*В.М. Знатнина, Л.Л. Прусова, Е.Е. Железникова.*

 *“МБУ ДО”ДШИ №2 г. Саратов.*

“Предмет по выбору” по дополнительной общеразвивающей

программе для учащихся хореографического отделения ДШИ.

 Важной частью учебного плана для учащихся хореографического отделения ДШИ является "Предмет по выбору". Чаще всего учащиеся хореографического отделения выбирают предмет "Общее фортепиано". Класс общего фортепиано играет большую роль в музыкальном развитии учащихся именно хореографического отделения. В отличие от музыкально-исполнительских отделений, где дети знакомятся с нотной грамотой на уроках сольфеджио, специальности и хора, программа хореографического отделения не предполагает изучения музыкально-теоретических дисциплин. Тем более возрастает значимость предмета "Общее фортепиано", на уроках которого учащийся не только овладевает теоретическими знаниями но и использует их практически.

 Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, который проводится в форме индивидуального занятия один раз в неделю. Индивидуальное обучение в классе общего фортепиано позволяет преподавателям не только научить ребёнка играть на инструменте, но и развить художественно-творческое мышление, научить понимать музыку, эмоционально воспринимать ее; выработать у ученика качества, необходимые для овладения данным видом искусства. Воспитание-выявление и развитие лучших задатков ученика, наряду с обучением - то есть передача ученику знаний, умений, компетенций, приемов исполнительской техники, - составляет комплекс мер позволяющий сформировать гармоничного человека, всесторонне развитую личность. В середине 70-х годов двадцатого века идея развивающего обучения получили фундаментальную разработку в области фортепианно-исполнительского обучения в трудах Г.М. Цыпина и его последователей. Принципиальное значение имеет личностно-деятельностное общение преподавателя с учащимся. Такой подход в обучении означает пересмотр привычных трактовок процесса обучения преимущественно как сообщение знаний, формирования умений и навыков. Концепция личностно–деятельностного подхода предлагает не давать ученику знания в готовом виде, а подводить детей к умению самостоятельно добывать их. Игра на музыкальном инструменте, по мнению Г.М. Цыпина щедро обогащает обучающегося личным, собственноручно добытым опытом [6, 8б]. При этом непосредственное соприкосновение с музыкальным материалом помогает увязывать отвлечённо-абстрактное с музыкально-конкретным.

 Учебный процесс на уроках общего фортепиано должен строится по принципу партнёрства, сотрудничества. Возникает двусторонняя связь: педагог-ученик, ученик-педагог. Процесс взаимного духовного обогащения ученика и преподавателя способствуют наилучшему усвоению материала. Несмотря на то, что занятие в классе общего фортепиано длится половину академического часа в неделю, этот предмет не уступает по своей важности основной специальной дисциплине-хореографии. Уже на первых уроках ритмики и танца учащие знакомятся в различными длительностями , двух- и трёхдольными размерами, ритмическими особенностями танцев и упражнений. На уроках общего фортепиано ученики практически закрепляют и отрабатывают изученный материал, в дальнейшем работа над расширением музыкально-теоретических знаний учащегося во многом определяет успешность занятий в классе общего фортепиано. Это работа должна вестись последовательно на протяжении всего курса обучения, так как в отличие от других музыкальных отделений предмет общее фортепиано является единственным музыкальным предметов на отделении хореографии, где учащиеся постоянно работают с нотной литературой. Но никакие объяснения не помогут ученику овладеть исполнительским мастерством , если в основу не ставятся практические знания. Только занятия на инструменте и исполнение музыкальных произведений могут подготовить ученика к полноценному восприятию и усвоению теоретических знаний, подвести к обобщениям. Отсутствие у большинства учащихся инструмента дома приводит к тому, что основную работу по освоению навыков игры приходится проводить непосредственно на уроке.

 Своеобразие учебно-воспитательного процесса в школе искусств во многом определяется сочетанием различных форм учебной работы, задача которых в своей основе едины для всех предметов. Любые уроки музыки (индивидуальные, групповые) подготавливают учащегося к самостоятельной музыкальной деятельности, будь то слушание или исполнение, чтение о музыке или распространение знаний о ней. И поэтому органична взаимосвязь предметов учебного цикла, которая обусловлена, прежде всего самой музыкой, выступающей на всех занятиях и как объект познания, и как средство воспитания; формами общения с ней (слушание, разбор, исполнение); достаточно широкими возможностями применения знаний и навыков одних предметов при освоении других. Основой взаимной связи предметов в музыкальном обучении также является значительное единство музыкального материала, которое составляет содержание учебных программ. Единство же музыкального содержания обуславливает и множество перекрестных связей и взаимовлияний, пронизывающих все процессы музыкального обучения и воспитания в ДШИ. Такое единство особенно хорошо прослеживается на уроках хореографии и фортепиано.

 Одна их важнейших задач, стоящих перед детской школой искусств–привить любовь к родной культуре, её народным истокам и в первую очередь, к русской народной песне–решается преподавателями общего фортепиано и хореографии сообща. Жанр русской народной песни хореографы широко используют в постановке своих номеров. А на уроках общего фортепиано дети с удовольствием играют авторские обработки русских народных песен и переложения, сделанные самими преподавателями "Во поле береза стояла", " Ах, вы сени"," Светит месяц" ,"Валенки".

 Являясь частичкой мирового сообщества, современный человек, зная и опираясь на культуру своего народа, знакомится с культурным наследием других народов мира: в первую очередь, с музыкой народов Украины и Белоруссии, а также с музыкой стран дальнего зарубежья. Многочисленные обработки украинских, белорусских, молдавских, чешских, словацких, венгерских песен и танцев значительно расширяют фортепианный репертуар учащихся.

 Нередко преподаватели хореографического отделения сетуют на то, что учащиеся не умеют слушать музыку, исполняют отдельные движения, не ощущая сильной доли ("не в такт"). Научить детей слушать и понимать характер исполняемых произведений, выработать умение согласовывать с музыкой особенности и стиль танцевальных движений, развить у детей навыки совместного музицирования , исполнения в ансамбле, являются основными целями совместной работы хореографов и преподавателей общего фортепиано. Изучить множество сольной и ансамблевой музыкальной литературы, относящейся к различным стилистическим пластам и эпохам балетной танцевальной музыки, можно, работая в нескольких направлениях: формируя ансамбли по принципу "учитель-ученик" (на начальном этапе обучения), в дальнейшем "ученик-ученик", и , наконец , создавая семейные ансамбли в тех случаях, когда в семье несколько детей обучается в ДШИ. Наиболее способные ученики пробуют себя в роли концертмейстера, аккомпанируя учащимся других отделений.

 Регулярная концертная деятельность учащихся помогает раскрыть их творческий потенциал, совершенствовать актерское и исполнительское мастерство. Уже с первого года обучения игре на фортепиано ребенок участвует в классных концертах, получая первый сценический опыт. Очень важно, чтобы первое выступление ученика на публике было успешным и вызвало у него положительные эмоции и желание выступать в дальнейшем. Обычно, после классных концертов, детям предлагаются выступления в детских садах. По возрасту дети начальных классов хореографии и старшей группы детского сада очень близки, и поэтому исполнители и слушатели, как правило, находят взаимопонимание, одним-всегда интересно выступать перед своими сверстниками, другим–слушать своих сверстников. Обучаясь в разных общеобразовательных школах, лицеях, гимназиях, дети с удовольствием участвуют в детских концертах и праздниках, расширяя тем самым музыкальный кругозор как свой собственный, так и слушателей, приобретая навыки сценической практики, внутренней собранности, организованности, дисциплины, артистизма. Работа на отделении общего фортепиано построена таким образом, что дети обязательно играют на праздничных концертах в школе искусств, участвуют в фестивалях и конкурсах наряду с учениками других музыкально-исполнительских отделений.

Преподаватели отделения общего фортепиано успешно освоили и применяют в своей профессиональной деятельности способы педагогической диагностики и развития ценностно–смысловой, эмоционально-волевой, потребностно–мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста. И как результат – успешное участие наших детей в районных и городских прослушиваниях фестиваля "Музыкальный калейдоскоп" управления по культуре г. Саратова.

 Одной из современных форм работы с учащимися хореографического отделения является участие преподавателей и учеников по классу общего фортепиано в областном конкурсе образовательных и творческих проектов "Виват, Таланты!". Творческий потенциал учащихся хореографического отделения по классу общего фортепиано позволяет нашим детям успешно выступать в интернет–конкурсах.

В своей работе мы стараемся следовать главной задаче образования – создать условия для развития гармоничной развитой социально-активной и саморазвивающейся личности посредством организации внеклассных мероприятий а также посещения балетных спектаклей, концертов, творческих вечеров, воспитывающих культуру общения и поведения, навыки здорового образа жизни.

*Литература:*

*1.Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном образовании.* – *Л.: Музыка, 1973.-144с.*

*2.Николаева Е.И. Психология детского творчества.* – *СПб.:Речь,2006.-220с.*

*3.Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества.* – *М.: Просвещение , 1988.-300с.*