Мастер-класс для педагогов.

«ТЕАТР И ЛЮДИ…»

*Подготовила воспитатель*

*высшей категории.*

*г. Энгельс, Саратовской области*

*МАДОУ «Детски сад №35»,*

*Смирнова Галина Васильевна*

Цель мастер- класса:освоение и последующее активное применение технологии ознакомления детей дошкольного возраста спрофессиями взрослых связанными с театром (театральными профессиями)в практической деятельности педагогов.

**Задачи:**

* совершенствовать воспитательно - образовательный процесс по профориентации, расширение и уточнение представлений о разных видах труда, трудовых действиях, совершаемых взрослыми, о результатах труда
* осуществлять поиск педагогических идей по пробуждению любознательности детей, интереса к деятельности взрослых;
* построить модель современного познавательного занятия при ознакомлении воспитанников и обучающихся с трудом взрослых;
* активизировать деятельность педагогов по ознакомлению дошкольников с театральными профессиями.

**Ожидаемые результаты:**

Предполагается, что в процессе обсуждения и проведения данного мероприятия участники мастер-класса смогут уточнить знания о технологиях ознакомления детей с профессиями взрослых, их названиями и роде деятельности, обменяться опытом, задать вопросы друг другу, повысить уровень теоретических знаний о профессиях.

Предшествующая работа: Изучение литературы и электронных источников; создание презентации.

Оснащение:

ТСО: мультимедийное оборудование, интерактивная доска.

Материал: Презентация «ТЕАТР И ЛЮДИ…»;маски-тантамарески для драматизации русской народной сказки «Курочка Ряба».

**Ход мастер-класса.**

**Вводная часть.**

*Театр это волшебный мир, в которомребенок радуется, а играя, познаетокружающее…О.П.Радынова*

Уважаемые коллеги, я порошу вас побыть в роли воспитанников.

(Сопровождается показом презентации.)

Мир профессий разнообразен, сегодня мы обратим наше внимание на профессии людей работающих в театре.

Театр – это удивительное место, где показывают спектакли, где танцуют и поют, рассказывают стихи. Большинство людей ходят в театр, чтобы отдохнуть, развлечься, посмотреть спектакль. Но для некоторых людей театр - это работа. Так люди, каких профессий работают в театре...

Например:

**Режиссер** – главный человек в театре, который руководит ходом спектакля; он же *«ставит»* пьесу, он подбирает артистов, на репетициях дает тон актерам, показывает, где кому стоять на сцене.

Для того чтобы стать им, необходимо обладать напористостью, серьёзностью, грамотностью, умом и оригинальностью.

**Звукооператоры** — Во время спектакля звукорежиссер находится в специальном помещении, из окна которого хорошо видно сцену и все происходящее на ней. Он управляют музыкой, шумами и прочими звуками которые мы слышим во время спектакля. Он должен быть и творческим человеком, и техническим работником, должен чувствовать связь между музыкой и сценическим действием.

**Художник-декоратор** – работа над костюмом начинается с эскизов. Их выполняет художник. Он должен уметь хорошо рисовать, иметь богатое воображение. Он же оформляет вообще весь спектакль. Профессия театрального художника очень многогранна. Онсоздает декорации для спектакля, оформляет сцену. Декорация передает обстановку, в которой происходит действие спектакля.

**Гримёр** — одна из самых интереснейших **профессий**. Он может использовать бороду, усы, даже носы, сделать соответствующие морщинки на лице и из молодого человека получится старушка или забавное животное, король или нищий.

**Костюмер** – специалист, отвечающий за хранение и подготовку костюмов в **театре.** Перед началом представления костюмер проверяет костюмы, приводит их в порядок. Костюмы придумывает художник, потом портной и швея его шьют, а потом доставляют к костюмеру. После представления костюмер снова уносит костюмы на хранение, чистит, гладит и ремонтирует их.

**Актер** – исполнитель ролей в театре. На сцене театра зритель видит великолепную игру актера и, наверное, думает, а что тут сложного: выходишь на сцену играешь всякие интересные роли, все тебе хлопают. На самом деле это не очень легкий труд, ему обучаются годами. Актер должен владеть мимикой, жестами, четко, ясно произносить текст, пластично двигаться.А так же быть талантливым, трудолюбивым, иметь хорошую память, грамотную речь, уметь менять голос.

А теперь давайте поговорим о самом театре, ведь видов театра множество. Например, есть драматический театр, кукольный театр, театр теней и множество других.

Сегодня я хотела бы остановить ваше внимание на театре **«Тантамарески».**

Театр тантамарески – это тот же театр только в нем актеры используют стенд с ярким рисунком, который содержит сказочный или просто забавный сюжет, а на месте голов персонажей вырезаны отверстия.Тантамареска  может быть как с одной прорезью для лица, так и с несколькими, всё зависит от задумки всей композиции в целом.

* Есть пальчиковые тантамарески – это фигурки из бумаги или картона, с вырезанными в них прорезями для пальчиков**,** чтобы оживить фигурку.
* Маски-тантамарески – это лист картона с отверстием для лица.
* Стендовая тантамареска – ширма или свиток – рулон, на котором изображен сюжет сказки с героями, у которых есть прорези для головы и рук, по ходу действия свиток разворачивается, либо сворачивается.

Основная часть.

-А теперь я приглашаю вас побыть актерами в театре тантамарески. Мы покажем несложную, русскую народную сказку «Курочка Ряба». Но с начало давайте порепетируем. Главное у актера в таком театре – мимика, покажите мне грусть, теперь радость, плач, удовольствие. Вы молодцы!

-Поиграем в «Добавлялки», вспомним сказку… (Я начинаю фразу из произведения, дети заканчивают).

Распределение ролей, подбор масок - тантамарески.

Драматизация.

-Давайте все поаплодируем детям за актёрскую работу.

Заключительная часть.

*Подведение итогов.*

Уважаемые педагоги!

Наш мастер–класс подошёл к концу. *Рефлексия*

Вопросы для рефлексии участников мастер-класса.

В заключении мне хотелось поблагодарить и услышать: Вам удалось почувствовать себя детьми? Я попрошу, вас выразить отношение к мастер – классу с использованием слов ( наречие, существительное, прилагательное, глагол, и т.д.)

В заключение нашей встречи хочется пожелать творческих успехов вам и вашим воспитанникам. Надеюсь, что все волшебное, теплое и полезное вы унесете сегодня с собой и обязательно поделитесь с вашими ребятишками.

Благодарю за сотрудничество!

**Литература:**

1.Зимина И. «Театр и театрализованные игры в детском саду» - Дошкольное воспитание, 2005.-№4.

2.Картушкина М.Ю. «Театрализованные представления для детей и взрослых»  - «Творческий центр», Москва 2005г.

3.Экки Л. «Театрально-игровая деятельность» - Дошкольное воспитание, 1991. - №7.

4.Камаева, Т. Нужен ли детям театр // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 6. - С.5-7.

5.Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3

6. Интернет-ресурсы:

1. [**https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-teatr-na-osnove-teatra-tantamareski.html**](https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-teatr-na-osnove-teatra-tantamareski.html)

2. [**https://infourok.ru/master-klass-udivitelnie-tantamareski-3281290.html**](https://infourok.ru/master-klass-udivitelnie-tantamareski-3281290.html)

3. [**https://yandex.ru/collections/user/alter-kira/shablony-tantamareski/**](https://yandex.ru/collections/user/alter-kira/shablony-tantamareski/)[**https://урок.рф/library/obuchayushie\_kartochki\_znakomstvo\_s\_teatrom\_195006.html**](https://урок.рф/library/obuchayushie_kartochki_znakomstvo_s_teatrom_195006.html)

**4.**<http://doshkolnik.ru/teatr/18295-konspekt-otkrytogo-zanyatiya-v-podgotovitelnoiy-gruppe-professii-teatra.html>

2019г.