Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №3 «Капелька» г. Вольска Саратовской области»

Консультация для воспитателей на тему:

«Влияние художественной литературы на нравственно-эстетическое воспитание детей»

 Выполнил: воспитатель

Курылева Марина Николаевна

 г. Вольск 2020 г.

Одна из важнейших задач воспитания ребёнка, его морального и духовного развития принадлежит литературе и искусству. Знакомство ребёнка с произведениями литературы, с лучшими его образцами устного народного творчества начинается с первых лет жизни ребёнка. Ведь период раннего и дошкольного возраста – это определяющий этап развития человеческой личности. Возраст до пяти лет богатейший по способности быстро и жадно познавать окружающий мир, впитывать огромное количество впечатлений. Именно в этот период дети с поразительной быстротой и активностью начинают перенимать нормы поведения окружающих, а главное – овладевать средством человеческого общения – речью.

Овладевая речью, ребёнок получает ключ к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений. Вот, почему так важно чтобы ребёнок с самого раннего детства слышал культурную, грамотную речь.

Самых маленьких детей в первую очередь знакомят с произведениями устного народного творчества. Гениальный русский народ создал такие произведения художественного слова, которые ведут ребёнка по ступеням его эмоционального и нравственного развития. Младенцем ребёнок учится по звукам родного языка, их мелодике, напевности, что успокаивает ребёнка.

Мать качая ребёнка, поёт: «Баю-баю, баю, деточку качаю». Затем ребёнок овладевает умением понимать смысл речи, улавливать точность, выразительность и красоту языка. Наконец, приобщаться к народному опыту, морали, народной мудрости. Знакомство малыша с устным народным творчеством начинается с песенок, потешек – малыш легче проснётся, даст себя умыть: «Водичка, водичка, умой моё личико». Особенно много радости доставляет детям игра, сопровождаемые песенками, потешками: «Гули-гули-гули на головку сели, сели, поели, дальше полетели. Горький писал: «Именно на игре словом ребёнок умчится тонкости родного языка, усваивает музыку его и то, что филологи называют «ухом языка». Веками народ отбирал и хранил, передавая из уст в уста, эти маленькие шедевры, полные глубокой мудрости и юмора. Благодаря простоте и мелодичности звучания, дети легко запоминают их, приобретая вкус к образному, меткому слову, приучаются пользоваться ими в речи. Готовя праздник осени, мы подбираем потешки, которые отражают русский колорит, красоту, трудолюбие, юмор.

«Застучали каблучки

По дорожке вдоль реки

Знают жители села-

Оля по воду пошла»

«Вышла Поля на порог

Испекла Поля пирог

Чаем угощала

Пирог предлагала

Пряники делила

Деток угостила»

В этих потешках и юмор, и трудолюбие, и широта русской натуры – гостеприимство, щедрость, доброта.

Или – Куда, Фома, едешь? Куда погоняешь?

 - Еду сено косить.

 - На что тебе сено?

 - Коровок кормить.

 - А на что тебе коровки

 - Молоко доить.

 - А зачем молоко?

 - Ребяток кормить.

В этой потешки дети знакомятся не только с сельскохозяйственным трудом, но и для чего нужно молоко – это основное питание маленьких детей. Эти потешки вызывают у детей чувство симпатии, любви к людям, ко всему живому, интерес и уважение к труду. От песенок, потешек, забавляющих ребёнка, он переходит к более сложным для его понимания сказки.

Маленький ребёнок следит за действиями персонажей, сопереживает им. Стремясь пробудить в детях лучшие чувства: доброту, любовь, трудолюбие, сострадание, народ сочинил сказки, в которых идёт вечная борьба добра и зла. Возьмём для примера сказку «Лиса и заяц». Сказка начинается простым бытовым сюжетом – построение жилища, сменой времени года и последствиями прихода весны. «Избушка у лисы растаяла. Попросилась лиса погреться, да выгнала зайца». Горе зайца безгранично. Кто поможет бедному зайцу? Ни бык, ни собака, ни медведь, никто не может помочь. Но вот появляется он – герой спаситель – Петушок-Золотой гребешок, с косой на плече и вызывается помочь зайчику. Не верит зайчик. Почему? Да потому, что не такой большой он, как бык, не такой грозный, как медведь, а победил Петушок. И не важно, что ты мал. Самое главное, что у тебя смелое и доброе сердце. «Смелость города берёт» гласит пословица. Так же целями нравственного воспитания служат и сказки, в которых рассказывается о сложных человеческих отношениях. В них осмеиваются такие человеческие пороки, как злобность, хитрость, заносчивость, глупость, трусливость. Давайте рассмотрим сказку «Царевна-лягушка». Сказка начинается с повествования жития русской семьи: «В старые годы у одного царя было три сына. Вот, когда сыновья стали на возрасте, царь собрал их и говорит: - Сынки мои любимые, покуда я ещё не стар, мне охота бы вас женить, посмотреть на ваших деточек, на моих внучат». Послушныесыновья не спорят, не отказываются: «Так что ж, батюшка, благослови…Сыновья поклонились отцу, взяли по стреле и вышли в чистое поле». Если смотреть глубже, то с первых же строк мы видим, что самым любимым сыном был Иванушка. Он и есть главный герой, о нём и повествование. Какими же качествами он наделён? Каков он? Послушный, смирный – берёт лягушку в жёны. Несмотря на злобные насмешки братьев, стойко переносит все жизненные трудности. Но у него есть помощница и утешительница – лягушка: «Что, Иванушка, не весел, что ты голову повесил? Ложись спать, утро вечера мудренее». Ночью происходит тайное волшебное перевоплощение лягушки в царевну, да ещё какую красавицу. На званом пиру лягушка открывается перед всеми. Восхищённый красотой своей избранницы, Иванушка теряет голову от счастья – сжигает лягушачью шкурку. Но если бы он потерпел ещё оду ночь, Царевна-лягушка была бы его навеки. Улетает красавица, обернувшись птицей. Иванушка отправляется на поиски невесты. Здесь-то и проявляет он настоящую стойкость, смелость, доброту. Обретает в пути новых друзей, которые ему помогают в борьбе с коварным и злым врагом –Кощеем. «Доброе дело – оно дважды доброе. Оно доброе для того, кому его сделали, но доброе и для того, кто его сделал потому, что радует обоих». Пройдя все испытания, герой приближается к заветной цели. Но злой и коварный враг – Кощей Бессмертный – оказывается на самом дел очень труслив. Как же далеко спрятал он свою смерть: «Смерть на конце иглы, та игла в яйце, яйцо в утке, утка в зайце, заяц сидит в каменном сундуке, сундук стоит на высоком дубу». Но как гласит пословица: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей». Друзья приходят на помощь. Иванушка освободил Царевну. Зло наказано. А герой награждается долгой и счастливой жизнью.

Но не только животные и птицы приходят на помощь героям, но и сама окружающая природа – это и плакучая ива, и речка – кисельные берега, яблонька, красное солнышко, и ветер – мой дружок. Такие сказки приучают детей к образному восприятию богатства и многообразия окружающего мира – любовь к Родине, матери, родному краю, желание трудиться, мастерить красивые вещи. В сказках интересно раскрывается тема любознательности человека и желание путешествовать. Подняться над землёй, полететь на ковре-самолёте, поплыть на корабле. Слушая сказку, ребёнок мысленно переноситься в сказку, становиться как бы участником сказки. Вместе с героем посещает неведомые страны, побывает в прошлом, настоящем, будущем, опуститься на дно морское, поднимается под небеса. Сопереживает героям, радуется вместе с ними.

Жизнь с героем как бы поднимает все душевные силы на новую ступень. И как поётся в песне:

«В мире много сказок

Грустных и смешных

А прожить на свете

Нам нельзя без них

Лампа Алладина

В сказку нас веди

Башмачок хрустальный

Помоги в пути!

Мальчик Чиполино

Мишка Винни-пух

Каждый нам в дороге

Настоящий друг

Пусть герои сказок

Дарят нам тепло

Пусть добро навеки

Побеждает зло».

 (Слова Ю.Энтина, музыка В. Шаинского)

И, как писал А.С.Пушкин: «Вечером слушаю сказку – и вознаграждаю тем недостаток проклятого своего воспитания».

Оказывается, без знания сказок самое блестящее воспитание и образование неполноценно. «Что за прелесть эти сказки! Каждая из них есть поэма» - писал А.С.Пушкин.

Сказка – это духовное богатство народной культуры, познавая которые ребёнок познаёт сердцем культуру своего народа.