**Особенности литературной игры**

***Алексеенко Татьяна Ивановна***

***Воспитатель МБДОУ «Детский сад №72»***

***Энгельсского муниципального района***

***Саратовской области***

Деятельность ребенка может быть названа художественной, если она непосредственно связана с различными видами искусства. К разновидностям художественной игры можно отнести: театрализованные игры, музыкальные игры, игры, связанные с изобразительной и декоративно-прикладной практикой, художественно-словесным творчеством.

Все эти игры могут выступать и как самостоятельные, и в их тесных взаимосвязях, являя собой синтетическую художественную деятельность.

Творчество ребенка в художественной игре опирается на воспроизведение знакомого, хотя уже и преобразованного, предмета, действия, явления.

Ребенок всегда стремится к проявлению своих интересов, к выражению художественных переживаний и делает это непосредственно, импульсивно. Некоторые исследователи считают эту особенность стремлением ребенка к самовыражению, которое часто понимают как независимое явление, сугубо индивидуальное, опуская при этом роль общественного окружения. Вместе с тем, взрослые могут регулировать эту сферу.

Рассмотрим более подробно некоторые разновидности художественной игры и характер их взаимосвязей.

Скажем, театрализованные игры в своем наиболее развернутом виде включают в себя не только само действие детей с кукольными персонажами или собственные действия по ролям, но также и литературную деятельность (выбор темы, передача знакомого содержания и т.д.); изобразительную (оформление персонажей и места действия); музыкальную (исполнение знакомых песенок от лица персонажей, их инсценирование, напевание и т.д.).

Однако особенность театральных игр в том, что они объединены сценическим решением, поэтому сами по себе они отличаются от другой игровой деятельности. Литературная деятельность детей в театрализованных играх подчиняется драматургическим законам – она выступает в виде либо диалогов, либо монологов от лица персонажей; изобразительная деятельность здесь носит характер пространственно- изобразительной, оформительской, дети создают рисованные или аппликативные формы домиков, деревьев, кустов и пр.; музыкальная деятельность проявляется в театрализованных играх особенно активно, нередко играя организующую роль ритмической стороны сценического действия.

В играх, связанных с художественно-словесным творчеством, проявляются качества художественного восприятия и исполнения детей. Особый интерес представляет восприятие ребенком сказки. Тайну, заключенную в ней, ребенок чувствует. Влияние сказки на детское развитие – предмет многочисленных исследований. В отечественной и в зарубежной психологии имеются исследования такой тематики: сказка – это культурное наследие; сказка – это произведение искусства. По мнению Д.Б.Эльконина, основной особенностью процесса понимания художественного произведения является то, что он опирается на непосредственное эмоциональное отношение к описываемым событиям. Понимание возникает в процессе активного сопереживания и содействия герою. Ребенок входит в ситуацию действий героя и вместе проживает его жизнь, переживает его успехи и неудачи.

Дети изображают в играх сказки не только показанные, но и рассказанные.

Старшие дошкольники смелее и разнообразнее комбинируют в играх свои знания, почерпнутые из наблюдений, книг, рассказов взрослых.

Сказки и рассказы находят отражение в играх детей всех возрастов, но по-разному. Младшие дошкольники обычно разыгрывают отдельные эпизоды сказки, позже они начинают передавать целиком всю сказку, иногда внося в нее изменения, вставляя детали, взятые из жизненного опыта. В этих играх, как указывает Б.М.Теплов /14./, наблюдается переход от игры к драматическому искусству, конечно, еще в зачаточной форме. Новое и более сложное в этих играх заключается в том, что дети играют для зрителей, а не для себя, как это бывает в обычной игре. Такая игра труднее для детей, чем подражание тому, что они видят в жизни.

Выразительность действий и речи достигается естественно, без специальной выучки, если дети захвачены сюжетом, вошли в роль, поняли и почувствовали ее.

Вообще говоря, в создании образа особенно велика роль речи. Л.С.Выготский доказал, что развитие детского воображения непосредственно связано с усвоением речи. Например, для глухих детей необходимо специальное обучение игровым действиям./3;с.420/

Для осуществления замысла в художественной игре ребенку необходимы игрушки и разные предметы, которые помогают ему действовать в соответствии со взятой на себя ролью. Если под рукой нужных игрушек нет, дети заменяют один предмет другим, наделяя его воображаемыми признаками. Эта способность видеть в предмете несуществующие качества составляют одну из характерных особенностей детства.

Литературная игра – понятие достаточно обширное, вызывающее неоднозначные ассоциации. Существуют различные виды литературных игр, однако все их объединяет то, что любая литературная игра – это всегда игра с литературным текстом. С полноценным, осмысленным прозаическим или стихотворным текстом, а не с отдельными словами или грамматическими конструкциями. От участника игры может потребоваться либо воспроизведение или интерпретация уже существующего литературного произведения, либо создание собственного произведения – полностью оригинального или основанного на чужом творчестве – по более или менее строго заданным правилам. Практически в любой литературной игре присутствует элемент творчества, однако его значение может быть различным – есть игры, где творчество является основополагающим принципом, в других творческий элемент стремится к нулю. По этому критерию, литературные игры можно разделить на две группы:

1) основанные в первую очередь на эрудиции (знание существующих литературных текстов);

2) творческие.

Это разделение отчасти условно, т.к. существует ряд игр, в которых эрудиция и креативность сочетаются, порой даже уравновешиваются. В отдельную подгруппу творческих литературных игр можно выделить игры "В литературе", где на основе игры или с использование игровых элементов создается произведение, имеющее очевидную художественную ценность. Итак, в какие же литературные игры можно поиграть на досуге или включить в культурную программу праздника?

Игры, основанные на эрудиции.

К таким играм относятся многочисленные литературные конкурсы, в которых нужно:

- угадать прозаическое или стихотворное произведение по отрывку;

- назвать литературного героя по краткому (иногда поэтапному) описанию;

- указать источник цитат, приводимых в тексте известного автора;

- или просто ответить на вопросы по литературному произведению, творчеству известного писателя и т.д.

Причем основой конкурса могут служить различные литературные источники: и конкретное литературное произведение, и различные произведения одного автора, или, например, литературные стили и направления определенной эпохи – вариантов множество.

Литературные конкурсы могут проходить по сценарию известных телевизионных игр, таких как "Что? Где? Когда?" или "Кто хочет стать миллионером?". Здесь можно ознакомиться с игрой по книге А. Волкова "Волшебник изумрудного города", построенной по модели игры "Кто хочет стать миллионером?", т.е. содержащую ряд вопросов с вариантом ответов и три традиционные подсказки.

Единой классификации литературных игр пока не существует. Поэтому разделяют их по некоторым признакам. Литературные игры различаются по обучающему содержанию, познавательной деятельности детей, игровым действиям и правилам, организации и взаимоотношениям детей, по роли учителя. Перечисленные признаки присущи всем играм, однако в одних играх отчетливее выступают одни признаки, в других – иные.

Литературные игры несут в себе соревновательный элемент, помогают сплочению коллектива, так как проводятся в форме командных соревнований. В них могут принимать активное участие не только все дети из группы, но и их родители, что создает атмосферу праздника. Литературная игра – это форма литературного образования, основанная на развертывании (игровой) деятельности участников, стимулирующая высокий уровень мотивации, интереса и эмоциональной включенности. Соревновательные литературные игры – это тип литературных игр, основанный на стимулировании активности участников в приобретении и демонстрации литературных знаний, навыков и умений.

В. Давыдова считает, что игра-соревнование позволяет решить самые разные воспитательные и образовательные задачи:

- помогает обрести уверенность в своих силах, веру в людей, оптимизм;

- обеспечивает настрой на жизнерадостность, на развитие и возвышение себя, на реализацию своего человеческого предназначения, выработку привычки к постоянному самосовершенствованию;

- включает ребенка в процесс самопознания и самовоспитания;

- воспитывает ответственность, аккуратность, рачительность, что развивает способность ребенка к самоорганизации.

Игра-соревнование может иметь несколько вариантов, различные условия и правила.

Проведение игр-соревнований имеет большое значение еще и потому, что дети видят сразу результат своей работы, а так же свои положительные и отрицательные стороны.

По мнению В.В. Лаврентьева, в игре чаще всего представляющей индивидуальное или групповое соревнование, воспитываются многие волевые качества: самостоятельность, настойчивость самообладание, выдержка, воля к победе – все то, без чего не мыслим успех. Наличие всех этих условий составляет основу всякого плодотворного труда.

Но есть и простые варианты литературных игр - буриме, например, дополнить четверостишие по предложенным двум строчкам:

В чистом поле, в белом поле

Было все белым-бело.

Детский вариант:

Снегом зайчику на горке

Его лапки замело.

Очень нравится детям такой вид игры: подобрать из предложенных слов пропущенные рифмы во фрагменте стихотворения:

Широка и глубока

Под мостом текла …

Под корягой, под мостом …

Жил в реке усатый …

(С.Михалков.)

Проведение подобных литературных игр стимулирует ребят на создание собственных стихов. А любое творчество развивает нестандартное мышление, ребята становятся более любознательными, учатся с желанием и удовольствием. Это еще раз доказывает, что развитие творческих способностей помогает человеку быть на высоте, какой бы род деятельности он не избрал бы в будущем.

Таким образом, в ходе соревновательной литературной игры отношение к "миру книг" формируется в процессе взаимодействия эмоциональной, интеллектуальной и волевой сфер психики учащихся.

**Список использованной литературы**

1. Богоявленская Д. Б. О предмете исследования творческих способностей // Психол. Журнал.- 1995. - т.16. -№5. - С.49-58.

2. Болотина Л. Р., Комарова Т.С., Баранов С. П. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 1998.

3. Ветлугина Н. А. О теории и практике художественного творчества детей.// Дошкольное воспитание. – 2005. - №5.

4. Воспитателю о детской игре: Пособие для воспитателя дет.сада / Под ред.Т. А. Марковой. - М.: Просвещение, 1982. - 128 с.

5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Изд. 2-е, М.,1957.

6. Дьяченко О. М., Лаврентьева Т. В. Психологическое развитие дошкольников. - М., 1984.

7. Жуковская Р. И. Воспитание ребенка в игре. - М.,1963.

8. Жуковская Р. И. Развитие интересов детей в творческих играх // Дошкольное воспитание. – 1999. - №10.- с24

9. Иванова Н. И. Воображение и творчество детей. // Дошкольное воспитание. – 1997. - №10.

10. Косенко Н. Т. Формирование творческой активности в игре.// Дошк. восп.-1999. - №12.

11. Леонтьев А. Н. Психологические основы дошкольной игры.// Психологическая наука и образование. - М., 1996. - №3.

12. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Взаимодействие взрослых с детьми в игре.// Дошкольное воспитание. – 2003. - №4. - С.18-23.

13. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. - М., 1991.

14. Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогический аспект. /Под ред. Н. Н. Подьякова, Н. Я. Михайленко. - М., 1987.

15. Психология и педагогика игры дошкольника. /Под ред. А. В. Запорожца, А. П. Усовой. - М., 1966.

16. Пчелкина В. Книга – источник детского творчества. //Дошк. восп. – 1991. -№6.

17. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. Изд. 2-е. – М, 1946.

18. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях: (из опыта работы) /Сост. Е. Н. Тверитина, Л. С. Барсукова; Под ред. М. А. Васильевой. –М.: Просвещение, 1986. – 112 с.

19. Савенков Л. И. Детская одаренность в познавательной сфере.//Дошк. восп. -1998. - №5-6. – С.14

20. Урунтаева Г. А. Диагностика психологических особенностей дошкольника: Практикум. – М., 1999.

21. Усова А. П. К вопросу о характеристике творческих игр детей и правилах руководства ими //Ученые записки ЛГПИ им. Герцена. - Л., 1947. - Т. 56.

22. Флерина Е. А, Эстетическое воспитание дошкольника. – М.,1961. - С.140.

23. Хазратова Н. В. Проблема измерениякреативности детей 3-5-летнего возраста. //Индивидуальность и способности. - М. 1994. - С.93-114, Приложения (с.114-117).

24. Чернов А. В. Роль творческой игры в развитии моральных отношений у детей. – Ростов на Дону, 1962.

25. Эльконин Д. Б. Игра и психическое развитие ребенка – дошкольника // Труды всероссийской конференции по дошкольному воспитанию. - М., 1949.

26. Эльконин Д. Б. Игра, ее место и роль в жизни и развитии детей. // Дошкольное воспитание. – 1976. - №5.

27. Эльконин Д. Б. Основные вопросы теории детской игры./ В сб.: психология и педагогика игры дошкольника. – М.,1966.