***ЛИЛИЯ ОЛЕГОВНА КОРОТУН***

*педагог дополнительного образования*

*МАОУ ДОД «Центр дополнительного образования детей» г. Балаково*

**ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ**

**ПО ПРОГРАММЕ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»**

**«В ГОСТИ К МАСТЕРАМ ГЖЕЛИ»**

**(возраст 5-6 лет)**

**Цель занятия:**

познакомить детей с новым видом декоративно-прикладного искусства – гжель, с её историей и истоками. Выявить особенности гжельской росписи.

**Задачи занятия:**

* Научить детей рисовать элементы гжельской росписи и расписывать изделие в соответствии с изучаемым видом искусства;
* Воспитывать любовь к народному промыслу, любовь к прекрасному, интерес к познанию культуры.

**Материалы и оборудование:**

Шаблоны посуды, вырезанные из белой бумаги, краски, кисти;

образцы элементов гжельской росписи; демонстрация иллюстраций с изображением посуды с помощью ЦОР.

**Ход занятия.**

**Вводная часть.**

Организационный момент.

Сегодня мы побываем в гостях у мастеров Гжели.

**Основная часть.**

**1)** Мы с детства очень любим русские народные сказки. Я хочу рассказать вам зимнюю сказку, а вы мне в этом поможете. А какими словами обычно начинаются сказки? *(Жили-были.)* Нашу с вами сказку я тоже хочу начать этими слова. Жили-были в деревеньке Гжель, что под Москвой, трудолюбивые люди. В трудах и заботах неторопливо текла жизнь. Весной землю пахали, хлеб сеяли, осенью собирали урожай. Вот и зима уже на пороге. Затихает бурная хлопотливая жизнь на полях, да и сама природа будто засыпает. Почему зиму очень часто называют волшебницей? *(ответы детей).* Как по волшебству, изменяется всё в природе, земля покрывается пушистым белым покрывалом, деревья наряжаются в сверкающие серебристые блёстки или укутываются в снежные шубы. Замерло всё в природе, заснуло до весны, но гжельские умельцы не привыкли сидеть без дела: берут они припасённую с лета глину, замешивают глиняное тесто. А глина в тех краях белая и тонкая. И начинают лепить посуду – чашки да чайники, блюда да бокалы, кувшины да крынки. Выходят из-под рук мастеров и диковинные фигурки птиц да зверей, детишкам на потеху, забавы ради. Потом сажают мастера свои поделки в жаркую печь, чтобы закалились на огне, стали прочными, звонкими. За делами-заботами незаметно опускается на землю тихий синий зимний вечер. Может, потому, что снега вокруг такие ослепительно белые, а вечерние гжельские тени такие синие, да морозные узоры на окнах голубые, а небо над деревенькой ясное лазоревое, и выбрали гжельские мастера для росписи своей посуды синюю краску на белоснежном фоне. А так как долгой зимою мы всё же о весне мечтаем, мастера-художники морозными узорами весенние сказочные цветы рисовали. Краски у гжельских мастеров с секретом: невзрачный серый порошок (кобальт называется), и узор на посуде получается серый, почти чёрный. А как покроют готовые поделки глазурью для блеска да ещё раз в печь для закалки поставят – так и заиграют они волшебными синими да голубыми красками. Вот такие чудесные произведения у гжельских мастеров получались. И пошла слава о чудесных цветах Гжели по всему свету. Роскошным подарком считаются изделия гжельских мастеров. Секреты мастерства передаются из поколения в поколение вот уже более 650 лет.

Фарфоровые чайники,

Подсвечники, часы,

Животные и птицы

Невиданной красы.

Деревня в Подмосковье

Прославилась, теперь

Известно всем в народе:

Её названье – Гжель.

Гордятся в Гжели жители

Небесной синевой,

Не встретите на свете вы

Красоты такой.

Давайте рассмотрим гжельскую роспись и поучимся у настоящих гжельских мастеров.

**2) Показ презентации «Гжель».**

Недалеко от Москвы находится центр гжельской керамики, он собрал вокруг себя три десятка деревень, центром которой была бывшая Гжельская волость. Край богат залежами гончарных глин из которой и изготовляют посуду. Расписывают мастера эту посуду по белой обожжённой глине кобальтовой краской чёрного цвета, а сверху покрывают глазурью. При обжиге кобальт становится пронзительно синим, а прозрачная глазурь придаёт блеск. Обратите внимание на современные изделия гжели, расписанные нарядным, синим узором. Секреты красоты таятся в самой природе, которая всегда остаётся для мастера великим и мудрым учителем. Кроме посуды мастера Гжели создают и мелкую декоративную пластику – забавные скульптурки людей, животных, сценки из жизни. А какое настроение у вас возникает при рассмотрении гжельских изделий? *(весёлое, радостное).*

**3) Декоративное рисование: гжельские узоры** (приложение).

Основные элементы гжельской росписи – «широкая и узкая полоса», «точка», «волна», «кустик», «лепесток», «сетка», «листок». Особый приём, отличающий гжельскую роспись, - «растяжение» цвета, от тёмно-синего до бледно-голубого. Выполняется этот приём «всей кистью» за счёт неравномерного набора краски на кисть, на кончике – большее количество, к основанию – минимальное.

На столе разложены шаблоны гжельской посуды. Выберите любой понравившийся образец, придумайте свой узор и распишите его в технике гжельской росписи.

**Заключительная часть.**

– С творчеством народных мастеров какого промысла мы сегодня познакомились?

– Чем отличается гжельская роспись от других видов росписи?

*( используется только синяя краска на белом фоне, особые элементы росписи, приём «растяжения» цвета.)*

– почему работы гжельских мастеров напоминают нам о зиме?

*(белая, как снег, посуда, синие и голубые «морозные» узоры.)*

– Что запомнилось на занятиях? Понравилось? Не понравилось?

– Что вы можете сказать о своих работах? Всё ли удалось, почему?

**Использованная литература.**

1.Занятия по программе «От рождения до школы», под редакцией

Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой, изд. «Учитель»,2013.

2.Сайт «Гжельская роспись». [images.yandex.ru](http://yandex.ru/images?uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-651-pd-1-wp-16x9_1366x768-lt-337)

*Приложение*







