

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
« Центр Детского Творчества»с. Александров-Гай,
Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области.**

Творческий проект «Картина в технике папертоль»

Выполнила: Пыштанова Яна, 11 лет

обучающаяся объединения:

«Планета рукоделия»

Руководитель: Кушумбаева Л.М.

педагог МБУ ДО«ЦДТ»

с.Александров – Гай 2022 г.

Содержание.

Введение.....	3
1. Теоретическая часть	
1.1.История техники « Папертоль »	4
1.2. Подбор материалов, инструмента и оборудования.....	4
2.Практическая часть	
2.1.Технологическое описание последовательности изготовления.....	5
2.1.1. Материалы и инструменты для работы.....	5
2.1.2. Изготовление изделия.....	5
2.2.Техника безопасности.....	6
2.3.Экологическое обоснование.....	6
2.4.Экономическое обоснование проекта.....	6
2.5.Дизайн-анализ готового изделия.....	7
Заключение.....	8
Библиографический список использованной литературы.....	9
Приложение 1	10

Введение.

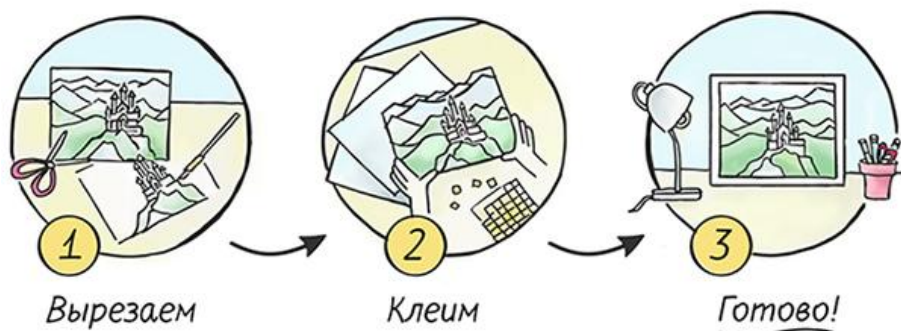
Народное искусство веками складывалось усилиями мастеров многих поколений. Секреты мастеров передавались от отца к сыну. При изготовлении любой вещи народный мастер не только думал о её практическом назначении, но и не забывал о красоте. Красота и польза в его творчестве всегда были неотделимы. Из самых простых материалов – дерева, металла, камня, глины, бумаги – создавал он истинные произведения декоративно-прикладного искусства, отражающие представление мастера об окружающем мире.

Наша планета похожа на гигантский фантастический музей вечности, главными экспонатами которого является вдохновение, работа, мастерство. Надо стремиться, чтоб окружающий нас мир и дом были прекрасны. И поэтому, для того чтобы украсить дом, можно сделать что-нибудь своими руками. Например, картину, созданную в стиле «Папертоль».

Картины настолько прекрасны, что мне захотелось научиться этой технике, чтобы удивить Центр Детского Творчества эффектным подарком.

Я в двух словах не просто расскажу, а ещё и покажу, что же такое «Papertole» (папертоль). Это - очень интересный и увлекательный вид искусства, позволяющий передать и линии, и глубину изображения. Это картины из бумаги, сделанные в 3D-объеме.

Чтобы ее создать, необходимо вырезать несколько слоёв одного изображения и наклеить их друг на друга с помощью двустороннего скотча в определенной последовательности.



Вот и всё!

Но это если прямо совсем коротко. За такими простыми действиями, описанными выше, таится полноценное искусство рукоделия.

Цели проекта:

- Научиться работать в технике Папертоль и сделать подарок для Центра Детского Творчества.

Задачи проекта:

- Узнать что такое «Папертоль»;
- Овладеть техникой «Папертоль»;
- Изготовить картину в технике «Папертоль».

1. Теоретическая часть

1.1. История техники « Папертоль »

Существует много версий о происхождении техники папертоль, в таком виде как она известна нам сегодня. Но корни её явно следует искать в Японии. Там, как и в Китае, издавна существовал культ бумаги. Прабабушкой объемной аппликации можно считать оригами — вид декоративно-прикладного складывания различных объемных фигурок из тонких листов. Чтобы они дольше сохранялись, не мялись и не теряли свой цвет, их стали покрывать лаком, а затем и вешать на стены в рамочках. Европейцы познакомились с этим фактурным творчеством благодаря мореплавателям, которые завезли первые азиатские «живые картины» во Францию и Англию. И если в XX веке фактурными аппликациями увлекались преимущественно домохозяйки и пенсионеры, то сегодня, в XXI столетии, дизайнеры и художники возвели папертоль в ранг искусства. А массовое производство сделало это искусство доступным по цене для каждого потребителя.

1.2. Подбор материалов, инструмента и оборудования.

Большинство материалов для папертоля заимствованы из техники декупажа. Для того чтобы приступить к работе, необходим следующий перечень: Толстый двусторонний скотч для крепления слоёв. Острые загнутые и прямые ножницы, чтобы без приложения усилий вырезать элементы. Можно использовать маникюрные ножницы. Прозрачный клей или тонкий двусторонний скотч (для крепления мелких деталей и украшений). Ножницы с прямыми лезвиями для резки двухстороннего скотча. Фломастеры разных цветов для обработки срезов края элементов.

Бумага с необходимыми изображениями. Лучше если она будет разных текстур. Для комфортной работы можно приобрести мат для резки.

Пинцет (если того требует выбранное изображение, т.е. присутствуют мелкие детали).

Важно обращать внимание на выбор клея и бумаги. Качество этих материалов играет огромную роль и не может не отразиться на конечном результате. Итак, клей для papertol следует выбирать на основе силикона, но без уксусной кислоты в составе. Присутствие уксусной кислоты можно определить по специфическому кислому запаху клея. Используя такой материал, вы рискуете испортить работу просочившимися наружу каплями клея. Бумага для папертоль непременно должна иметь высокую плотность и быть тяжёлой. Это обязательное требование для получения красивого и правильного результата работы. Тонкая бумага может стать причиной возникновения проблем при покрытии лаком или склеивании.

2.Практическая часть

2.1. Технологическое описание последовательности изготовления.

2.1.1. Материалы и инструменты для работы

- Обои с рисунком. Из них буду вырезать;
- Ножницы для вырезания фрагментов;
- Ножницы для двухстороннего скотча;
- Толстый двусторонний скотч;
- Фломастеры;
- Картон, клей ПВА, кисточка;
- Рамка формата А4.

2.1.2.Изготовление изделия.

1. В качестве первого шага я подобрала 10 одинаковых изображений, из обоев которое мне захотелось, сделать объемным, и приклеила их на картон.
2. Работа начинается с вырезания первого самого полного изображения. Это нижний слой, «дно» картинки, на которое будут наклеиваться все остальные детали. На картоне должно быть предусмотрено место для рамки.
3. Берём второй слой. Вырезаем из него значимые детали и наклеиваем их на первый слой с помощью двустороннего скотча. Точно совмещаем контуры первого и второго слоя изображения.
4. Перед приклеиванием обрабатываем срезы фломастером подходящего цвета, чтобы сбоку картина выглядела тоже цветной, а не белой.
5. Так поступаем и со следующими слоями. Вырезаем смысловую часть, обрабатываем срез и приклеиваем на двусторонний скотч. Он должен располагаться не ближе чем 5 мм до среза, чтобы его не было видно с лицевой стороны.
6. Так как, рисунок был очень бледным, я прошлась фломастерами по рисунку. Работа стала выглядеть ярче, но фломастер стал отпечатываться на пальчиках при прикосновении. Поэтому, я покрыла работу лаком.
7. В заключение готовую картину поместила в рамочку формата А4.
Мой маленький шедевр готов!

2.2. Техника безопасности

- ✓ Работать в дневное время;
- ✓ Продолжительность непрерывной работы не должна превышать 3-х часов; Перерыв каждый час для снятия зрительного напряжения;
- ✓ Свет падает слева или спереди.

Правила техники безопасности при работе с ножницами:

- ✓ Использовать ножницы следует строго по назначению.

- ✓ При падении ножниц не надо пытаться их поймать, во избежание травмирования.
- ✓ Используя ножницы, нужно держать их острыми концами от себя.
- ✓ Не размахивать руками, если там находятся ножницы.
- ✓ Ножницы кладите кольцами к себе.
- ✓ Не оставляйте ножницы раскрытыми.
- ✓ После работы кладите ножницы в футляр.

Правила техники безопасности при работе с клеем:

- ✓ При работе клеем использовать кисточку;
- ✓ Брать необходимое количество клея, для выполнения работы на определенном этапе;
- ✓ Излишки клея убрать салфеткой или мягкой тканью;
- ✓ После работы кисточку и руки вымыть с мылом.

2.3. Экологическое обоснование

Моя выполненная картина для интерьера в технике папертольокружающему миру никакого вреда не несёт. Она не являетсяотравляющим веществом и совершенно безопасна для здоровьячеловека. Выполненная картина очень гармонично вписывается винтерьер комнаты и является последним изысканным штрихом воформлении помещения.

2.4. Экономическое обоснование

- ✓ Обои – 140 рублей,
- ✓ двусторонний скотч - 77 рублей,
- ✓ Стоимость моей работы 217 рублей.

Стоимость клея, кисточки, фломастеров, рамки, лака и картона неучитываются, так как эти материалы имелись у меня дома.

2.4 Дизайн-анализ готового изделия.

Я добилась поставленной цели и очень довольна своей работой. Техника работы не сложная.

В первую очередь, это – радостное чувство гармонии, которое овевает, как только принимаешься за любимое дело. Оно рождается в творческом мышлении, когда образы картины начинают принимать явственные очертания, цветовую насыщенность и объем.

Нельзя не отметить психологическое и физиологическое воздействие. Творческий процесс прогоняет стресс и мрачные мысли. Успокаивается нервная система, улучшается настроение. Повышается внимательность, собранность, вырабатывается усидчивость и аккуратность.

Кроме того, это открыло во мне дизайнерские способности в оформлении интерьера квартиры.

В дальнейшем я хочу продолжить работу в технике папертоль и порадовать родителей, близких мне людей своими новыми идеями и творческими успехами.

Заключение

Выполнение проекта способствует развитию и совершенствованию своих возможностей в области ручной работы и проектной деятельности; овладению технологическим мастерством, развитию художественного вкуса и творческого отношения к выполняемой работе.

Список используемой литературы

1. Симоненко, В.Д. Учебник «Технология», Москва, издательский центр «Вентана-Граф», 2012г.
2. Зайцева, А. Декупаж:самый полный и понятный самоучитель, 2013.
3. Данилова, А. Декупаж. Декоративные техники , 2013.
4. Бойко, Е. А. Декупаж . 100 лучших идей, 2015.
5. <http://papertole-tri-naperstka.blogspot.ru/2013/10/paper-tole.html>
6. http://www.raskraski.ru/cat_papertole.html

