**Материалы к презентации на тему:**

**« Организация театрализованной деятельности в дошкольных группах»**

**Представлена воспитателем ДОУ №63 города Энгельса Дедюкиной Еленой Вячеславовной 31.10. 2018 года на педагогическом совете на тему: «Развитие речи детей через театрализованную деятельность»**

**Цель:**

**-** Систематизировать знания педагогов об организации театрализованной деятельности.

- Формировать у педагогов профессиональные навыки по организации и проведению театрально - игровой деятельности.

**Задачи:**

**-** Привлечь внимание педагогов к проблеме развития речи детей в театрализованной деятельности

- Активизировать деятельность педагога.

- Создать условия для развития творческой активности детей.

( 1 слайд)

Театрально-творческая деятельность детей, безусловно, не появится сама собой. В этом огромную роль играет педагог, умело направляющий данный процесс.

( 2слайд)

Проблема образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства актуальна не только, как самостоятельный раздел художественно-эстетического воспитания детей, но и как мощное средство социализации детей. Всестороннее развитие детей через театрализованные игры будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого педагогические задачи направлены на достижение конечной цели.

(3 слайд)

**Задачи:**

Создать условия для развития творческой активности детей. Активизировать словарь, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа. Формировать у детей простейшие образно - выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных героев (имитация, мимика, пантомима) Формировать навыки социального поведения. Познакомить с различными видами театра. Развивать интерес к театральной - игровой деятельности.

(4 слайд)

**Основные направления работы с детьми:**

**Театральная игра** Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.  **Ритмопластика**Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их. **Культура и техника речи** Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас. **Основы театральной культуры** Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре. **Работа над спектаклем** Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.)

(5 слайд)

**Система работы по организации театральной деятельности начинается:** Организация предметно развивающей среды.

Диагностика развития творческих способностей. Перспективное планирование и реализация. Работа с родителями.

(6 слайд)

**Формы организации театрализованной деятельности.**

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных особенностей, знаний, умений детей, обогащать их жизненный опыт, побуждать интерес к новым занятиям, расширять творческий потенциал. **Совместная** театрализованная деятельность взрослых и детей, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях. **Самостоятельно** театрально-художественная деятельность,театральные игры в повседневной жизни. **Мини-игры** на занятиях, игры-спектакли, мини-сценки с куклами, привлечения куклы - Петрушки в решение познавательных задач.

(7 слайд)

**Виды театров** используемых в работе с детьми. Вид стендовый: на фланелеграфе, магнитный, теневой, плоскостной, театр игрушки готовой, самодельной и конусной. Вид настольный: театр из природного материала на песке. Вид театр на руке: театр пальчиковый, перчаточный, живых теней. Вид верховой театр: театр на ложках, бибабо, тростевых кукла. Вид напольный: театр марионеток, театр масок.

(8 слайд)

В группах детского сада **организованны уголки** для театрализованных представлений, спектаклей. В уголке располагаются: различные виды театров: бибабо, настольный, театр на фланелеграфе, теневой театр и др.; реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски; атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

(9 слайд)

Педагог использует следующие **формы взаимодействия с детьми**: Изготовление атрибутов к сказкам. Игры - драматизации по сказкам. Использование элементов сказкотерапии. Использование этюдов по сказочной теме. НОД по образовательным областям.

(10слайд)

**Начинать знакомить детей можно 1 мл. группы** Пальчиковые игры представляют замечательную возможность поиграть вместе с ребенком. Игры с пальчиковыми куклами помогают малышу лучше управлять движениям и собственных пальцев. Играя вместе с взрослыми, ребенок овладевает ценными навыками общения, разыгрывает различные ситуации с куклами которые ведут себя как люди, развивая воображение ребенка. Воспитатель и старшие дошкольники - показывают малышам небольшие спектакли, используя для этой цели – различны виды театра: театр картинок на фланелеграфе и др..

(11 слайд)

**Для детей 2 мл. группы** самый простой и доступный театр - это театр кукол на столе . Игрушки для него можно сшить из кусочков: ткани, меха, кожи, поролона они не должны быть большими. При изготовлении необходимо учитывать соотношение игрушек по размеру (кошка должна быть выше мышки) и фактура (всех кукол для одного спектакля шьют из одного материала. **В средней групп**е – переходим к более сложному театру. Знакомим детей с театральной ширмой и с верховыми куклами. Но прежде, чем дети начнут работать за ширмой надо дать поиграть с игрушкой. Помочь, детям освоить приемы кукло-вождения.

(12 слайд)

Старшая и подготовительная группа следует знакомить детей с марионетками. Марионетками называют кукол, которыми управляют чаще всего с помощью нитей. Такие куклы приводятся в движении с помощью ваги (т.е. деревянной крестовиной) Воспитывать устойчивый интерес к театрально - игровой деятельности. Подводить детей к созданию выразительного игрового образа в этюдах**.**

(13 слайд)

Формы взаимодействия педагога и родителей

Развлечения. Мастер-классы. Конкурсы, выставки.

Информационный стенд. Консультации.

Показ НОД на родительском часе.

(14слайд)

Работа по театральной деятельности не должна сводиться только к подготовке выступлений, а должна обеспечить одновременное выполнение познавательной, воспитательной и развивающей функций. Педагог может включать разыгрывание сказок, сценок, театральные игры, игры - драматизации, танцы, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т.д.) просмотр и разыгрывание кукольных спектаклей, а также упражнения, направленные на развитие различных качеств дошкольников. В современных условиях только от педагога зависит «быть» театрально-творческой деятельности в жизни ребенка или не «быть».

**Дарите детям радость приобщения к театральному искусству!**

(15 слайд)

Используемая литература:

Е.В. Мигунова - Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. метод. пособие, 2007.

Т.Доронова – Театрализованная деятельность как средство развития детей

Е.В. Мигунова - Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. метод. пособие, 2007.

Т.Доронова – Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-5 лет, Москва – 2009.

Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина «Учим детей общению» Ярославль: «Академия Развития», 1997.

Градусова Л. В. Вопросы гендерной педагогики /Л. В. Градусова – М: Флинта, 2011.

Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина «Учим детей общению» Ярославль