

*Они ковали Победу...*



Составила воспитатель МБДОУ №69 г.Энгельса Казакова Алия Викторовна

Современные дети не знают, что такое война. Поэтому важно рассказать им о войне 1941-1945 г.г.

В преддверии празднования Дня победы познакомить детей с героическим прошлым нашей страны.

Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного, целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства. В связи с этим проблема нравственно–патриотического воспитания детей дошкольного возраста становится одной из актуальных.

В результате систематической, целенаправленной воспитательной работы у детей могут быть сформированы элементы гражданственности и патриотизма.

Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили, берегли и защищали ее наши предки, наши отцы и деды.

Не следует также забывать, что война является одним из наиболее важных исторических опытов и практик в формировании, воспроизводстве, воспитании и восприятии настоящего мужчины. Образ воина остается одним из ключевых символов мужественности. Особенно важно это для мальчиков в период взросления. Для нормального развития мальчикам необходимо, чтобы смутный образ настоящего мужчины постепенно становился реальностью, находя свое воплощение в конкретных людях. Причем очень важно, чтобы герои были своими, легко узнаваемыми, близкими. Тогда мальчишкам легче соотнести их с собой, легче на них равняться.

Необходимо познакомить с историей Великой Отечественной войны, полной примеров величайшего героизма и мужества людей в борьбе за свободу Родины;

Подвести к восприятию художественных произведений о войне;

Уточнить знания о празднике Дне Победы, объяснить, почему он так назван и кого поздравляют в этот день.

Формировать нравственно-патриотические качества: храбрость, мужество, стремление защищать свою Родину.

Дать детям представление о том, что народ помнит и чтит память героев в Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.: в честь героев слагают стихи и песни, воздвигают памятники.

Познакомить детей с работами художников о ВОВ. Формировать мнение о недопустимости повторения войны.



А.А.Дейнеко «Окраины Москвы ноябрь 1941»





А.Лысенко 1941год



А.Лысенко «Москву отстояли»





Ф. Коган "Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года"



М. Авилов "От Советского Информбюро" 1972 г.





Май 1945год





Подвиг народа 1941-1945г



Н. Осенев "Комсомольцы на строительстве оборонительных рубежей под Москвой"





П.А.Ткачѳв,С.П. Ткачѳв "Прости-прощай, родимый дом...", 1984 г.-1988 г.



В.Е. Панфилов "Александр Матросов" 1953 г. - 1954 г.





Ю.М. Непринцев "Отдых после боя"



П.А. Кривоногов "Победа" 1945 г.- 1947 г.







А.Дейнека « Оборона Севастополя»



П.А. Кривоногов "Отдых бойцов" 1958 г.







М.И.Самсонов «Сестрица»



Г. М. Шегаль "Медсестра (В свободную минуту)" 1945 г.





Блок П.П. Солдатский хлеб



П. А. Лактионов Лактионов А. П. Письмо с фронта.





И.Владимиров 1945год

## **Саратовские художники. Воспоминания о войне.**

В музее боевой славы открылась выставка работ ветеранов ВОВ. Презентация выставки «Солдат. Художник. Созидатель» накануне состоялась в Саратовском государственном музее боевой славы. В экспозиции представлены полотна не только профессиональных, но и самодеятельных художников.

На выставке много работ выпускников Саратовского художественного училища, становление творчества которых пришлось на военное время. Это Б.В.Миловидов, П.А.Гришин, В.К.Ткаченко, В.Г.Гайдук, А.П.Малютин, В.О.Фомичев, В.Ф.Найденко, В.А.Штокало, А.В.Коблов, А.К.Гродсков. Саратовцы также смогут увидеть фронтовые рисунки В.К.Ткаченко, В.Ф.Найденко и эскизы плакатов Б.А.Протоклитова, выполненные им в саратовском «Агит-окне» в 1941 году.

Великая Отечественная война давно закончилась, но воспоминания о боевых действиях не покидают память художников. Уже в мирное время В.Г. Гайдуком были созданы работы «Мост через Терсу», «Мы не капитулируем». Посетители также смогут оценить наброски к картинам А. К. Гродскова «Беженцы», «Фронтовое письмо», «Раненый солдат». Подлинные фронтовые письма, фотографии и документы помогают создать обобщенный образ художника. Одна из главных тем творчества художников, прошедших через войну – мирная жизнь во всей ее красоте и гармонии. Насыщенными красками привлекают взгляд пейзажи Миловидова «Жатва началась» и «Берег Волги у Саратова», написанный в конце 1940-х годов. Картина Фомичева «Голубятня на Соколовой» исполнена огромной жизнеутверждающей силы, гармонии этого мира. Лиричны пейзажи Штокало «Осенний день на бывшем пляже Саратова», «Овраг на Соколовой горе». Современную жизнь во всем ее многообразии отображают работы Малютина, эскизы Ткаченко, сообщает пресс-служба министерства культуры Саратовской области.



В годы войны саратовские художники устраивали передвижные художественные выставки по эвакуационным госпиталям нашего города, конкурсы эскизов полотен на тему войны, выставку фронтовых зарисовок А.И.Бородин. Напряженную жизнь переднего края обороны на берегу Северского Донца запечатлел волгоградский художник А.И. Бородин в своем рисунке «Наблюдательный пункт. Северский Донец». В годы войны он был командиром танка, после ранения — помощником начальника штаба по оперативной работе. А с первых дней Великой Отечественной войны в Саратове было создано "Агитокно", выпускавшее сатирические плакаты на злобу дня, в котором он принимал активное участие. Им выполнены плакаты: "Каждый убранный вовремя сноп. - это бомба в фашистский окоп" (1941, текст Г.Н. Наместникова), "Фашизм - это порабощение народов" (1941), "Все силы народа на защиту великих завоеваний" (1942), "Защита отечества есть священный долг" (1943). Плакат "Сущность фашизма" был воспроизведен на огромном планшете на здании цирка . Б.В. Миловидов - художник широкого творческого диапазона. Он работал в технике масляной и темперной живописи, гуаши, акварели, смешанной техники, графики (используя карандаш, тушь, китайскую тушь, соус, мокрый уголь, фломастер, перо), занимался литографией, книжной графикой и плакатом .

Война стала главной темой их произведений, о чем свидетельствовала открытая в 1942г. в Радищевском музее выставка «Отечественная война советского народа против гитлеровских империалистов». В ней приняли участие местные художники, а также эвакуированные художники. Наряду с И.Н.Щегловым, К.Г.Поляковым здесь экспонировали свои работы В.П.Бадаква, П.Д. Фомичев, Б.П.Бобров и ряд других мастеров.

В сентябре 1945 г Управление по делам искусства при Совнарком РСФСР в числе лучших работ о войне отметило премиями работы саратовских художников В.Ф.Гурова, П.Д.Фомичева и А.П. Кибальникова. Монументальные произведения А.П. Кибальникова – мемориал в Брестской крепости, памятники в городах России представлены на фотопанно на стенах выставочного зала. Впервые экспонировалась воплощенная в бронзе скульптура «Непокоренный». За ее авторский оригинал, выполненный в гипсе в 1946 году, А.П. Кибальников получил вторую премию на Всероссийском конкурсе.



Плакат. Художник Б. Бобров. Текст Л. Ельковича. «Триумвральное шествие или миф о непобедимости» №66. Саратов, Агитокно отдела пропаганды и агитации Саратовского Горкома ВКП(б), [1941]



АГИТ | ПӘНЧӘРӘ № 120  
О Н Н О

Гафгаз огуллары һүчүмә кечди,  
Ганичән яғыны од кими бичди...  
Амансыз зәрбәйә дөзмәди дүшман,  
Әзилди майданнан гачды кор-пешман.

Дорога на запад овеяна славой.  
Все шире пути наступления.  
Стальным ураганом, могучею лавой  
Несем мы бандитам отмщение.



Рәс. Ә. НАЧЫЕВ || Мәтн: СЕИД-ЗАДӘ М.  
Худ. А. ГАДЖИЕВ || Текст—Ю. ФИНДЛЕР

Беле, Аларсезер амбасы, ФГ 12771, Сяф. № 208, Түрәк 4310, Гякәлтә 1 мөс. 30 кал.

1942год



Барельеф «У пулемета» А.П.Кибальников





Почтовые открытки . Саратов 1943год



Почтовые открытки. Саратов 1945 год





Миловидов Б. Все силы народа на защиту...1942год



Н.Моисеева





Звонарёв Н. Ф. День Победы.





Список использованных источников:

1. <http://ped-kopilka.ru/blogs/ana-nikolaevna-gracheva/proekt-nashi-dedy-nadevayut-ordena.html>
2. <http://rexstar.ru/content/alb2080>