Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №3 «Капелька» г. Вольска Саратовской области»

Консультация для воспитателей на тему:

«Влияние живописи

на нравственно-эстетическое

воспитание детей»

«Сказка в русской живописи»

Выполнил: воспитатель

Курылева Марина Николаевна

г. Вольск 2021 г.

***«Что за прелесть эти сказки!***

***Каждая есть поэма».***

***А.С.Пушкин***

В детстве все любят книги с картинками. Самые маленькие дети по картинкам как бы прочитывают книгу, прослеживая сюжет от одной иллюстрации к другой. В детской книге сочетаются два вида искусства: художественное слово и изобразительное искусство-живопись и графика. Для ребёнка большое значение имеет яркая, многокрасочная обложка и цветные картинки. Мир красок ближе ему, чем текст, потому что ребёнок пока читать не умеет. Когда ребёнок становиться старше, иллюстрация помогает лучше понять и представить, о чём написано в книге, дополняя восприятие литературного текста зрительными образами. Рисунке в книге являются одним из первых видов изобразительного искусства, с которыми знакомиться ребёнок. Так как иллюстрации принадлежит особая роль эстетического воспитания детей.

Мы, читая сказки, знакомим детей с живописью таких художников как В.Васнецов, Е. Рачев, И. Билибин, И. Чарушин, В.Лебедев, Ю.Васнецов и др. вошедших в золотой фонд художников иллюстраторов. Мы поставили перед собой задачу – ввести малыша в мир красок, линий, научить видеть красоту, понимать их язык.

Знакомство детей с художественными произведениями осуществляются на занятиях по изобразительной деятельности, развития речи, ознакомлению с окружающим и повседневной жизни.

Мы заботимся о накоплении у детей эстетических впечатлений – с этого начинается забота об эстетической обстановке в группе. Всё что видит ребёнок радует его глаз. Переступив порог детского сада, и попадает в мир сказочных образов. Умная сова, куклы: Иван-Царевич, Василиса прекрасная, картины: В. Васнецова «Иван-Царевич на сером волке», «Богатыри», «Алёнушка», «Ковёр-самолёт».

В книжном уголке с иллюстрациями И. Билибина, Е. Рачева, И.Чарушина, Ю.Васнецов. Иллюстрация помогает ребёнку лучше понять сказку, подскажет им что-то о настроении, переживании персонажей. Например, сказка «Лиса, заяц и петух» рисунки Ю. Васнецова показывают детям, как безжалостно гонит лиса зайца, бедняга горько плачет, вытирает слёзы полотенцем, эти художественные подробности дети без помощи взрослых могут и не заметить. Зато, увидев особенно, вознегодуют: большой, сильный медведь, вместо того чтобы помочь, бежит прочь, от маленькой лисы, вовсе для него не опасной.

Такие подробности подскажут им что-то о настроении, переживаниях персонажей сказки.

Если посмотреть на рисунке к сказке Л.Толстого «Три медведя» художник Ю. Васнецов, чтобы показать испуг девочки изобразил громоздкую мебель, краски тёмные. На следующем рисунке девочка весело качается на стульчике, от испуга она перешла к шалости.

Рассматривая иллюстрации, предлагали детям показать миски каждого медведя, кровати, стульчики? Что можно сказать о девочке весело или грустно? Почему сломался стульчик?

Да оттого, что девочка так сильно раскачивалась, что даже ягоды и грибы из её корзинки посыпались на пол? Рассмотренные ранее иллюстрации во время чтения предлагали рассмотреть в вечернее время, чтобы дети могли подробнее рассмотреть, сравнить. Предлагали рассмотреть иллюстрации других художников и сравнить манеру письма.

Е.Рачев умеет глубоко проникнуть в подтекст сказки, раскрыть поведение персонажей. Изображая зверей в костюмах, художник дает понять, что за событиями сказки кроются людские взаимоотношения, черты характера. Нарядная, хитрая, лиса, прищурила глаза. Лиса – модница.

Рисунки чёткие, красочные, яркие. А, какой красивый с изукрашенным наличником дом в стиле русской избы; какой яркий огонёк в окне. Природа проникнута русским духом.

Как по-разному художник изображает зверей, есть среди них хитрецы, простаки и глаза у них то грустные, то весёлые.

От рисунка к рисунку художник вводит ребёнка мир, знакомит с творчеством. И как сказал В Сухомлинский «*Детство важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от того в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».*

А, вот на рисунках Е. Чарушина герои его сказок, как живые. Рассматривая иллюстрации сказки «Теремок» обращаем внимание на то, какой свирепый Медведь! Лапы поднял, пасть раскрыл, кричит-рычит: «Всех передавлю!»

Лиса смелая, тоже кричит, даже мышка смеётся, все готовы дать отпор медведю.

Художник очень любит зверей потому он изображает их так забавно. И с какой любовью он изображает малышей в книге «Детки в клетке»

Художник хочет, чтобы дети полюбили этот прекрасный мир, как он сам. Человек – хозяин природы, не забудь самую главную заповедь «Живи в согласии с природой, но не навреди ей». Будь внимательным, добрым и смелым, больше узнавай, больше умей. Эта тема прослеживается в рассказе «Волчишко». Человек принес из леса «волчишко». Рассматривая иллюстрации этого рассказа, помогали детям вопросами. А, ты что заметил? Обращали внимание на детали. Какой испуганный волчишко, как торчали у него ушки, как жалобно он воет. Почему? Ему страшно одному без мамы, в незнакомой обстановке. «Он стал жить и дрожать» где? Под креслом. И какой он радостный и весёлый, когда попал в свою привычную обстановку – в лес. «Обнюхались», обрадовались и дальше побежали по лесу вместе с мамой.

*«Сказка ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок!»,* и кому незнакомы пушкинские строки.

Но вот новая сказка зовёт в дорогу. Иван-Царевич на картине В. Васнецова уже несётся на ковре-самолёте с Жар-птицей. Сказочное время не ждёт! Вот перед нами «Три богатыря» Илья Муромец, Добрыня Никитич, и Алёша Попович – былинные богатыри. У каждого своего характера. Главный герой Илья Муромец. Открытое лицо его спокойно и мужественно, движения неторопливы и уверены. Слева от Ильи княжеский дружинник Добрыня Никитич. Весь он порыв и смелость, меч его наготове, взгляд зорок. Справа самый молодой богатырь, Алёша Попович, лукавый, смекалистый, ловкий и находчивый. Лицо его мужественно и одновременно лирично, движения мягки и вкрадчивы. Выразительны три фигуры богатырей, которых любит народ, как защитников родной земли. Чрезвычайно важную роль в картине играет пейзаж. Ширь русской земли, как бы подчёркивает могучие фигуры богатырей, олицетворяющих собой русский народ, его любовь к родной земле, готовых её защищать. Тема древней Руси прослеживается в сказках, иллюстрированных И. Билибиным. Здесь мы уже видим не избы, а терема, с утварью резной разукрашенную. Его кот – ученный уже заждался. Неспешный ритм его шагов и движение хвоста похожи на узоры «бурливых» волн лукоморья.

А сама обложка книги напоминает волшебный ларец. *«Сказка сладка»* говорят в народе. Обложка, как окно, украшенное узорчатыми наличниками. Недаром И. Билибин поездил по Руси – Матушке, навидался сказочных росписей, потешных картинок – лубков. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Иллюстрации ярко раскрашены и схожи с лубочными картинами. «Сказка о золотом петушке» смотри, как застыл царь, увидав Шамаханскую царицу, не замечая под ногами мёртвых сыновей.

К царю Салтану у художника ироническое отношение. За светящимся окном мелькают тени. Двор пуст, на небе сказочный месяц. «Три девицы под окном», и во всё время разговора он стоял позадь забора. Так ведя по страницам сказок, мы осуществляем самую главную задачу эстетического воспитания, знакомим детей с миром прекрасного. Так, средствами искусства обращаясь к чувствам ребёнка, мы можем с раннего детства формировать его нравственное отношение к окружающему, закладывая тем самым моральные основы его будущей человеческой личности.

*«Воспитывает каждая минутка жизни, и каждый уголок земли, каждый человек, с которым формирующаяся личность, соприкасается подчас как бы случайно, мимоходом. Нет в мире ничего сложнее и богаче человеческой личности. Её всестороннее развитие, нравственное совершенство».*

*В. Сухомлинский*

**Используемая литература:**

Т.Н. Дронова «Дошкольникам о художниках детской книги»

В.А. Сухомлинский «О воспитании»