно повторить. Для выполнения рисунков в технике монотипия можно использовать гуашевые, акварельные, акриловые, масляные и другие краски. Разновидностей монотипии очень много.

**Мы воплотим эту технику с использованием пены для бритья.** Пена для бритья необычная поверхность для рисования. Краску можно растягивать и закручивать в причудливые узоры, создавая неповторимый рисунок.

1. **Теоретическая часть с показом презентации**

Для работы нам понадобится: гуашь, кисточки, шило, спица или зубочистки, одноразовая вилка, линейка, бумага, салфетка и самое главное – это пена для **бритья**.

**Технология рисования на пене для бритья:**

1. **Выдавите небольшое количество пены для бритья на обычный лист бумаги или пластиковую доску.**
2. **Сформируйте из пены поле в 1–1,5 см. для рисования, разровняв поверхность линейкой.**
3. **Разбрызгайте на поверхность пены гуашь.**
4. **Нарисуйте шилом или спицей или зубочисткой или вилкой на поверхности пены рисунок в разных техниках.**

**Существует несколько техник рисования на пене:**

* **Техника «Баттал».** Данная техника состоит в том, что краску разбрызгивают кистью на поверхность воды и тот узор, который получился, просто переносят на бумагу, ничего при этом не изменяя. То есть минимум «вмешательства» со стороны исполнителя. (Одно из значений слова battal — «крупный, размашистый». И действительно, когда художник распыляет краску, движения получаются размашистые).
* **Техника «Осветленный рисунок».** Рисунок, выполненный в этой технике, выглядит так, как будто его наносили легкими штрихами. Этот вид рисования называют «осветленным», потому что цвета на рисунке получаются очень светлыми. Такой эффект достигается за счет того, что краску разводят большим количеством воды. Осветленные рисунки в основном применяют в качестве фона.
* **Техника «Шаль».** Рисунки, которые получаются в этой технике, напоминают орнаменты на платках и шалях. Отсюда и название. Краску разбрызгивают на поверхность воды, с помощью шила формируют рисунок «приливы и отливы» — проводят им по поверхности влево-вправо или вверх-вниз, затем по этому же рисунку делают круговые движения шилом. В результате таких комбинированных движений и получается рисунок «шаль».
* **Техника «Соловьиное гнездо».** Чтобы получился такой узор, краску разбрызгивают на поверхность воды, после чего берут шило и делают им круговые движения. Сначала рисуют большую окружность, затем — окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки».
* **Техника «Рисунок с надписью».** Другое название — «вписанный рисунок». Это одна из самых сложных техник, требует много времени и терпения. И, конечно же, высокого уровня мастерства. Вначале делается сама картинка (как фон), а затем с помощью трафарета наносится надпись.
* **Техника «Хатип».** Среди других техник ей отведено важное место, поскольку с ее помощью впервые удалось получить рисунок, на котором был виден орнамент. По сути, эта техника была переходным этапом от абстрактных текстур к рисункам с изображениями цветов. Состоит в том, что на поверхность воды последовательно наносят несколько капель краски так, чтобы центры каждой из них совпадали (как у концентрических окружностей). Затем с помощью шила придают этим кругам разнообразную форму, чтобы получился цветочный орнамент.
* **Техника «Фантазийная».** Фантазийный рисунок дает большой простор фантазии художника, что видно уже из названия. Цветы, которые получаются при применении данной техники, не похожи на настоящие. Они оригинальны, необычны и поэтому очень привлекательны с эстетической точки зрения. В этой технике рисуют не только цветы, а буквально все, что придумает художник.
1. **Положите сверху на пену лист бумаги и чуть-чуть прижмите ее.**
2. **Аккуратно снимите верхний лист.**
3. **Одним движением соскребите пену линейкой с верхнего листа. Оставьте картинку высыхать.**
4. **Можно дорисовать детали.**
5. **Практическая часть**

*«Час работы научит большему,*

*чем день объяснений,*

*ибо, если я занимаю ребенка*

*в мастерской,*

*его руки работают*

*на пользу его ума»*

 Жан- Жак Руссо

Участники мастер – класса выполняют работу.

Далее предлагаю коллегам положить свои работы на один стол, внимательно их рассмотреть. Рассказать, что они изобразили, почему именно это. Что они увидели в своих картинах. Что еще можно изобразить в данной технике рисования.

1. **Рефлексия**

Звучит спокойная успокаивающая музыка. Участникам мастер класса предлагается закрыть глаза, помечтать, вспомнить все, что было на мастер-классе.

Далее задаю вопросы:

**-** Какое чувство у вас вызвала работа в технике монотипия, с использованием пены для бритья?

- Какие открытия и выводы вы для себя сделали исходя из сегодняшнего мастер класса?

- Возник ли у вас интерес к использованию данной техники в рамках учебно-воспитательного процесса?

- Пригодилась ли вам практическая часть нашего мастер-класса?

**-** В заключение нашей встречи, хочется пожелать творческих успехов вам и вашим воспитанникам. Надеюсь, что все волшебное теплое и полезное вы унесете с собой и обязательно поделитесь с вашими ребятишками.

**Литература:**

1. <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-risovanie-na-pene-dlja-britja.html>
2. <https://infourok.ru/master-klass-risovanie-na-pene-dlya-britya-v-tehnike-monotipiya-1918540.html>
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2016/12/15/neobychnoe-v-obychnom-master-klass-po-risovaniyu-na-pene-dlya>
4. Фотографии из личного архива Н.В. Плугиной