Учитель музыки МОУ «Гимназия №7»

г. Саратов

Галкина Марина Владимировна

**Методическая разработка интегрированного урока**

**«Образ матери в литературе и искусстве».**

«О матерях можно рассказывать бесконечно»

М. Горький

**Цель:** приобщить обучающихся к миру искусства через произведения поэтов, композиторов и художников.

**Задачи:**

1) С помощью образа матери показать примеры средств выразительности в разных видах искусства.

2) Воспитание нравственных качеств личности: доброты, милосердия, чуткости и отзывчивости.

**Ход урока.**

От чистого сердца  
Простыми словами.  
Давайте, друзья,  
Потолкуем о маме.

Мы любим её  
Как надежного друга.  
За то, что у нас   
С нею все сообща.

За то, что когда  
Нам приходится туго  
Мы можем всплакнуть  
У родного плеча.

Мы любим ее   
И за то, что порою  
Становятся строже  
В морщинках глаза.  
  
Но стоит с повинной  
Прийти головою –  
Исчезнут морщинки,  
Умчится гроза.

За то, что всегда  
Без утайки и прямо  
Мы можем открыть  
Ей сердце свое.  
  
И просто за то, что  
Она наша мама.   
Мы крепко и нежно   
Любим её. *Саконская Н*

Сегодня мы поговорим о маме. Образ матери – самая святая, самая дорогая и близкая каждому сердцу тема в искусстве. Послушайте, что написала Зоя Воскресенская о маме:« Мама! Самое прекрасное слово на земле – мама. Это первое слово, которое произносит человек, и звучит оно на всех языках одинаково нежно. У мамы самые добрые и ласковые руки, они всё умеют. У мамы самое верное и чуткое сердце – в нём никогда не гаснет любовь, оно ни к чему не останется равнодушным. И сколько бы ни было тебе лет – пять или пятьдесят, тебе всегда нужна мать, её ласка, её взгляд. И чем больше твоя любовь к матери, тем радостнее и светлее жизнь.»

Вот такие прекрасные строки о матери. Готовясь к уроку, я перечитала очень много стихов о матери. Конечно, стихи очень разные, и разные матери в них описаны: и старые, и молодые, и счастливые –живущие со своей семьей, со своими детьми, окруженные заботой и любовью, и очень несчастные - одинокие, в семи забытые, но все равно ждущие хотя бы весточки от родных. Но все стихотворения объединяло одно – бесконечная доброта, нежность, тепло и задушевность, с которой написаны строки о матери.

Сейчас я прочту вам стихотворение Сергея Чухина, а вы обратите внимание на то, какими словами передает автор свое отношение к матери.

Люди вынули зимние рамы.  
Нету сна никому от грачей.  
И, наверное, дома у мамы  
Под порожек пробился ручей.  
И, наверное, маме не спится,  
Ночь подходит уже под конец...  
Если спится, то что же ей снится?  
Хорошо б, не покойный отец.  
... Чтобы не было ей одиноко.  
И, участие к ней сохраня,  
Я хочу, чтоб у маминых окон  
Кто-нибудь постоял за меня.  
Дорогая моя, золотая,  
Были б крылья - к тебе прилетел  
Вслед за этой грачиною стаей  
От бессонниц, от книжек и дел.  
Но не в слове тебе утешенье...  
Надо просто приехать, обнять,  
И попробовать с чаем варенье,  
Двор весенний расчистить опять.  
Как бы птицы тогда ни кричали -  
Сны бы светлые жили в избе...  
А пока мне не спится ночами...  
Как-то, милая, спится тебе?

**Вопрос**- Какими словами передает автор свое отношение к матери?*(ответы детей)*

В русской литературе мать всегда способна понять и утешить обиженного, поддержать и защитить слабого. Наверное, потому, что нашим русским матерям многое пришлось пережить. Матери теряли своих сыновей на фронтах во время войны, оставаясь с малыми ребятишками на руках без хлеба и крова, до изнеможения работали в цехах и на полях. И все это они вынесли, превозмогли и остались добрыми, понимающими и ласковыми. И поэтому в творчестве многих поэтов и писателей слова «родина» и «мать» имеют одинаковое значение.

Мать моя!

Веселых тайн ребячьих

В детстве я не поверял тебе.

(Чтобы мать была спокойна,

Спрячь их

И открой мальчишеской гурьбе.)

Ты тогда, наверное, не знала,

Что решен набег на огород...

А мальчишек у тебя немало,

Ты их знаешь: озорной народ!..

Мать моя! Ты шила и стирала –

Я в садах соседних рвал штаны.

Ты сидела за полночь, бывало, -

Я смотрел мальчишеские сны.

Все простым и очень ясным было:

Я - гулять,

Ты - на завод с утра.

Все ты терпеливо выносила:

Ведь на то в семье и детвора.

Мать моя,

Ты сгорблена работой.

Трудным был твой материнский путь.

Никакой сыновнею заботой

Плеч твоих уже не разогнуть.

Много в жизни горя ты хватила!

Умер муж. А дети - покорми!..

Только рук тогда не опустила

Ты –с мальчишками и дочерьми.

От ребят украдкой в бога верить,

На себя одну лишь уповать.

Сын убит. И горя не измерить.

На земле - война, а ты ведь - мать.

Слышала ты дальний гул сражений,

Но врага, пройдя сквозь все бои,

Мать, перед тобою на колени

Мы поставили, сыны твои.

Знать, недаром ты детей растила

В неприметном мужестве своем.

Знать, недаром Родину, Россию

Мы порою Матерью зовем!..

*Владимир Семенов*

Конечно, образ матери интересовал не только поэтов и писателей. Эта тема широко используется и в музыкальном творчестве. Русский композитор Петр Ильич Чайковский написал пьесу «Мама», в которой отразил свои детские впечатления о матери. Прослушайте ее, прикрыв глаза, и попытайтесь представить образ мамы, который хотел изобразить композитор.

***- Слушание пьесы «Мама» («Детский альбом» П.И. Чайковский)***

**Вопрос:** Какими средствами создал композитор образ матери?*(ответы детей)*

И еще с одним музыкальным произведением я хочу вас сегодня познакомить. Это песня композитора В. Гаврилина «Мама». В этой песне удивительно сочетаются прекрасные слова о матери и нежная и плавная мелодия.

***- Слушание песни В. Гаврилина «Мама».***

**Вопрос:** Какую маму изобразил композитор? Как к ней относится сам автор? Почему?*(ответы детей)*

Несомненно, ни литературное, ни музыкальное описание не дадут такого точного внешнего образа матери, как живописные портреты. И художники очень любили обращаться к этой теме - теме материнской любви. Их привлекала возможность выразить богатство и полноту человеческих чувств.

Итак, первый пример – икона «Богоматерь Владимирская»

Тема картины – церковная легенда и младенце Иисусе, которого мать отдает людям. Обхватив шею матери левой рукой, младенец тянется к ней с поцелуем, внимательно устремив на нее свой взгляд. Она прижалась своей щекой к его щеке и смотрит вдаль большими и темными глазами. Лицо матери полно печали. Она глядит на нас и глаза выражают великую скорбь. Мать предчувствует трагическую судьбу, ожидающую ее сына. Выразительность глаз подчеркнута неярким тоном всего лица матери.*Торжественная печаль.*

Следующая картина – шедевр великого итальянского художника Рафаэля Санти «Сикстинская мадонна». На картине изображены мать-Мария с младенцем Христом, церковный служитель папа Сикст, святая Варвара и два ангелочка. Мать написана художником в полный рост. Она как бы парит в облаках, спускаясь с неба навстречу людям. Перед нами молодая мать, которая держит на руках своего маленького сына. Ее красивое, ясное лицо выражает и нежность, и робость, и едва уловимую тревогу за будущее своего сына. Безграничная любовь к сыну, душевная чистота и красота матери заставляют с благоговением склонить перед ней колени и мудрого старца и Варвару. Мадонна прижимает к себе маленького Христа, но в ее жесте и любовь и расставание – она отдает сына людям на страдание и муку. Не по-детски серьезен Христос, как бы предвидя свою гибель.*Затаенная тревога.*

Картина Алексея Гавриловича Венецианова «На жатве. Лето» проста и незатейлива. На переднем плане на помосте сидит молодая крестьянка. На руках у нее дремлет младенец. Мать, отложив в сторону серп, присела покормить ребенка. Ее подруги – крестьянки жнут серпами хлеб и вяжут его в снопы. Сейчас и мать поспешит в поле. Каждая минута дорога. Художник передал простые человеческие чувства, используя чистые и легкие цвета. Красота повседневного деревенского быта. *Материнская забота.*

И в литературе есть образ матери, который мы сейчас увидели на картине. Я прочитаю вам стихотворение «ЖНИЦА»

Она на барском поле жала  
И тихо побрела к снопам -  
Не отдохнуть, хоть и устала,  
А покормить ребенка там.  
  
В тени лежал и плакал он;  
Она его распеленала,  
Кормила, нянчила, ласкала  
И незаметно впала в сон.  
  
И снится ей, житьем довольный,  
Ее Иван: пригож, богат;  
На вольной, кажется, женат -  
И потому, что сам уж вольный.  
  
Они с лицом веселым жнут  
На поле собственном пшеницу,  
А детки им обед несут;  
И тихо улыбнулась жница.  
  
Но тут проснулась... Тяжко ей!  
И, спеленав малютку быстро,  
Взялась за серп - дожать скорей  
Урочный сноп свой до бурмистра.

*А. Плещеев*

Одна из самых волнующих картин – «Свидание» Владимира Егоровича Маковского. На картине маленький мальчик-подмастерье и его мать-крестьянка. Издалека пришла мать, чтобы повидаться с сынишкой, отданным на обучение ремеслу. Она смотрит на сына печально, подпершись рукой, в глазах ее жалость. Да и как не пожалеть сына, жадно впившегося в калач – незатейливый гостинец матери. Картина понятна и проста. Перед нами живой и жизненный образ матери. Острая и щемящая жалость.

Тема материнства занимала и Кузьму Сергеевича Петрова-Водкина. На картине «Петроградская мадонна» - мать, на руках которой покоится ребенок. Это простая молодая женщина, по-видимому работница. Спокойно и задумчиво смотрит она на нас, безмятежно дремлет ребенок. Но чем-то напоминает она торжественную строгость Богоматери. Мадонна изображена сидящей на балконе. За ней внизу идет какая-то своя беспокойная жизнь. Это еще больше подчеркивает торжественный покой матери с ребенком. Художник передал чистую красоту, возвышенность и нежность материнства.

*Торжественный покой.*

Вопрос: Мы познакомились с картинами великих художников и увидели совершенно разные образы матерей. Какие чувства вы испытываете, когда смотрите на картины, слушаете стихи и музыку, посвященные образу матери?

На уроке рисования вы тоже рисовали своих мам. И вот теперь мы посмотрим ваши рисунки. А кто желает, может рассказать о своей маме? *(ответы детей)*

**Заключение.**

«С уважением и признательностью смотрим мы на человека, до седых волос благоговейно произносящего имя матери своей и почтительно оберегающего ее старость; и презрением казним того, кто забыл о женщине, породившей и вырастившей его, и в горькую старческую ее пору отвернулся от нее, отказал в доброй памяти, куске или крове. По отношению человека к матери народ меряет свое отношение к человеку...» *Виктор Коротаев.*

Мне хочется прочитать вам следующие строки.

Для прохожих ты просто прохожая,  
Просто женщина средних лет,  
На мелькнувший пейзаж похожая,  
Без особых примет.  
В платье массового производства  
(Сшито как по тебе оно),  
С сумкой (сумка «авоськой» зовется,  
Их во всех магазинах полно).  
Поворот… тротуара обочина…  
Театральная площадь… мосты…  
Ты идешь – я слежу озабоченно  
За тобой из Москвы.  
Кто-то (много не нужно умения)  
Может локтем тебя толкнуть,  
Кто-то может в своем самомнении  
Сверху вниз на тебя взглянуть.  
Или кто-то не слишком вежливый  
Может словом обидеть, хамя.  
Хоть плакаты повсюду вывешивай:  
«Люди! Это же мама моя!»

*Нина Краснова*

Я прошу вас, не огорчайте матерей. Потому что мама – это самое святое и дорогое, что должно быть в сердце каждого человека.

**Вопрос:** О чем мы говорили на уроке? Что нового узнали?*(ответы детей)*

В конце урока я хочу обратить внимание на слова МусыДжалиля: «Мы будем вечно прославлять ту женщину, чье имя - Мать!» И пока живет искусство, будем надеяться, что образ матери будет вечной темой во всех видах искусства.

Спасибо за урок.