**Сценарий**

**тематического педагогического совета «Художественно-эстетическое воспитание детей и создание комфортных условий для удовлетворения потребностей детей в самовыражении».**

Подготовила:

старший воспитатель МБДОУ «Детский сад

«Полянка» комбинированного вида № 47»

Энгельсского муниципального района

Саратовской области

Часовских Екатерина Александровна

**Цель:**

Совершенствовать работу в ДОУ по художественно-эстетическому воспитанию, стимулировать потребность в познании методологических основ художественно-эстетического воспитания дошкольников.

**Задачи:**

- Установление связи теоретических знаний педагогов с практическим опытом по воспитанию, обучению и развитию изобразительных и творческих способностей детей;

- Создание условий для профессионального самосовершенствования и саморефлексии педагогов;

- Стимулирование познавательного интереса и креативности педагогов.

**Подготовка:**

- Изучение научно - методической литературы по данной проблеме.

- Тематический контроль «Художественно-эстетическое воспитание старших дошкольников».

- Просмотр непосредственной [образовательной деятельности](http://pandia.ru/text/category/obrazovatelmznaya_deyatelmznostmz/) в области «Художественное творчество»

**Оборудование:**Магнитные доски; диск с записью легкой музыки; карточки с заданиями; тарелочки для фишек; кроссворды; оборудование для выполнения творческих работ; портреты художников и репродукции картин

**План:**

1.Выполнение решения предыдущего педагогического совета.

2. Итоги тематического контроля «Художественно – эстетическое воспитание старших дошкольников».

3. Презентация и дискуссия на тему «Создание комфортных условий для удовлетворения потребностей детей в самовыражении».

4. Сообщение на тему «Развитие творческих способностей дошкольников посредством музыкального воспитания».

5. Презентация на тему «Формирование и развитие художественно-творческих способностей у старших дошкольников».

6. Деловая игра «Педагогический пробег». 7. Проект решения.

**Ход педсовета:**

В начале педагогического совета знакомство с выполнением решения предыдущего педагогического совета и со справкой по итогам тематической проверки по теме: «Художественно – эстетическое воспитание старших дошкольников»

Затем вниманию педагогов предлагается:

- Презентация и дискуссия на тему «Создание комфортных условий для удовлетворения потребностей детей в самовыражении». (старший воспитатель)

- Сообщение на тему «Развитие творческих способностей дошкольников посредством музыкального воспитания».(музыкальный руководитель)

- Презентация на тему «Формирование и развитие художественно-творческих способностей у старших дошкольников» (педагог-психолог)

Ведущий (старший воспитатель) предлагает считать педсовет  своеобразным «пробегом» по тропе знаний в области развития творческих способностей к изобразительной деятельности, формирования культуры и провести деловую игру в форме «Педагогического пробега».

Участники педсовета делятся на две команды (выбирают фишки). Ведущий игры дает целевую установку:  «Командам двигаться по маршруту педагогического пробега. При  правильном ответе на вопросы получать разрешение на переход к следующему этапу пробега. Победителем будет считаться та команда, которая при прохождении всех этапов наберёт больше фишек».Членам команды дается 1 мин. для  придумывания названия команды, которое должно быть созвучно теме педсовета.

**Итак «пробег» начинается**

**Первая остановка  «Раздумье» (**решение педагогических ситуаций).

*Первая команда*

* Между мамами состоялся следующий разговор.  «Как хорошо рисует ваш сын. У моего же одни каракули. Сколько ни говорю, чтобы рисовал аккуратно, он каждый раз рисует плохо». – «А вы пробовали его учить?» - «Я часто усаживаю сына рисовать. Но рисунки его плохи. Наверно, у него нет способностей». Права ли в своих догадках мама плохо рисующего ребенка? Какой совет можно дать родителям, желающим развивать умения, способности своих детей?

*Вторая  команда*

* Папа купил сыну (2 года 3 месяца) цветные карандаши. Мальчик начал рисовать, но у него ничего похожего на окружающие предметы не получилось. Он сжимал карандаш в руке, линии выходили слабые, на рисунке никак не получалась елка, которую ему так хотелось нарисовать.  Мама сказала, что ребенку еще рано рисовать. Но отец настойчиво вкладывал карандаш в руку сына и водил им по бумаге: «Давай вначале вместе нарисуем, потом у тебя одного получится». Он вслух обозначал то, что получалось в процессе совместного рисования, побуждал мальчика самостоятельно узнавать изображенное на бумаге. Проанализируйте поведение родителей, укажите, кто прав и почему.

**Вторая остановка «Угадай-ка»**

Решение кроссворда по теме «Народно-прикладное искусство в работе с детьми». Заполнив горизонтальные строки кроссворда, в выделенных вы сможете прочитать название русского праздника – торга **(ярмарки)**, на котором все посетители от мала до велика, считали своим долгом посвистеть в глиняную свистульку или берестяную дудку.

1.  Гжель всем нравится своим цветом. Какой он? **(Синий)**

2.  Основной материал, из которого изготавливают изделия в селе Полховский Майдан. **(Дерево)**

3.  Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку. **(Глина)**

4.  Название промысла, для которого характерно изготовление подносов. **(Жостово)**

5.  Благодаря этому цвету хохлому часто называют так. **(Золотая)**

6.  Обобщающее слово, которым можно назвать изделия мастеров Дымково, Филимоново, Каргополья. **(Игрушка)**

7.  Профессия мастеров, чьими руками изготовлялись глиняная посуда и расписные игрушки в одном из главных[культурных центров](http://pandia.ru/text/category/kulmzturnie_tcentri/) русского Севера в Каргополье. **(Гончар)**

8.  Поскольку изделия малой декоративной пластики (изделия дымковских каргопольских, филимоновских мастеров) являются объемными, то к какому виду пространственных искусств их можно отнести? **(Скульптура)**

9.  Предмет домашней утвари украшением, которой особенно прославились Городецкие мастера.**(Прялки)**

Итак, ярмарка эта называется ***свистунья.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | 1 С | и | н | и | й |  |
| 2 д | е | р | е | В | о |  |  |  |  |
|  |  | 3г | л | И | н | а |  |  |  |
|  |  | 4ж | о | С | т | о | в | о |  |
| 5з | о | л | о | Т | а | я |  |  |  |
|  | 6и | г | р | У | ш | к | а |  |  |
|  |  | 7г | о | Н | ч | а | р |  |  |
| 8с | к | у | л | Ь | п | т | у | р | а |
|  |  | 9п | р | Я | л | к | и |  |  |

**Третья остановка  «Калейдоскоп изобразительного искусства»**

*Первая команда*

* Как называют художника, отдающего предпочтение изображению моря? **(маринист)** Человека? **(портретист)** Военных? **(баталист).**
* Соотнесите портрет художника с его репродукцией.
* Назовите материалы, используемые на занятиях по изобразительной деятельности.**(Простые и цветные карандаши, восковые мелки, тушь, кисти разных размеров, гуашь,**[**акварельные**](http://pandia.ru/text/category/akvarelmz/)**краски, глина, пластилин, соленое тесто, цветная бумага)**
* Что такое графика? (**Искусство рисования тоном, пятном и линией.Графикой называют рисунки сделанные карандашом, тушью, а также гравюры.)**

*Вторая команда*

* Как называют художника, отдающего предпочтение изображению природы? **(пейзажист)**Животных?**(анималист)** Цветов, фруктов, неодушевленных предметов?**(натюрморторист)**
* Соотнесите портрет художника с его репродукцией.
* Назовите три главных цвета, и докажите, почему они главные. **(Красный, желтый и синий.При их смешивании образуются все цвета светового спектра.)**
* Что такое живопись?**(Изображение окружающей жизни красками, передача своих чувств с помощью цвета.)**

**Четвёртая остановка «Соотнеси правильно»**

Педагогам необходимо правильно соотнести художника и его репродукцию картины, назвать её название.

**Васнецов** Виктор Михайлович–**«Алёнушка»**

**Саврасов** Алексей Кондратьевич - **«Грачи прилетели»**

**Левитан** Исаак Ильич–**«Золотая осень»**

**Шишкин** Иван Иванович–**«Утро в сосновом бору»**

**Айвазовский** Иван Константинович – **«Девятый вал»**

**Кустодиев** Борис Михайлович – **«Масленица»**

Вельц – «Начало зимы»

Васильев – «Мокрый луг»

Блинов – «Сражение у острова Тендра»

Кондратенко – «Зима у околицы»

**Пятая остановка  «Умелец»**

Педагогам необходимо изготовить из имеющегося изобразительного материала, образе приглашения на праздник (по содержанию и технике выполнения изготовление пригласительного билета должно быть доступно для детей старшего дошкольного возраста).

**Решение педагогического совета:**

1.Продолжать работу по художественно-творческому воспитанию детей, более тщательно продумывать оформление, обстановку в группах, в соответствии с возрастом детей.

Срок: постоянно

Ответственные: воспитатели

2. Более творчески подходить к организации деятельности по художественно-эстетическому развитию детей, использовать разнообразные методы и приёмы.

Срок: постоянно

Ответственные: воспитатели

3. Уделять большое внимание анализу детских работ на НОД.

Срок: постоянно

Ответственные: воспитатели

4. Использовать разнообразные формы работы с родителями

Срок: постоянно

Ответственные: воспитатели

5. Подготовить наглядный материал для родителей по развитию художественно – творческих способностей детей. Срок: декабрь 2016г. Ответственные: воспитатели, педагог-психолог, муз.руководитель

6. Пополнить недостающими материалами и пособиями уголки по художественно-продуктивной деятельности в группах.Срок: декабрь 2016г. Ответственные: воспитатели

7. Чаще менять тематические выставки и портреты писателей, художников, композиторов в уголках. Срок: постоянно Ответственные: воспитатели