Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр Детского Творчества» с. Александров-Гай

Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области

**Методическая разработка внеурочного занятия**

**«СУПРЕМАТИЗМ»**

**(возрастная категория 10-12 лет)**

**Авторы:**

***Кушумбаева Лунара Мурзагалиевна,***

педагог дополнительного образования.

педагогический стаж – 3 года,

квалификационная категория -1

***Сагинова Арайлым Акежановна,***

Педагог дополнительного образования

педагогический стаж –15 лет

квалификационная категория -1

**Александров-Гай 2019**

***Конспект занятия в объединении «Планета рукоделия» и «Юный художник» Направленность – художественная***

|  |  |
| --- | --- |
| Автор занятия | Кушумбаева Лунара Мурзагалиевна, Сагинова Арайлым Акежановна |
| Должность | Педагоги дополнительного образования |
| Образовательное учреждение | МБУ ДО «Центр Детского Творчества» с. Александров-Гай |
| Регион | Саратовская область |
| Предмет | Изобразительное искусство |
| **Пояснительная записка**  Данное занятие соответствует требованиям ФГОС, применены новые образовательные технологии (активные методы обучения АМО и технология интерактивного обучения). | |
| Год обучения | 2 и 3 г.о. |
| Возраст детей | 11-12 лет |
| Продолжительность занятия | 45 минут. Организационный момент – 1 мин; Актуализация знаний – 1 мин;  Постановка учебной задачи – 3 мин; Открытие нового знания- 7 мин; физминутка – 1 мин; Практическая работа – 15 мин; Обобщение и систематизация знаний – 10 мин;  итог, рефлексия деятельности – 7 мин. |
| Тема занятия | "Супрематизм" |
| Классификация занятия в системе образовательных  мероприятий (тип, взаимосвязь с предыдущим и последующим занятии) | Занятие - № 1 по теме « Супрематизм» дополнительной общеобразовательной программы «Юный художник». Открытие новых знаний. |
| Психолого – педагогическая характеристика особенностей группы (раскрываются  психологические и  педагогические особенности | В группе обучается 15 учащихся: 15 девочек  Все дети с высокой мотивацией к обучению, демонстрируют заинтересованность, сотрудничество, опыт групповой работы, динамику результатов, стремление достичь поставленной цели  По результатам психологического обследования в группе: |

|  |  |
| --- | --- |
| данного коллектива) | Одаренных – 8-10 человек по специальным видам одаренности,5 человек - творческая одаренность  Не умеющих обобщать, выделять главное, сравнивать, абстрагировать, классифицировать – нет;  Не умеющих объяснить, как планируемое занятие поможет решить проблемы данного коллектива - нет.  Доброжелательная атмосфера, комфортная творческая обстановка способствуют усилению мотивации учащихся в достижении поставленной цели. |
| Цель занятия | Знакомство с творчеством Казимира Малевича, его главным открытием-  супрематизмом. |
| Задачи занятия | * Образовательные: * выявить имеющиеся знания у детей о художественном направлении; * дать обучающимся представление о новом направлении в искусстве – супрематизме. * познакомить с основателем данного направления Казимиром Малевичем * Развивающие: * повышение познавательной активности учащихся и творческого воображения. * формирование творческого мышления, эстетического восприятия окружающего мира. * Воспитательное:   o Воспитать у детей дружеское отношение друг к другу, умение тесно работать в коллективе. |
| Материально-техническое | * компьютер-ноутбук |
| оснащение: | * проектор |
|  | * экран |
|  | * ножницы |
|  | * заготовки из цветной офисной бумаги и ватмана плоские и объёмные |
|  | * клей, фломастеры, краски, кисти, стаканчики, ватман, презентация к занятию |

**Конспект занятия «Супрематизм»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность учащихся** | **Ожидаемый результат** |
| **1.Организационный момент**  Задача – актуализирование требований к учащимся со стороны учебной деятельности; создание условий для возникновения у учащихся внутренней потребности включения в учебную деятельность. | | |
| **Приветствие. СЛАЙД 1**  Начинается занятие,  Оно пойдет ребятам впрок. Постарайтесь все понять, Учитесь тайны открывать, Ответы полные давать,  Чтоб за работу получать Только лишь отметку «пять»! | Внимательно слушают педагога. | Мотивировать учащихся к учебной деятельности. Педагог и учащиеся приветствуют друг друга.. |
| **2.Актуализация знаний.**  Задача - Организация деятельности обучающихся по актуализации знаний по теме занятия. | | |
| Здравствуйте, ребята! Я думаю, нам с вами сегодня будет очень интересно. И я  приглашаю вас на экскурсию, а куда, вы должны отгадать сами.  **Отгадайте загадку**: **СЛАЙД 2**  Нам экскурсовод сказал, Как пройти в такой-то зал. Мумию мы посмотрели,  В чем ходили, разглядели. Даже мамонт здесь стоит, Глаз закрыл, как будто спит. Если ты не ротозей,  То иди скорей в... *(музей)* | Дети внимательно слушают педагога, смотрят презентацию и отгадывают загадку. | Актуализация знаний, позволит быстро включить учащихся в ход работы. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Правильно, но музей у нас сегодня не обычный, а виртуальный |  |  |
| **3.Постановка учебной задачи**  Задача: Формирование умения целеполагания, представления о результате деятельности. | | |
| **СЛАЙД 3**  Давайте начнём экскурсию, внимание на экран. (показ картин К. Малевича)  Что вы видите?  А может вы знаете кто написал Картину?  А может вы видели картину наподобие этих картин?  А кто ни будь, знает что это за направление искусства?  Значит, речь у нас пойдет сегодня о чем? (О художественном направлении)  Правильно это художественное направление в искусстве, которое называется супрематизм. (выставка картин художников-супрематистов) Так какова тема нашего урока? (супрематизм) Чтобы нам лучше запомнить тему и информацию занятия мы сегодня будем использовать кластеры, которые лежат у вас на столах. По ходу занятия мы заполним схему и она поможет вам в конце занятия.  **СЛАЙД 4**  Как вы думаете, какое слово мы можем вписать в центральный блок кластера.  (Супрематизм) | Внимательно смотрят на экран.  Учащиеся принимают участие в диалоге, отвечают на вопросы, которые приводят к определению темы и цели занятия.  Учащиеся выводят тему и цель занятия, обращают внимание на кластеры, подготовленные педагогом для каждого учащегося.  Учащиеся самостоятельно заполняют кластеры. | Формирование общеучебных навыков. Самостоятельное выделение и формулирование цели, поиск и выделение необходимой информации. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ребята, у кого из Вас дома есть картины, панно, вышивки, художественные фотографии, которые украшают ваш интерьер?  А есть ли среди вас те, у кого дома есть репродукция картины Казимира Малевича  «Чёрный квадрат»?  ( предполагаются отрицательные ответы учащихся)  **СЛАЙД 5**  И это не удивительно, потому что доказано, что эта картина К. Малевича является самым непопулярным произведением искусства в России и в то же время «Черный квадрат» считают признанным шедевром мирового живописного супрематизма.  **СЛАЙД 6**  Как вы думаете, какое слово мы напишем в следующий блок кластера? Верно Казимир Малевич - основатель художественного направления супрематизм. | Учащиеся отвечают на вопросы педагога.  Учащиеся отвечают на вопрос педагога и заполняют кластер. |  |
| **4.Открытие нового знания**  Задача: Знакомство с творчеством Казимира Малевича, его главным открытием-супрематизм. | | |
| **СЛАЙД 7**  Супрематизм — стиль живописи, изобретённый Казимиром Малевичем  который появился в 20 веке. Выражается в простых геометрических формах: прямой | Дети смотрят на экран, Внимательно слушают педагога и знакомятся с направлением живописи – супрематизм. | Формирование познавательных УУД:   * развивать способность смыслового восприятия, * осуществлять анализ объектов, * умение рассматривать, сравнивать. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| линии, прямоугольнике, круге, квадрате на светлом фоне, знаменующем бесконечность пространства.  — Как вы думаете, с какими предметами  связано направление, супрематизм? Назовите их?  **СЛАЙД 8**  Все верно, поэтому художники изучают геометрические фигуры — куб, цилиндр, конус, шар.  **СЛАЙД 9**  Итак, в следующий кластер мы запишем?  В основе картины, выполненной в технике  супрематизм главными элементами являются  **геометрические фигуры. СЛАЙД 10**  Так получилось, что Черный квадрат практически затмил собой все остальное  творчество художника. А зря, потому что у К. Малевича есть много замечательных картин.  «Скачет красная конница», «Супрематическая композиция», «Зимний пейзаж», «Корова и  скрипка», «Жница», «Точильщик»,  «Автопортрет». Но все же Черный квадрат стал шедевром его творчества.  **СЛАЙД 11**  В следующий кластер напишите название  самой известной картины художника(черный | Предлагают свои варианты ответов, объясняют, свой выбор  Дети смотрят на экран.  Дети предлагают свои варианты ответов, записывают в кластер правильный ответ.  Слушают педагога и смотрят на экран  Отвечают на вопрос и заполняют кластер | Формирование коммуникативных навыков.  Сотрудничество в поиске и сборе информации в ходе беседы.  Умение выражать свои мысли.  Формирование познавательных УУД:   * развивать способность смыслового восприятия, * осуществлять анализ объектов, * умение рассматривать, сравнивать. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| квадрат)  **СЛАЙД 12**  Гений великого художника нашел выражение не только в живописи, но и в декоративно- прикладном направлении. Так, на пример,  Малевич и его последователи активно распространяли идеи супрематизма на Государственном фарфоровом заводе в Петрограде...  Плоды их фарфоровых успехов в наше время хранятся в ведущих музеях страны и  являются желанными предметами для  коллекционеров. А задумывалось все как посуда для ежедневного использования для простых людей... | Дети узнают, что Малевич распространял свои идеи, не только в живописи, но и в декоративно-прикладном направлении. | Формирование познавательных УУД:   * развивать способность смыслового восприятия, * осуществлять анализ объектов, * умение рассматривать, сравнивать. |
| **СЛАЙД 13**  Идеи Малевича казались сумасшедшими и одновременно невероятно правильными и его современникам, и многим поколениям спустя. Сегодня отголоски его работ можно найти в интерьере, искусстве, архитектуре и, конечно же, в моде. Многие дизайнеры были вдохновлены учениями Малевича, и всех их не перечесть. В их число вошли такие  известные дизайнеры, как Шанел, Лакоста, Версачи и Валентино и многие другие.  **СЛАЙД 14** | Смотрят на экран, слушают педагога, заполнят кластер. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| -напишите в следующие блоки кластера, где применяются идеи супрематизма в  современное время – интерьер, мода, искусство, архитектура.  Чтобы немного отдохнуть предлагают выполнить движения, чтобы продолжить практическую часть занятия | Дети смотрят на педагога и выполняют движения. Физминутка перед практической работой. |  |
| **5 Практическая работа**  Задача: развитие творческих способностей учащихся | | |
| Ребята, сегодня я предлагаю вам представить себя в роли художников, архитекторов, дизайнеров. И выполнить заказ, который пришел от арт-студии «ДАР». Они предлагают нам воспользоваться предметами, которые они прислали по почте и придумать арт – объекты в духе супрематизм. Давайте откроем посылку и посмотрим что в ней. Что же в посылке?  Правильно геометрические объемные фигуры.  Как вы думаете, что могли бы вы придумать и сделать своими руками из них, опираясь на тему нашего занятия.  А теперь, ребята, я предлагаю, Вам включить свою фантазию и воплотить в жизнь ваши творческие идеи используя геометрические  фигуры, краски, фломастеры. Но все это мы | Дети слушают педагога.  Дети открывают посылку, отвечают на вопросы и рассматривают геометрические фигуры.  Дети предлагают варианты ответов.  Вооружившись новыми знаниями и фантазией ребята принимаются за практическую работу - из предложенных  геометрических фигур они конструируют современные дома, предметы интерьера | Формирование творческого мышления, творческих способностей, способностей к дизайнерской деятельности.  Формирование умения проверять, оценивать работу других, положительное отношение к проделанной работе; осознание ценности изученного материала, применение его в жизненных  ситуациях. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| стараемся делать в направлении супрематизма. А помогут в этом вам шедевры Малевича, изображённые на экране.  **СЛАЙД 15** | и аксессуары.  Смотрят на экран для вдохновения. Дают название своей работе.  Оценивают выполнение каждой работы  друг друга. |  |
| **6. Обобщение и систематизация знаний**  Задача: Обобщение и систематизация знаний о изученном материале. | | |
| А сейчас давайте мы закрепим информацию, которую вы только что узнали и для этого мы напишем картину, но чтобы приступить к работе каждый должен выбрать геометрическую фигуру.  (выбирают)  На каждой фигуре с обратной стороны есть номер, это номер вопроса на который вы отвечаете, а затем приклеиваете фигуру на чистый холст в соответствии с вашим направлением и фантазией. | Дети выбирают геометрическую фигуру. | Формирование умения применять новые навыки и умения, умение организовывать занятия в группе, осуществлять контроль и взаимоконтроль.  Развитие мыслительной способности – сравнения. Осознание учащимися  практической и личностной значимости результатов каждого этапа занятия. |
| 1. Какое направление сегодня мы изучили? (супрематизм) 2. В каком веке зародилось это направление? ( 20 век) 3. Кто является основателем?(Казимир Малевич) 4. Где применяется супрематизм?( в интерьере, моде, искусстве) | Называют номер вопроса. Отвечают на вопрос педагога.  Приклеивают геометрическую фигуру на белый холст (ватман) в соответствии с направлением супрематизма и их фантазией. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Самая известная картина Малевича? (черный квадрат) 2. С какими предметами связано направление супрематизм? (геометрия, черчение) 3. Где применил свои задумки супрематизма Малевич и его последователи искусства? ( В изготовлении фарфоровой посуды в Петрограде) 4. Каких известных дизайнеров вы знаете, которые вдохновились работами Малевича и создали линию одежды с элементами супрематизма? 5. Что является главными отличительными элементами в картинах Малевича? (линия, точка, геометрические фигуры) 6. Манифестом, какого направления является картина «Чёрный квадрат»? (супрематизма) |  |  |
| **7 Итог, рефлексия деятельности**  Задача: Осознание учащимися метода преодоления затруднений и самооценка ими результатов своей коррекционной (а в случае, если ошибок не было, самостоятельной) деятельности. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Молодцы ребята, а теперь давайте посмотрим, что у вас получилось?  А теперь давайте вспомним, о чем мы говорили на занятии? Нам поможет в этом кубик Блума. На каждой гране куба написано слово, вы должны высказаться о сегодняшнем занятии. Для этого Вы подкидываете кубик вверх и читаете то слово, которое выпало. Например. ( выпадает слово я узнал, и вы должны рассказать, что узнали на этом занятии)(слова на кубе: я узнал, мне понравилось, мне было интересно, было трудно, у меня получилось., я попробую.)  На этом наше занятие окончено. До свидания! | *Оценка выполненной работы.*  *Дети берут кубик Блума, подкидывают вверх, читают слово и отвечают на поставленный вопрос.*  *Уборка рабочего места. Выход из кабинета.* | Формирование умений применять полученные знания в организации и проведении досуга, умение дать самооценку собственной деятельности и общую оценку занятию. |

 





  

