**Муниципальное бюджетное учреждение**

**Дополнительного образования**

**«Детская школа искусств №6**

**Энгельсского муниципального района»**

Исследовательская работа

**Старинный танец БУРРЕ**

**И.С. Бах**

**БУРРЕ си-минор**

(из партиты си минор для скрипки соло, переложение для фортепианного ансамбля

в 4 руки)

**Подготовили:**

Исследовательская работа "Старинный танец БУРРЕ". Подготовили учащиеся МБУ ДО "ДШИ №6 ЭМР" Геря Анна (10 лет, 3 класс), Коц Анна (10 лет, 2 класс).

Руководители: Рахманова Людмила Викторовна, преподаватель фортепиано, Хромеева Марина Станиславовна, преподаватель теоретических дисциплин.

Энгельс, 2017

**Содержание**

Введение.

1. Культура эпохи Возрождения.

2. Старинный танец Бурре.

3. Бурре в творчестве И.С. Баха.

4. Анализ музыкального произведения.

Заключение.

Список литературы.

**Введение**

«Если ты хочешь наслаждаться искусством,

ты должен быть художественно образованным

человеком».

Карл Маркс

**Актуальность.**

Сегодня старинная музыка, старинные танцы вызывают огромный интерес среди слушателей. Создано множество танцевальных кружков, студий, групп энтузиастов, главной задачей которых является сохранение танцевальных традиций прошлых веков, их адаптация к нашему времени. Мы видели даже фестиваль старинных танцев, в котором принимали участие студенты. Элементы старинных танцев используют и в современных танцевальных группах.

С первого года обучения фортепианному исполнительскому искусству в репертуар ученика вводятся старинные танцы композиторов эпохи барокко. Именно на этих произведениях начинается воспитание полифонического слуха, полифонического мышления учащихся. Обращение к танцевальной музыке позволяет юным музыкантам лучше понять, осознать и освоить музыкальный язык той эпохи, раскрывающий интонационную, стилевую, жанровую основу музыкального искусства. Тема нашего исследования обусловлена желанием глубже и подробнее познакомиться с эпохой, когда создавалось разучиваемое нами произведение – БУРРЕ И.С. Баха, со временем, когда танец был наиболее популярным.

**Цель исследования:**

- творческое осмысление изученного материала;

- повышение интереса к исполнению старинной танцевальной музыки;

- выявление значения танца для общего эстетического развития человека.

**Задачи:**

- знакомство с культурой барокко;

- проанализировать научно - методическую литературу по теме

исследования;

- представить материал с помощью компьютерных технологий.

**Структура работы:**

работа состоит из введения, четырёх разделов, заключения, списка используемой литературы.

**1. Культура эпохи Возрождения.**

Эпоха Возрождения была благодатным временем для расцвета искусства танца, который играл очень важную социальную и политическую роль, наглядно отображая принятые манеры поведения. В культуре возникло направление «барокко», что в переводе с итальянского означает странный, причудливый, а с португальского – жемчужина причудливой формы. Для искусства барокко характерны грандиозность, пафосность и пышность. Сначала барокко появляется в архитектуре: здания отличаются особой пышностью, много декоративных элементов, фасады украшаются скульптурами. Затем черты барокко начинают использовать в других видах искусства. Удивляет и мода того времени: обилие украшений, нашитых узоров – делали одежду тяжеловесной, но необычайно красивой.

В XVI – XVII веке основным местом развлечения аристократии являлись балы, поражавшие роскошью костюмов и парадностью обстановки. Позы и поклоны в танце являлись знаками уважения и хорошего происхождения. Наряду со скорбными сарабандами, величественными курантами, изящными и грациозными менуэтами, особо любимы были и весёлые бурре.

**2. Старинный танец БУРРЕ.**

С давних времён танец тесно связан с жизнью народа, его бытом и характером. Первые танцы описывали форму круга, символизирующие солнечное божество, круговорот природы и смену поколений. Такие весёлые непринуждённые народные пляски, круговые хороводы, попадая в дворцовые залы, приобретали подчёркнутую величавость, сдержанность, замедленность. Во многом это объяснялось сложным покроем тяжёлых нарядов знати.

БУРРЕ – старинный танец, родом из Франции, возникший предположительно в середине XV – начале XVI века, пользовавшийся популярностью в народной среде. В провинции Овернь танцевали бурре как весёлый хоровод с неожиданными прыжками. Термин «бурре» в переводе означает «колотить», «совершать резкие прыжки». Овернские дровосеки набивали ритм деревянными башмаками, аккомпанируя себе пением, задорными выкриками, ударами каблуков. Бурре танцевали не только в кругу, но и парами – мужчины и женщины выстраивались друг против друга и поочерёдно повторяли движение первой ведущей пары. ВXVII веке, когда бурре «добрался» до Парижа, началось его превращение в аристократический танец с быстрым темпом, чётким ритмом, затактовыми фразами. Но, скованные тяжёлыми пышными одеждами пары, в дворцовой обстановке двигались более чопорно и торжественно. Став бальным танцем, бурре приобретает более устойчивую и фиксированную для салонных и придворных балов форму. В конце XVII – начале XVIII вв. он становится неотъемлемой частью французской культуры.

Дальнейшую жизнь бурре обрёл в инструментальной сюите конца XVI – начала XVIII века. Уже в самом начале своего существования он приглянулся многим композиторам, которых сегодня считают классиками. И.С. Бах, Г.Ф. Гендель и их современники создают бурре уже не как музыку для танца, а как пьесу в танцевальном ритме в качестве предпоследней части сюиты после сарабанды или паспье.

**3. Бурре в творчестве И.С. Баха.**

Не прошёл мимо популярного танца и Иоганн Себастьян Бах, великий немецкий композитор, органист, клавесинист, крупнейшая фигура мировой музыкальной культуры. Он неоднократно включал бурре в свои инструментальные сюиты. Кроме Английских и Французских сюит, Бах сочинил сюиты для оркестра, шесть сюит для виолончели соло и три партиты для скрипки соло.

Партита – итальянское название сюиты («разделённая» на части»). Это старинная форма танцевальной музыки, возникшая в Германии в XVI – XVII веках. Музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, разных по характеру и ритму, контрастирующих друг с другом, но объединённых общим замыслом. Соединение частей происходило по контрасту медленно – быстро.

Первая партита И.С. Баха представляет собой удвоенный четырёхчастный цикл: за каждой танцевальной частью следует дополняющая его вариация – дубль. Партита си-минор состоит из четырёх танцев: аллеманда, куранта, сарабанда, бурре. Дубли не только расширяют цикл, но и создают поэтически-вариантный второй план для танцевального круга. В дублях особенно широко и интенсивно развёртывается свободная и динамичная игра баховских мелодических волн. Каждая пьеса впечатляет серьёзным и сдержанным тоном, достигающим кульминации в мужественно-размашистом финальном бурре.

Скрипичную пьесу красиво переложил для фортепиано К. Сен-Санс. Бурре (TempodiBorea) – тяжёлый, шутливый, задорный танец дровосеков. Для него характерны энергичные акценты на сильных долях такта. Настроение пьесы – темпераментное, это ярчайшая из танцевальных частей всех партит. Написана в старинной двухчастной форме, отличительными чертами которой являются неконтрастность, тематическая однородность, плавность переходов и непрерывное развёртывание в обеих частях. Старинная двухчастная форма – одна из наиболее распространённых во второй половине XVII – первой половине XVIII веков инструментальных форм – является предшественницей старинной и классической сонатной формы.

**4. Анализ музыкального произведения.**

Соответствуя программе 3-го класса, мы выучили первую часть БУРРЕ си-минор И.С. Баха изПартиты №1 для скрипки соло, переложенное для фортепиано в 4 руки. Мы очень полюбили музыку этого оживлённого, но в то же время сдержанно-серьёзного танца, в котором чётко прослеживается парный характер.

Как мы представляем себе это произведение?

Первые и последние 4 такта являются вступлением и заключением непосредственно самого танца. Начинаясь с затакта в одну четверть, движение идёт размашистыми квартовыми ходами,звучащими на f, и напоминает строгую мужскую поступь. Скачок с Yна I ступень, повторяясь, создает особую устойчивость, подчеркивает основную тональность си минор. Обыгрывая доминанту во втором такте, переходим в t и сразу – полная каденция: s-K-D-t. Это ещё раз подчеркивает четкость, силу, мужественность. Мы представляем дровосеков, которые уверенны в своих силах, ловкости и, после трудового дня, им хочется отдохнуть. Но, увидев своих жен, девушек, они забывают об усталости и готовы танцевать с ними до утра.

Переход в тонику подготавливает появление других участников танца. Начинается сам танец.Нисходящие мягкие интонации в мелодии, звучащие на p,похожи на маленькие женские шаги, реверансы. Бас звучит четко, уверенно, показывая характер партнера. 5 и 6 такты – движения первой пары, 7 и 8 – повтор движений другими парами. Здесь используется секвенция (начало мелодии второго звена не точное). 1 звено, начинаясь в си миноре, проходит через секстаккорд соль мажора (YI6) к доминанте параллельной тональности (A7), останавливаясь на ней. Во втором звене секвенции появляется необычная гармония для эпохи барокко – септаккорд от g (8 такт), построение завершается в си миноре. Далее короткие секвентные мотивы по звукам трезвучий от ми-минора (S), Ля септаккорда (D7), восходящее движение восьмых на крещендо модулируют в параллельную тональность Ре-мажор в первой партии, но вторая партия подчеркивает в басах звук си, возвращая нас в си минор и завершая первый раздел.

Следующий раздел построен по типу развёртывания. Возвратившись к задорному, энергичному характеру, двигаясь через проходящие гармонии от Ми септаккорда – в Ля-мажор, от Ре септаккорда – в Соль-мажор, задержавшись и утвердившись на Ля септаккорде (D7), музыка Бурре достигает своего кульминационного развития. Яркий секстовый скачок на Ля второй октавы (удержанный акцент), затактовые утверждающие четвертные ноты во второй партии, поступенное движение вниз, усиленное в октаву, длительное крещендо при движении восьмых, кадансовый ход от Ля септаккорда в Ре-мажор закрепляют нас в параллельном мажоре.

Далее следует реприза: повторяется весь материал танца. В заключении Бурре звучит материал вступления, возвращающего нас в основную тональность си-минор. Вступление и заключение становятся обрамлением танца, подчеркивая его бытовое происхождение. Основной же мелодический материал построен на кокетливых мелодических интонациях, изображающих танцевальные движения и «неожиданные прыжки».

Текучесть изложения, гармоническая незавершённость, полифонические подголоски, ритмическая устойчивость – всё это является отличительными особенностями полифонического стиля И.С. Баха и всё это нашло своё воплощение в Бурре си-минор, заключительном танце 1-й Партиты для скрипки соло.

**Заключение.**

С течением времени сам французский танец и отношение к нему много раз менялось. В современном мире бурре малоизвестен как самостоятельный танец. Но, тем не менее, он оказал большое влияние на культуру Европы, где его мелодии встречаются в произведениях различных жанров: от классики до рок-н-ролла и даже хип-хопа. Сегодня танец бурре встречается довольно редко.

Разучив это произведение, исследовав методическую литературу, мы узнали очень много интересного и полезного о культуре эпохи Возрождения, о творчестве великого композитора И.С. Баха. В дальнейшем своём обучении фортепианному мастерству будем с ещё большим удовольствием исполнять старинные танцы, так как они знакомят нас со старинной музыкой, особенностями каждого танца, которые оказывают огромное влияние на эстетическое развитие человека.

**Список литературы.**

* Блонская Ю., О танцах XVII века, М., 1947.
* Друскин М.С., Иоганн Себастьян Бах, М.: Музыка, 1982
* Ефименкова Б.Б., Танцевальные жанры / ред. И. Прудникова – М.: «Гос. Муз. Издат», 1962
* Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 4-е / сост. Ю. Булучевский, В. Фомин. – Л.: «Музыка», 1977
* Музыкальный энциклопедический словарь, 1997
* Мозер А., О сонатах и партитах Баха для скрипки соло – М.: «Музыка», 1964
* Рабей В.О., Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло – М.: «Музыка», 1970
* Форкель Н.И., О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха – М.: «Музыка», 1987

Интернет ресурсы: http://classic.chubrik.ru/Bach/WTC http://www.melomans.ru http://images.yandex.ru (Яндекс – картинки) http://www.youtube.com http://ru.wikipedia.org/wiki http://historicadance.spb.ru/index.programs