

Творческий проект

«Плетение хозяйственной корзины и вазы из лозы»

Ф.И.О. – Мухин Анатолий Николаевич

Место работы – ГБОУ «Детский дом – школа с. Белогорное»

Должность - инструктор по труду

Возраст воспитанников – 12 – 17 лет

Цель проекта: Научиться плести корзины, вазы и другие изделия из лозы, используя опыт старых и современных мастеров.

Задачи исследования:

- Изучение истории возникновения ремесла.
- Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы по изучению темы.
- Исследования различных способов плетения, применимых к данной теме.
- Изучение технологий плетения хозяйственной корзины и ваз для цветов.
- Реализация теоретических знаний на практике.

Гипотеза: Изучить развитие творческого мастерства лозоплетения, любви к прекрасному в изготовлении изделий из лозы.

Основные положения проекта:

1. История возникновения и развития промысла лозоплетения.
2. Инструменты и приспособления необходимые для осуществления лозоплетения.
3. Заготовка, хранение и подготовка к дальнейшей работе материала для плетения.
4. Некоторые способы плетения, применяемые в изготовлении корзин и ваз.
5. Методика плетения корзин и ваз с круглым дном.
6. Технологические карты, по изготовлению корзин и ваз.
7. Фотографии прилагаемых работ.
8. Список используемой литературы.

Самым древним из всех ремесел, какие мы знаем сегодня, обычно считается плетение. Одна из наиболее привлекательных черт этого ремесла состоит в том, что каждое поколение людей могло легко приспособить его к потребностям своей повседневной жизни. Ученые считают, что плетению человек научился гораздо раньше, чем гончарному делу. Из длинных ветвей различной толщины плел он жилища и хозяйственные постройки, изгороди, мебель, кузова саней и повозок, а также корзины, имеющие самое разнообразное назначение.

Почти каждый сельский житель мог при необходимости сплести нужную в хозяйстве корзину, используя простейшие приемы плетения. Отдельные мастера плели корзины на любой вкус и не только для себя, но и на продажу. В зависимости от назначения им придавали самые разнообразные формы, украшали плетеными узорами из окрашенных прутьев. Различные приемы плетения, передаваемые из поколения в поколение, постепенно совершенствовались, становясь более рациональными.

Плетеные изделия из лозы не только легки, прочны и удобны, но и радуют глаз естественной красотой и теплотой материала, выразительным ритмом и разнообразием плетеного узора.

Инструменты и приспособления, необходимые для плетения, просты, легки, занимают мало места. Люди, занимающиеся профессиональным плетением, предпочитают свои собственные самодельные инструменты. Материалы для плетения также доступны, многие из них могут находиться прямо «под рукой» - в вашем саду, огороде, в пойме реки. Создание красивой вещи из пучка высушенных растений, без сомнения, увлечет вас.

Самым распространенным материалом, применяемым для изготовления плетённых изделий в нашей стране, являются прутья ивы (лоза). В наше время, как и в старые времена, плетельщики применяют для плетения побеги различных ив. При этом чаще всего предпочтение отдается так называемой трехтычинковой иве, ветле и корзиночной иве. Любители плетения, как правило, заготавливают иву по берегам рек, прудов и озер, в оврагах и других низких местах. Для плетения корзин применяют однолетние и двулетние побеги ивы.

Если возникнет необходимость срочно сплести корзину, то лозу для нее можно заготовить практически в любое время года. Но нужно иметь в виду, что летом, в период бурного роста побегов, так называемой вегетации, древесина довольно хрупкая и легко ломается. Поэтому лучшим временем заготовки прутьев считается ранняя весна (когда рост растения еще не начался) и поздняя осень (когда он полностью прекратился). Выбрав куст с

тонкими молодыми побегами длиной не менее 60—70 см, срезают одну из веток и внимательно рассматривают срез. По одному побегу можно довольно точно определить качество всех остальных. Если на срезе у побега древесина имеет красновато-коричневый оттенок, а сердцевина большая и рыхлая, то заготавливать прутья с такого куста не следует — они, как правило, бывают ломкими. При заготовке лозы нужно срезать по возможности более прямые побеги, без болезненных наростов, повреждений и сучков.

Для плетения большинства корзин, за исключением корзин для сбора картофеля и других корнеплодов, применяют очищенные (окоренные) прутья. Если заготовку производят весной или в начале лета, то кора легко снимается без какой-либо дополнительной обработки. Путья, заготовленные поздней осенью или ранней весной, необходимо предварительно вымочить в течение 3—4 ч, а затем пропарить 20—30 мин. Обычно не так-то просто подобрать подходящую посуду, в которой могли бы свободно уложиться прутья длиной подчас более метра. Если замачивать прутья можно в тазу, глубокой кадке, то пропарить и проварить в такой посуде их почти невозможно. Но, оказывается, обрабатывать прутья все же можно и в небольшой посудине, если прибегнуть к небольшой хитрости. Путья осторожно свертывают в кольцо, связывают бечевкой и опускают в ведро. В бак или чугун прутья можно уложить без предварительного связывания, по одному или небольшими пучками, сворачивая кольцом вдоль боковых стенок.

Затем прутья заливают водой и проваривают. После проварки их охлаждают в холодной воде и приступают к снятию коры, так называемой окорке. Окоряют прутья щемилкой — удобным самодельным приспособлением. Если при первом протаскивании прута через щемилку кора отделилась не полностью, прут поворачивают вокруг своей оси и пропускают через щемилку еще раз.

Путья для декоративного плетения нужно заранее окрасить и высушить. Дубильные вещества, содержащиеся в ивовых прутьях, обычно препятствуют равномерному их окрашиванию. Устранить нежелательное воздействие дубильных веществ можно вымачиванием их в течение нескольких часов в горячей воде с поташом (на литр воды потребуется 40—50 г поташа).

В сельских условиях удалить дубильные вещества из ивовой лозы можно простым способом, используя вместо поташа древесную золу. Ее нужно насыпать в тряпичный мешочек и, завязав, опустить в бак или ведро с кипящей водой. Примерно через 15—20 мин воду снимают с огня, отстаивают и заливают ею приготовленные прутья.

Примерно через час щелочную воду сливают и заливают прутья заранее составленным красящим раствором. В звучные яркие цвета прутья можно окрасить анилиновыми красителями, применяемыми для окраски тканей. Красящий раствор составляют из расчета: один пакет красителя в стандартной упаковке на 3 л воды. Чтобы прокрашивание было более глубоким и прочным, в краситель добавляют 1—2 ложки уксусной кислоты. Прутья нужно держать в красителе около 3 ч. Время от времени их нужно приподнимать палкой, чтобы они равномерно окрасились со всех сторон. Через 3 ч, слив красящий раствор, в посуду заливают холодную чистую воду и ополаскивают ею окрашенные прутья. При этом воду меняют несколько раз, до тех пор пока она не перестанет окрашиваться. Если окрашенные, а также и неокрашенные прутья не собираются тотчас пускать в дело, то их высушивают и хранят связанными пучками в сухом помещении, а непосредственно перед плетением замачивают. Как только прутья вновь обретут эластичность, их заворачивают во влажную тряпку, а вынимают уже по мере надобности в процессе плетения. При этом нужно иметь в виду, что замоченные прутья во влажном состоянии могут находиться не более суток, потом на них появляется плесень и древесина чернеет.

Следующая работа - изготовление форм, которые определяют размер и вид корзины. Формы делаются из древесины и толстых прутьев. Без формы трудно сплести ровную, красивую корзину.

В течение многих веков мастера-корзинщики разработали несколько видов плетения, которые применялись в зависимости от назначения изделия и тех декоративных задач, которые при этом решались. Чаще всего применяется так называемое простое плетение. Этот вид плетения экономичен, несложен и выполняется быстро. Переплетение идёт слева на право. Возьмите один прут и вставьте его в любом месте между двумя стойками корзины. Пропустите прут так, чтобы он огибал одну стойку спереди, а следующую за ней сзади, и так далее до замыкания окружности или до конца прутка (рис.1). При плетении помните о форме корзины. Всякий раз, когда прут будет огибать стойку спереди, держите эту стойку

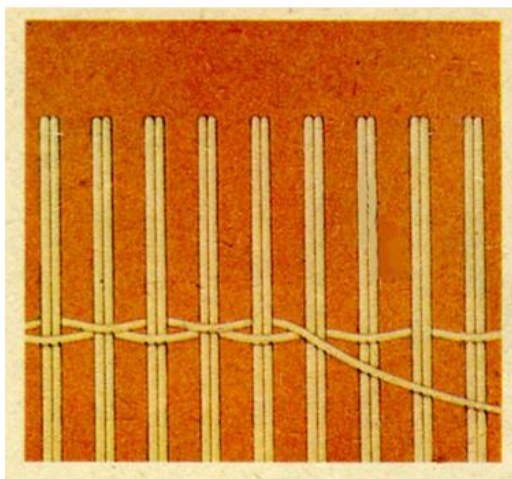


Рис.1

большим и указательным пальцами левой руки. Если вы хотите, чтобы корзина расширялась кверху, каждую стойку тяните к себе. При этом все стойки подтягивайте одинаково. Если вы хотите получить корзину цилиндрической формы, каждую стойку держите вертикально и т.д. Таким образом нужная вам форма не получится сама собой – вы должны придать её корзине.

Чтобы присоединить новый пруток (рис.2), оставьте конец предыдущего с задней стороны стойки и там же поместите начало следующего прутка. Дайте пруткам подсохнуть и обрежьте концы их по диагонали так, чтобы они плотно, не выступая, прилегли друг к другу. Разновидностью простого плетения является плетение наклонными рядами, или косое плетение. Если плетеву необходимо придать повышенную прочность, применяют плетение веревочкой.

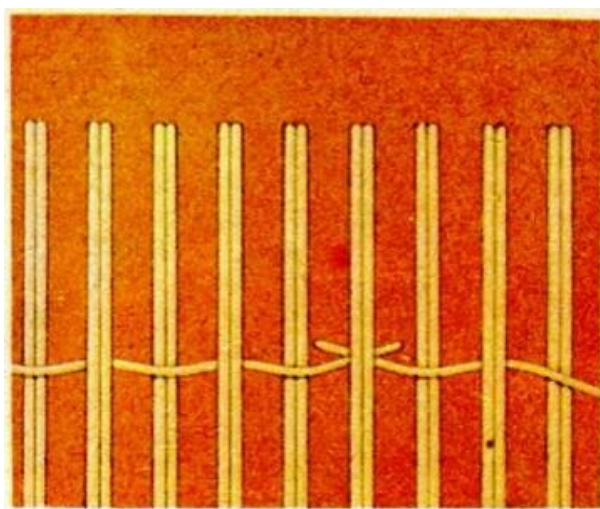


Рис 2

Этим же плетением укрепляют борта корзины, выполненные простым плетением. Веревочкой переплетают пересекающиеся прутья-стояки, например, у цветочных корзин. Плетение названо так потому, что, выполняя его, мастер поочередно перевивает два тонких прутка, подобно тому как вяжут веревку. Выполняется оно двумя прутками (рис.3). Возьмите прутки, согните его пополам, обведите вокруг одной из стоек так, чтобы получилось два прутка, концы которых выходят к вам. Затем левый прутки пропустите перед первой стойкой поверх другого прутка и позади второй стойки. То же самое сделайте с другим прутком, закладывая его перед второй и позади третьей стойки. Начиная плести основание корзин, следите, чтобы переплетение было плотным.

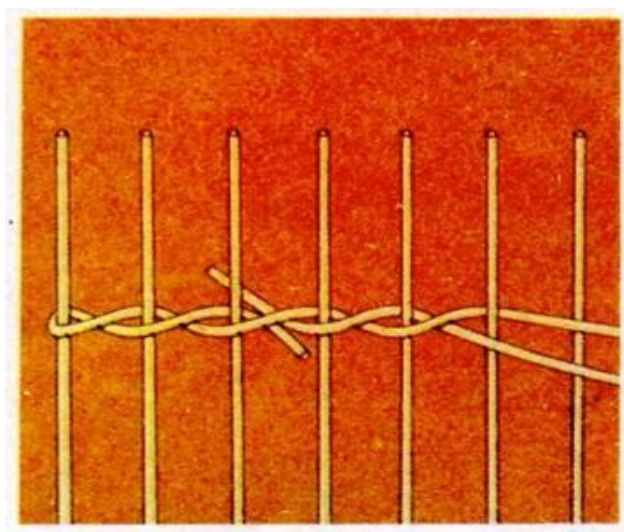


Рис. 3

Для отделки бортика корзин используется три вида кромок. Наиболее простой способ оплетения края корзины – это дорожка. Загните одну из стоек вниз и вправо на расстоянии 12мм над краем выплетенной стенки корзины при плетении одиночными стойками и на расстоянии 18мм при плетении двойными стойками. Пропустите её конец позади следующей стойки, а затем впереди следующих двух стоек и заправьте конец с внутренней стороны корзины (рис.4).

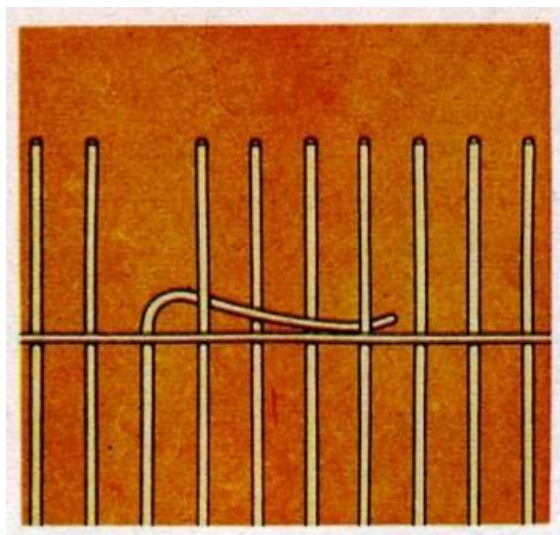


Рис 4

То же самое проделайте со всеми остальными стойками. Последние несколько стоек будут переплетаться с уже загнутыми стойками. Второй вид отделки борта корзины – это кромка «розга». Для выполнения этой кромки верхние свободные концы стоек должны иметь длину около 200мм. Все стойки корзины сожмите круглогубцами на расстоянии 6мм от сплетенного края так, чтобы в этом месте их можно было легко согнуть. Начните с любой стойки, которую будете считать первой. Согните стойку № 1 позади стойки № 2, стойку № 2 — позади стойки № 3, стойку № 3 — позади стойки № 4. Концы загнутых стоек выводите вперед (рис. 5). Снова возьмите стойку № 1 и обогните ею спереди стойку № 4 и сзади стойку № 5. Стойку № 4 согните и проведите сзади и вдоль конца стойки № 1. Повторите такие же операции (рис.5).

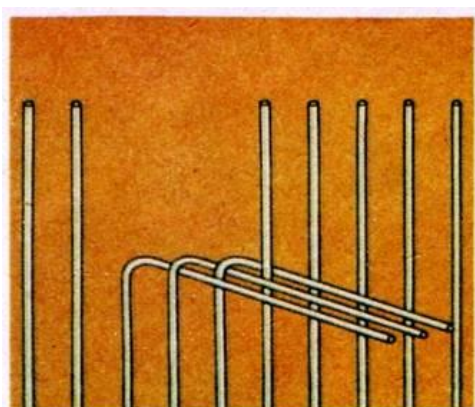


Рис. 5

со стойкой № 2, обогнув ею стойку № 5 (спереди) и стойку № 6 (сзади). Стойкой № 3 обогните стойку № 6 (спереди) и стойку № 7 (сзади) (рис. 6).

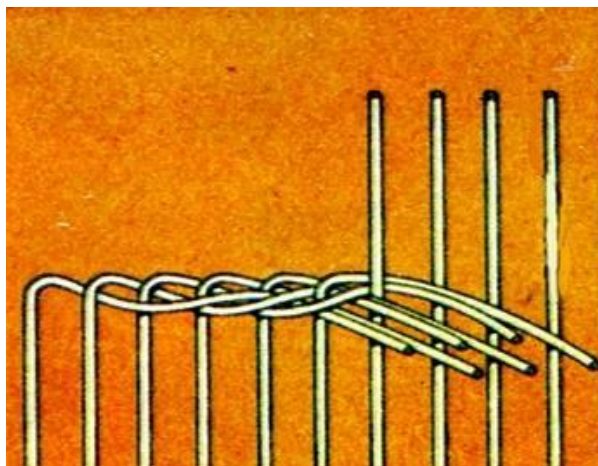


Рис.6

Теперь у вас три пары прутков, концы которых выходят вперед. Возьмите пятый, считая справа, пруток и пропустите его перед ближайшей не согнутой стойкой и за следующей не согнутой стойкой. Согните стойку и снова выполните такие же операции, которые описаны выше (важно, чтобы было три пары прутков, а остальные выходящие вперед прутки оставались одиночными) до тех пор, пока не останется только одна не согнутая стойка. (рис.7)

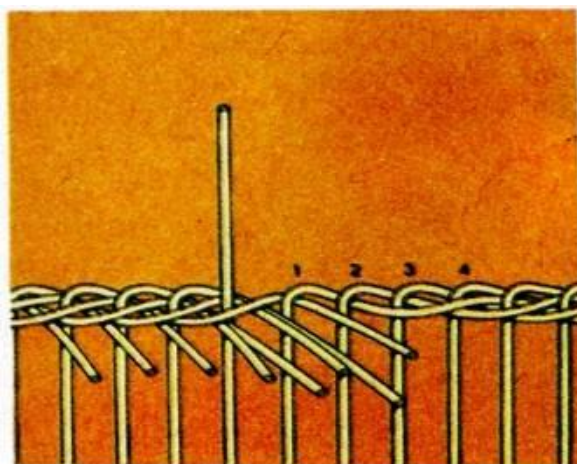


Рис. 7

Возьмите конец пятой, считая справа, стойки, пропустите его перед не согнутой стойкой и заправьте с задней стороны в сгиб №1. Согните стойку и пропустите её точно так же вдоль конца пятой стойки. У вас всё так же « в работе» три пары прутков. Посмотрев внимательно, вы увидите, что те три стойки, с которых вы начали плетение, одиночные, а все остальные

сдвоенные. Три прутка из каждой пары, которые находятся справа, надо продеть сквозь кромку. Возьмите пятый, считая справа, прутки и пропустите его перед стойкой №1 под сгиб №2. Затем третий справа прутки пропустите перед стойкой №2 под сгиб №3 и далее последний прутки – перед стойкой №3 под сгиб №4. (Концы этих последних прутков должны выходить вперед снизу кромки.)

И третий вид кромки – это «косичка». Для выполнения этой кромки свободные концы стоек должны быть длиной около 250мм. Сожмите их круглогубцами на расстоянии 6 мм от сплетенного края корзинки. Приготовьте три дополнительных прутка длиной по 250мм и два — длиной по 75мм. (Все прутки должны быть одинаковой толщины со стойками.)

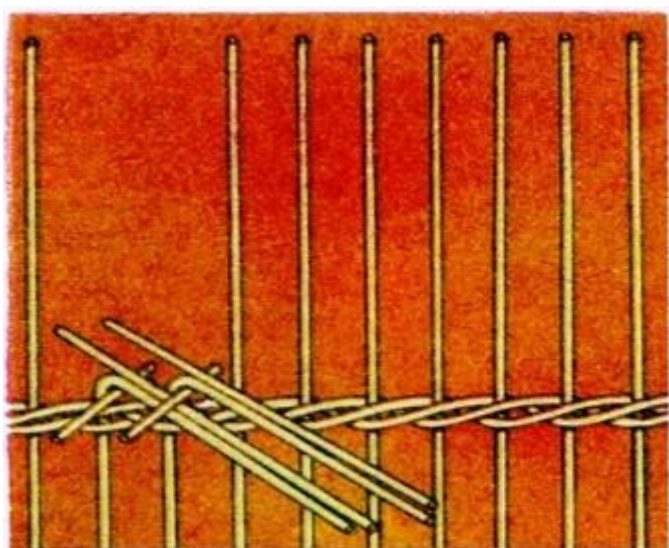


Рис.8

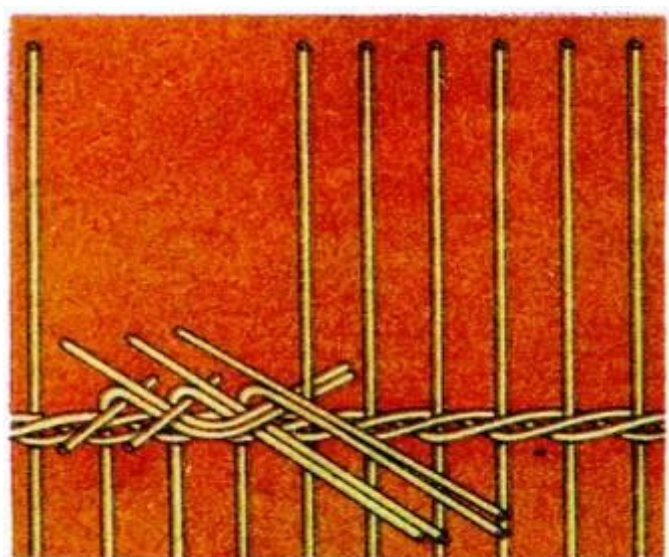
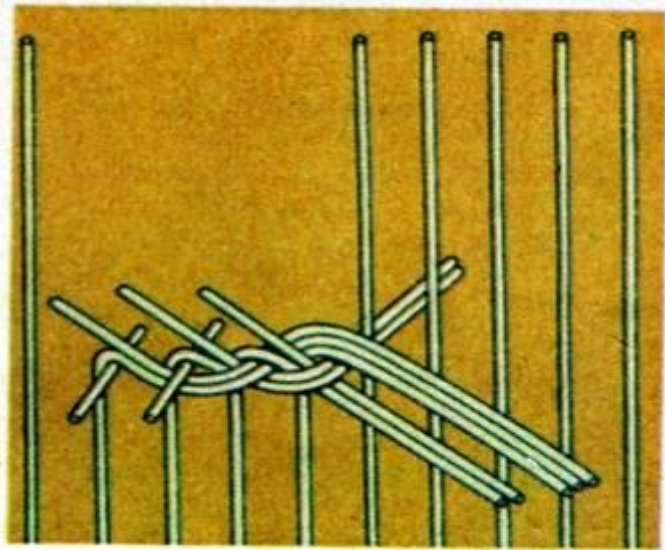


Рис.9

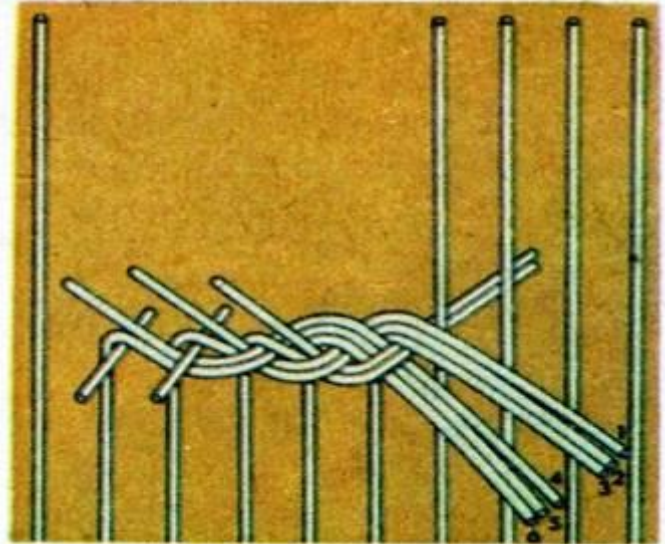
Короткие прутки будут нужны во время работы для предохранения стоек от чрезмерного сгибания, а длинные — для замены стоек в начале плетения (в конце работы на их место снова вставляются настоящие стойки).

Начинать плетение можно в любом месте, кроме тех, где при выполнении стенок стыковались отдельные прутки. Один из коротких дополнительных прутков поместите справа от первой стойки и со гните ее так, чтобы конец ее прошел спереди остальных стоек. Вдоль нее поместите дополнительный длинный прутки. То же самое сделайте со второй стойкой, также используя короткий и длинный прутки (рис.8). Теперь возьмите первую пару прутков и пропустите их

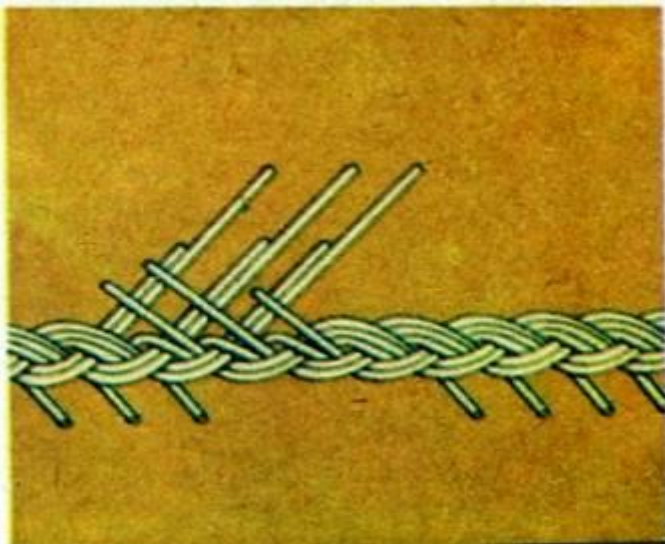


левую из двух пар, обращенных

Рис.10



прутков в процессе плетения



поверх второй пары между следующими двумя стойками внутрь корзины (рис.9). (Не затягивайте образовавшуюся петлю слишком сильно.) Согните третью стойку и приложите к ней третий дополнительный прутки. Вторую пару пропустите между следующими двумя стойками. Теперь внутрь корзины обращено две пары прутков. Согните четвертую стойку, а

внутри корзины прутков, выведите наружу вдоль этой четвертой стойки (рис.10). Третью пару прутков направьте внутрь корзины, пятую стойку согните поверх этой пары, а левую пару прутков, обращенных внутрь корзины, выведите наружу вдоль пятой стойки (рис.11). Теперь у вас все время будет по две пары прутков внутри корзины и по две группы из трех прутков снаружи (при этом количество одиночных

Рис.11

будет увеличиваться). Отсчитайте справа пятый и шестой прутки и пропустите их внутрь корзины между следующими двумя стойками, перегните поверх этих прутков следующую стойку и выведите левую пару прутков наружу. Далее последовательность плетения такая — пятый и шестой прутки пропустите внутрь корзины,

стойку перегните и выведите левую пару прутков.

Заканчивая плетение бортика

Рис.12 корзины, вы можете обнаружить, что один из прутков слишком короток — он даже не доходит до конца «косички». Это могло произойти по следующим причинам: вы ошиблись в счете прутков или вы перекручивали прутки в процессе плетения.

Не расстраивайтесь, если вам придется сплести пять или шесть корзин, прежде чем вы овладеете этим приёмом и сможете выполнять эту кромку без помощи рисунков.

Теперь удалите первый короткий (75мм) пруток и проденьте внутрь пятый и шестой прутки через сгиб первой стойки. Затем проденьте последнюю пару (№2 и №3 справа) поверх первой стойки через сгиб второй стойки. Теперь внутрь корзины выведите три пары прутков, каждая с одним длинным и одним коротким прутком (рис.12). Каждый из трёх длинных прутков заменит один из дополнительных прутков. Уберите левый дополнительный пруток, постепенно вытаскивая его и вставляя на его место левый длинный пруток. Повторите то же самое со средним и правым дополнительными прутками. Теперь внутри корзины осталось три коротких прутка. Заправьте их внутрь «косички» поочередно в правую сторону. Аккуратно подрежьте концы всех прутков. Мы рассказали вам лишь о тех видах плетения, которые чаще всего применяются при плетении корзин и ваз. У профессионалов плетения их гораздо больше.

А сейчас перейдём к плетению хозяйственной корзины и ваз с круглым дном. (рис.13, 14, 15,



16,17)Корзины с круглым дном в основном предназначены для сбора фруктов и овощей, а также для хранения их. Кроме того, в них ставят цветы, с ними ходят по грибы, ягоды. Плетение таких корзин начинают с дна. Подбирают 8-10 прутьев средней толщины. В середине 4-5 из них прорезают ножом щели и вставляют 4-5 остальных прутьев. Полученную крестовину

начинают оплетать двумя тонкими прутьями (одним

Рис.13



Рис.14

нельзя так как при чётном числе лучей последовательного переплетения не получится). Сделав 1—2 витка, прутья разводят, чтобы каждый луч состоял уже из одного прутка. В результате получится 16-20 лучей.

Оплетать их двумя прутьями не очень-то удобно. Если же подставить еще один прут — получится 17-21 луч, и можно продолжать плетение уже одним прутом. Закончив плести доньшко, на месте 16-20 лучей закладывают по два новых прута, а у 17-21-го — один. Получается опять нечётное число — 33-41 луч.



Чтобы получить правильную форму корзины, на доньшке устанавливают шаблон, изготовленный из дерева, или же подходящую по форме и размерам кастрюлю. Перегнув у края шаблона все 33-41 луча, их вершины связывают в пучок. Теперь можно называть их прутьями-стойками или просто стойками. Первые ряды оплетения стоек — укрепляющие. Путья в них переплетают двойной или тройной веревочкой.

Дальше стойки корзины оплетают простым плетением, убирая

Рис.15

концы прутьев внутрь корзины.

Чтобы плетение было прочным, необходимо как можно плотнее прижимать друг к другу ряды прутьев. Делать это удобно специальной колотушкой. Закончив плетение бортов, приступают к их заделке. Существует несколько способов заделки бортов. Наиболее простой заключается в том, что одну стойку заводят за две последующие. Так же поступают со второй, третьей и так до тех пор, пока весь борт не будет полностью заделан.



Вместо одного можно сгибать и заводить за две соседние стойки сразу два прута. При этом концы прутьев всегда выводят внутрь корзины. Более прочная заделка борта получается в тех случаях, если последовательно переплетаются несколько раз каждые соседние стойки или каждые пары стоек. После полной заделки борта концы прутьев, оказавшиеся внутри, срезают на ус.

Завершают работу прикреплением ручки. Для этого прут толщиной чуть больше карандаша заостряют с двух концов и вставляют в борта корзины. Рядом с ним всовывают пучки тоненьких прутьев. Каждый из пучков обвивают вокруг дужки и у противоположного борта

завязывают концы узлом.

Рис.16

Такова же методика плетения ваз и корзиночек для цветов. Перед началом плетения нужно определить, для какой композиции необходима корзинка. Доньшко можно изготовить как для круглой корзины, а можно использовать



фанерный круг. Первый ряд от доньшка выполняют «верёвочкой» для закрепления форм. Затем плетут либо простым плетением, либо шахматкой, придавая нужную форму вашей вазе. Завершить плетение можно ажуром, с закреплением «верёвочкой», а затем прикрепить ручку при помощи гвоздей или заплести как при плетении корзин.


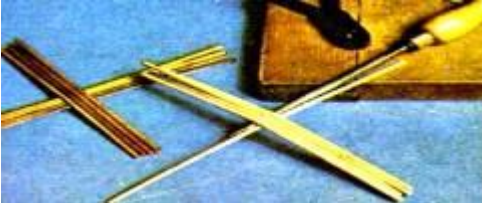
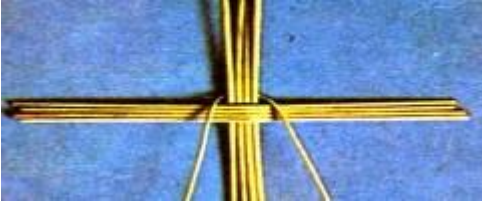



В этом проекте вам предлагается несколько плетёных изделий. При



выполнении каждого из них вы будете овладевать всё новыми и новыми приёмами работы. Но особенно привлекательно то, что результатом каждого этапа работы является законченное изделие, и не просто образец, а вещь, которая украсит ваш дом или будет полезной в ваших делах. Плетёные изделия уместны везде: в сельском доме, в современной квартире, на даче, в комнате для отдыха, в детской или кабинете.

Рис.17

Технологическая карта №1: «Изготовление доньшка корзины».

№ п/п	Описание выполняемой работы	Схематичное изображение выполнение работ	Инструменты и материалы
----------	-----------------------------	---	----------------------------

1	<p>Сначала сделайте крестовину. Возьмите 8-10 прутков, диаметром 6-7мм, и с помощью шила расщепите 4-5 прутков посередине. Делайте это на доске.</p>		<p>Шило, бокорезы, нож, 8-10 толстых прутков по 325мм</p>
2	<p>Вставьте остальные 4-5 прутков в отверстия, пользуясь шилом.</p>		<p>Прутки, шило.</p>
3	<p>Плетение начинайте тонким прутком, огибая его вокруг крестовины.</p>		<p>Крестовина из 8-10 прутков, 1-2 тонких прутка.</p>
4	<p>Оплетите крестовину, сделав 2 ряда способом «скручивание». Прутки крестовины при этом не разъединяйте.</p>		<p>Крестовина, 1-2 тонких прутка.</p>
5	<p>Начиная 3 ряд плетения, разделите прутки попарно. Удерживайте их в таком положении пальцами.</p>		<p>Крестовина, нож, тонкие прутки.</p>
6	<p>На 5-6 ряду плетения разъедините все прутки и расположите их подобно спицам в колесе, вставьте дополнительный пруток, для нечётного счёта.</p>		<p>Нож, тонкие прутки.</p>
7	<p>Способом простого плетения,</p>		<p>Нож, тонкие</p>

	заплетите основание до диаметра 290мм.		прутки.
8	Чтобы закрепить основание сделайте 2-3 ряда простой «верёвочки», диаметр основания должен быть 300мм.		Нож, тонкие прутки, линейка.

Технологическая карта №2 «Плетение корзин и ваз».

№ п/п	Описание выполняемой работы	Схематичное изображение выполнения работ	Инструменты и материалы
1	В месте выхода лучей доньшка, вставьте по 2 боковых стойки, а у последнего луча одну, так чтобы получилось нечётное количество стоек.		Нож, шило, прутки для стоек диаметром 5-6мм
2	Сожмите все стойки круглогубцами у самого края основания корзины, согните стойки и крепко свяжите концы верёвкой.		Круглогубцы, верёвка.
3	Оплетите стойки у основания способом «верёвочка», чтобы получилось прочное основание.		Прутки для плетения диаметром 3-4мм.
4	Переходим к простому плетению и плетём до нужной высоты.		Прутки для плетения диаметром 3-4мм.

5	Сожмите основные стойки круглогубцами на расстоянии 6мм от сплетенного края стенки. Сплетите кромку способом «дорожка», «розга», «косичка»		Круглогубцы.
6	Заострите концы прутка для ручки и вставьте их на место направляющих. Обмотать ручку тонкими прутками.		Нож, шило, тонкие прутки диаметр 3-4мм.
7	Концы прутков выведите наружу. Каждым прутком обогните ручку, а концы прутков пропустите внутрь корзины и заправьте их.		Шило, нож.

**Технологическая карта №3
«Изготовление вазы для цветов».**

№ п/п	Описание выполняемой работы	Схематичное изображение выполнения работ	Инструменты и материалы
1	Берём заранее подготовленное доньшко, по технологической карте №1, нужного диаметра и вставляем в него вертикальные стоячки.		Нож, доньшко, прутья для стоячков, шило.
2	Круглогубцами прижимаем все стоячки и собираем их вверху, затягивая верёвкой.		Круглогубцы, нож, верёвка.

3	Оплетаем все стоячки 2-3 ряда способом «верёвочка», а затем производим простое плетение до нужной высоты вазы.		Прутки для плетения, нож.
4	Выполняем ажур, заводя вертикальные стоячки к доньшку, по внешней стороне вазы.		Шило.
5	Оплетаем способом «верёвочка» загнутые стоячки к стойкам вазы, 2-3 ряда.		Шило, нож.
6	Заплетаем кромку на доньшке, способом «дорожка» и подрезаем лишние концы.		Нож, шило.
7	Вставляем ручку нужной длины и прибиваем её мелкими гвоздями к вазе.		Ручка, молоток, мелкие гвозди.
8	Ваза готова.		

Список используемой литературы

1. **Работы с ивой, лозой, берестой.** Москва. «Вече», 2004год.
(Домашний мастер), главный редактор С.Н.Дмитриев.

2. **Ажурная лоза.** В.А. Таболин. Москва. «Знание», подписная, научно-популярная серия «Сделай Сам» №3, 1990год.

3. **Плетение** книга для учащихся. Барбара Мейнард, перевод с английского В.И. Синюкова. Москва. «Просвещение» 1981год.

4. **Рукоделие** альбом №18. Составитель Эмми Вахелайд. Издательство «Кунст», 1983год. Таллин.

5. **Природные материалы** на уроках труда. Ф.П. Филенко. Издательство «Просвещение». Москва. 1971год.

6. **Народные промыслы.** ВООО ВОИ. Селезнёва Г.И. Электронный адрес: <http://art.trast.info/>

7. **Плетение из лозы.** Наталья Толмачёва. Электронный адрес: <http://art.trast.info/>

8. **Ажурная лоза.** №5. Электронный адрес: spb.su/slozhnie

9. **Изготовление плетёных изделий.** К.К. Миринаускас. Москва. Россельхозиздат. 1986 год.

10. **Хлебница, ваза и «кошкин дом».** В. Таболин. cathouse.htm

11. **Художественное плетение из лозы.** Copyright 2001-2005 . Народные промыслы.