**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №2   
имени Героя Советского Союза Василия Дмитриевича Ревякина**

**р.п. Самойловка Самойловского района Саратовской области»**

**Конспект урока по литературе**

**7 класс**

***Тема милосердия в лирике Маяковского (по стихотворению***

***«Хорошее отношение к лошадям»)***

***Панасенко Валентины Ивановны,***

***учителя русского языка и литературы***

***I квалификационной категории***

**Тема милосердия в лирике Маяковского (по стихотворению «Хорошее отношение к лошадям»)**

**Цель урока :** создать условия для формирования читательской и литературоведческой компетенций через усвоение содержания стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», развитие умений производить анализ прочитанного стихотворения, что будет способствовать воспитанию сознательного отношения к литературе как духовной ценности.

**Планируемые результаты:**

***Предметные:*** умение анализировать поэтический текст, понимание проблемы и гуманистического пафоса стихотворения В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям», умение находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль в создании художественных образов.

***Метапредметные:****умение*самостоятельно формулировать тему урока, умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, способность самостоятельно организовать поисково-исследовательскую деятельность,, умение работать в паре, умение формулировать собственное мнение.

***Личностные:***воспитывать неравнодушное отношение к живым существам, гуманизм и человеколюбие ,воспитание у обучающихся доброжелательности и отзывчивости, готовности прийти на помощь тому, кто оказался в трудной ситуации.

**Тип урока:** урок формирования новых знаний.

**Оборудование**: компьютер, проектор, карточки с заданиями для самостоятельной работы, карточки для рефлексии, аудиовидеозаписи, учебник по литературе под редакцией В.Я. Коровиной, 7 класс.

-- Сегодня на уроке мы продолжим говорить о творчестве В.В. Маяковского. Вы уже знаете, что Маяковский был поэтом, художником (он учился в школе живописи) .**СЛАЙДЫ**

Но немногие знают, что В.Маяковский был сценаристом, режиссёром, актёром. Впервой половине 20 века кино было чёрно-белым, краткометражным и немым. Сегодня у нас есть возможность посмотреть отрывок из фильма «Барышня и хулиган», снятый по сценарию В.Маяковского, в котором он сам играет главную роль. Кинофильм был снят в 1918году, в 20-х годах он шёл на экранах кинотеатров страны под названием «Учительница рабочих»

**Фрагмент ФИЛЬМА**

-Но В.Маяковского мы знаем прежде всего как поэта . Давайте вспомним, кого считал Маяковский своим учителем?(Давида Бурлюка) Позднее в своей автобиографии поэт писал : «Прекрасный друг. Мой учитель. Бурлюк сделал меня поэтом» **СЛАЙД**

-Сегодня на уроке мы будем работать над стихотворением В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям», анализировать его.

-На доске тема урока «Главная тема стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» - это тема (милосердия/доброты) закончите предложение.

– И, конечно, вы догадались, для чего мы это будем делать. Чтобы через содержание стихотворения понять, о чем попытался нам сказать. В.В Маяковский еще в ранний период своего творчества.

-Высокий, широкоплечий, с мужественными и резкими чертами лица, Маяковский был на самом деле очень добрым, мягким и ранимым человеком. Очень любил животных

-Известно, что он не мог пройти мимо бездомной кошки или собаки, подбирал их, пристраивал у знакомых. Однажды у него в комнате жили одновременно 6 собак и 3 кошки. Квартирная хозяйка приказала немедленно прикрыть этот зверинец, и Маяковский спешно начал искать питомцам новых хозяев.

Одно из самых проникновенных признаний в любви к «братьям нашим меньшим» – пожалуй, во всей мировой литературе – мы найдем именно у Маяковского: **СЛАЙД**

***Я люблю зверье.***

***Увидишь собачонку –***

***тут у булочной одна –***

***сплошная плешь, –***

***из себя***

***и то готов достать печенку.***

***Мне не жалко, дорогая,***

***ешь!***

-Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям» было написано в 1918 году. Современник В.В. Маяковского **Виктор Шкловский вспоминал:** «Шел 1918 год. Это было трудное время для нашей страны. Шла гражданская война. Народное хозяйство было разрушено. Не было хлеба, топлива. Было очень холодно, голодно …На улицах палые лошади. Убирать было некому…»

**-Сюжет** стихотворения был подсказан самой жизнью.  Однажды В.В. Маяковский стал свидетелем уличного происшествия, нередкого в голодающей Москве 1918 года: обессиленная лошадь упала на обледеневшую мостовую. О замысле этого произведения Маяковский писал Лиле Брик. Поэт остро ощущал, что в разгар революции люди озлобились, ими владеет страх, они не проявляют милосердия и даже простого внимания друг к другу. Именно в этого период у него и родился замысел “чего-то прочувствованного про лошадь”.

9 июня 1918 года в московском издании газеты «Новая жизнь» №8 было напечатано стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»

- Что такое композиция?

– Как композиционно построено стихотворение? (Работа по таблице)

|  |  |
| --- | --- |
| Экспозиция: |  |
| Завязка: |  |
| Развитие действия: |  |
| Кульминация: |  |
| Развязка: |  |
| Эпилог: |  |

**СЛАЙДЫ** В литературе есть такое средство художественной выразительности, как аллитерация – повторение в стихотворной речи одинаковых согласных звуков, придающее тексту особую звуковую и интонационную выразительность.

**Разобраться на примерах.**

1.Морозом выпитые лужи **хр**устят и **хр**упки , как **хр**усталь.

2.Только слы**ш**но, как в ти**ш**и **ш**уршат тихо камы**ш**и.

-Чтобы создать образ улицы в стихотворении В, Маяковский использует аллитерацию. **Прослушайте аудиозапись**….Что вы услышали ? (Цокот копыт и шум улицы) Зачитайте строки, которые соответствуют услышанному . по мостовой движется лошадь. Как звучит цокот ее копыт? Какие звуки помогают услышать их? Какие звуки вы слышите? (ГРБ,ГРБ, ГРБ.,) Вот именно аллитерацию и использует Поэт, чтобы создать звуковой образ улицы.

*-Употребление выделенных согласных направлено на то, чтобы создать у читателей звуковую картину ходьбы лошади по мостовой. Мы действительно слышим, как идет лошадь, как цокают ее копыта*

*-Найдите в стихотворении на стр.112 ещё аллитерацию. Подсказка :она помогает услышать движение толпы: шарканье ног, шуршание ткани.*

***и сраЗу  
За ЗеваКой Зевака,  
ШТаны приШеДШие Кузнезким клёШить****…*

-Сейчас мы прослушаем стихотворение и услышим роль аллитерации .Но сначала заглянем в толковый словарь этого произведения, чтобы вам легче было понять текст **СЛАЙД**

**Гриб** – мерзлые кочки на дороге, мерзлая грязь.

**Круп** – часть туловища лошади от спины до хвоста.

**Кузнецкий мост** – одна из центральных улиц в Москве.

**Плеща** – форма деепричастия, образованная от глагола «плескаться».

**Клешить** – от слова «клеш»: широкие книзу брюки, употреблено в значении «гулять».

**Плоше** – форма сравнительной степени, образованная поэтом от прилагательного «плохой».

**Стойло** – отгороженное в конюшне место для одной лошади и иной скотины

- **Прослушивание аудиозаписи**

-В стихотворении одним из главных образов является образ улицы. Какая же она, одна из главных улиц Москвы – Кузнецкий мост, в стихотворении Маяковского?

**-Работа в парах** – заполнить кластер , постарайтесь использовать эпитеты. (ПРОВЕРКА,НА ДОСКЕ ЗАПОЛНЯЕТСЯ КЛАСТЕР) (жестокая, равнодушная, ехидная, враждебная, злая, грубая, насмешливая)

-В.Маяковский был мастером слова. Давайте обратимся к первому предложению произведения. Если вдуматься в лексическое значение слов, то можно увидеть , какую улицу и какое время описывает Маяковский в своём стихотворении.(. 1918 год- тяжёлое послереволюционное время, время голода и разрухи. Перед вами подсказки)

**Гриб** – мерзлые кочки на дороге, мерзлая грязь.

**Грабь**- (глагол)

**Гроб –**

**Груб** – (краткое прилагательное)

**- Кто же противостоит этой улице?** Найдите и зачитайте строки. (Лирический герой) Дайте ему психологическую характеристику. (Добрый, отзывчивый, милосердный, понимающий, гуманный)

**-Как называется этот приём в литературе.(Антитеза)**

-**Перейдём к главному образу стихотворения.** **СЛАЙДЫ**

**-Какие чувства вызывают в вас эти фотографии? Почему?**

Лошадь на протяжении многих лет была другом и помощником человека.

**-А какой мы видим её в стихотворении Маяковского?**

-Почему плачет лошадь? **СЛАЙД** (От боли), **Но только ли от боли**? (Ей больно, но и больше всего обидно, стыдно).

- **Что чувствует лирический герой, который видит слезы лошади**? **Зачитайте отрывок**. (Какая-то общая зверина тоска плеща вылилась в шелесте).

- **Отчего возникает эта звериная тоска?** (оттого что люди смеялись над несчастьем животного, их жестокость, равнодушие пугает вызывает боль и страх от отсутствия сострадания).

-Объясните другими словами это выражение «плеща вылилась на меня» ( т.е. захлестнула, переполнила душу).

-Что говорит ей лирический герой? Зачитайте эти строки. - Как вы думаете, какие слова здесь ключевые, самые важные?

(Все мы немножко лошади. Каждый из нас по-своему лошадь.)

-**Что хочет автор сказать этой фразой? СЛАЙДЫ**

И вот тут поэтом высказывается главная мысль – надо быть добрее. Простых сочувственных слов лирического героя было достаточно для того, чтобы старая кляча не просто встала и пошла. Нет, она повеселела, почувствовала себя ребенком и поняла, что все ее усилия были не напрасны. Так же нужно поступать всем и во всеми – люди должны быть добры друг к другу, чтобы ноша жизни была для них не такой тяжелой.

Каждый из нас может совершить ошибку: упасть в прямом или переносном смысле. Всем нужна поддержка. Хотя бы словом. И если возле нас будут такие люди ,которые помогут нам, то мы преодолеем все трудности. Мы должны помнить, что любой из нас может оказаться на месте этой лошади, и пусть каждый будет готов совершить поступок лирического героя. – прийти на помощь.

-***Назовите другие средства художественной выразительности, которые использует автор.***

**- Какова же идея произведения?**

(Поэт хотел сказать стихотворением, что и животные, и люди нуждаются в ласке, сочувствии, поддержке, в милосердии и это помогает жить дальше.)

**Идея стихотворения**: Если старая упавшая лошадь нашла в себе силы подняться, да еще и пойти, «*хвостом помахивая*», то и каждый человек сможет встать и найти силы не только жить дальше, но и творить, и радоваться жизни.

Упавшая лошадь – это поэтический двойник человека, который, несмотря ни на что, должен преодолеть все трудности и идти дальше по жизни, потому что в нашей жизни много хороших людей, которые тебе помогут, хотя бы словом. Надо помнить всегда об этом, чтобы **« и жить, и работать стоило»**

**- Какие проблемы поднимает Маяковский в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям»?**

**-Актуально ли произведение сейчас? Почему?**

**СЛАЙДЫ 22-23**

***Подведём итоги урока. Перед вами карточки. Продолжите фразу.***

**1. Я узнал, что В.Маяковский …**

**2. .Я знаю, что аллитерация – это…..**

**3 Сегодня мы говорили о проблеме..**

**4. Я понял, что выражение «Все мы немного лошади» означает…**

Домашнее задание:. пересказ рассказа Платонова «Юшка» Стр. 125-126 вопросы 1,2



---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**1.Я узнал, что В.Маяковский …**

**2. .Я знаю, что аллитерация – это…..**

**3 Сегодня мы говорили о проблеме..**

**4. Я понял, что выражение «Все мы немного лошади» означает…**