Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад компенсирующего вида №126» г. Саратова

«Развитие музыкально-сенсорных способностей у детей с ОВЗ»

Подготовил : музыкальный руководитель

Кадышева Светлана Геннадьевна

г Саратов

2019 г

В детском саду компенсирующей направленности №126 города Саратова действуют 4 группы:

- группа детей с тяжёлым нарушением речи,

- группа детей с задержкой психического развития,

- группа детей с нарушением интеллектуального развития.

У многих детей наблюдаются сочетанные диагнозы, такие как СДВГ и РАС.

Поэтому сегодня я расскажу о музыкально-сенсорных способностях и о том как их развивать у детей с ОВЗ.

Сенсорное воспитание предполагает задачи:

- формировать слуховое внимание детей;

- приучать их вслушиваться в разнообразные, гармоничные звуковые сочетания;

- улавливать смену контрастных и сходных звуковых соотношений;

- обучать способам обследования музыкального звучания;

- развивать музыкально-сенсорные способности.

Музыкально-сенсорные способности. Что это?

Многие психологи и педагоги под музыкальными сенсорными способностями понимаюткачество восприятия, позволяющее ребенку различать отдельные компоненты музыкальных звуков: высоту, тембр, длительность, силу;качество активного вслушивания, музицирования, обследования детьми музыкальных звуков в их выразительных отношениях,наглядно-действенное ознакомление с музыкальными эталонами

О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвилиотмечали, что каждый ребенок обладает своеобразным сочетанием способностей, личных качеств. Важно заметить и развивать все лучшее, что заложено от природы, используя при этом методы и приемы индивидуально-дифференцированного подхода, задания различной степени сложности, необходимо учитывать интересы, склонности детей к разным видам музыкальной деятельности, общее и музыкальное развитие, возраст детей, их активность.

Без музыкально-сенсорного развития общее сенсорное восприятие неполно, процессы музыкального переживания отличаются большим своеобразием.

На музыкальных занятиях у детей развивается музыкальное восприятие.

Однако вряд ли можно ограничиться этим. Нужна еще и такая среда, в которой ребенок мог бы углублять усвоенные способы действий, самостоятельно их упражнять, развивать умение контролировать свои действия. Нужны специальные дидактические игры.

Дидактические игры как бы выражают и завершают процесс сопоставления и отделения собственно сенсорного опыта ребенка по восприятию свойств, качеств явлений от общественно принятых эталонов.

Основное назначение музыкально-дидактических игр:

 – развивать музыкальные способности, углублять представления детей о средствах музыкальной выразительности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний.

Основные виды музыкально-дидактических игр и пособийв музыкально-сенсорном развитии дошкольников

В свободное от занятий время дети под руководством педагога устраивают игры с пением, самостоятельно играют на детских музыкальных инструментах, организуют театрализованные представления.

В зависимости от дидактической задачи и развертывания игровых действий музыкально-дидактические игры принято подразделять на три вида:

1. Спокойное музицирование (эти игры часто проводятся с пособиями);

2. Игры типа подвижных, где элемент соревнования в увертливости, ловкости отодвинут по времени от момента выполнения музыкальных заданий (игра похожа на подвижную);

3. Игры, построенные по типу хороводных.

Все пособия музыкально-дидактических игр тоже условно делятся на группы:

Пособия, цель которых дать детям представление о характере музыки (веселая, грустная), музыкальных жанрах (песня, танец, марш): «Солнышко и тучка», «Подбери музыку», «Чей это марш?», «Три танца».

Пособия, которые дают представление о содержании музыки, о музыкальных образах: «Узнай сказку», «Подбери картинку».

Пособия, которые формируют у детей представление о средствах музыкальной выразительности: «Музыкальный домик», «Кого встретил колобок».

Пособия, развивающие чувство ритма у детей: «Прогулка», «Ритмическое лото», «Определи по ритму».

Как показала практика, систематическое применение пособий вызывает у детей активный интерес к музыке, к заданиям и способствует быстрому овладению детьми музыкальным репертуаром.

Хочу поделиться своими мыслями об общении и об организации работы с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра в рамках компенсирующего детского сада.

Переосмыслив свой опыт, я пришла к выводу, что особенность работы с такими детьми состоит:

– не в поиске способов освоения разных танцевальных движений, а в стимуляции элементарной активности у ребенка;

– не в совершенствовании произношения, а в развитии элементарных

 вокализаций, простейших звукоподражаний;

– не в разучивании танцев, а в поиске способов побудить ребенка к

 танцевальному творчеству.

Музыкальный руководитель совместно с воспитателем должны постараться создать во время музыкальной деятельности ритуал (одинаковые повторяющиеся действия), тем самым создает структуру деятельности с четким началом и завершением каждого элемента структуры.

 Таким образом, для детей становится привычным стереотип поведения. Это позволяет детям чувствовать себя в безопасности. Страх пред неизвестным — для многих детей барьер, разделяющий их с окружающим миром. Ритуал, избавляя от страха, становится проводником к новым знаниям.

Основные ритуалы связаны с началом и завершением образовательной деятельности — музыкальным приветствием и прощанием. Они заключаются в пропевании слов, обращенных к каждому ребенку или ко всем детям вместе. Пропевание может быть под аккомпанемент инструмента, либо без него. Приветствие, став для детей узнаваемым, становится педагогическим инструментом, включающим детей в работу.

Прощание — это завершающая фраза, которой педагог подводит итог занятия. Важно постараться сделать так, чтобы каждый ребенок ушел в хорошем настроении. Чередование видов деятельности (слушание музыки, танцевально-ритмические движения, пение,игра на музыкальных инструментах) позволяет выстраивать и видоизменять занятие.

Дети с РАС могут пугаться громкой музыки и по-разному реагировать на звучание музыкальных инструментов, и в тоже время проявлять к ним интерес.

По началу игра на музыкальных инструментах для детей с расстройством аутистического спектра заключается в бессознательном апробировании всего, что издает какие – либо шумы. На этом этапе музыкального занятия ребенок как никогда может проявить свою творческую натуру. Разложите в музыкальном зале различные простейшие шумовые и ударные инструменты (бубен, маракасы, погремушки, треугольники, ксилофон, металлофон и др.), пусть ребенок попробует все. Наблюдайте за воспитанником: в результате чего вы поймете, звучание какого из них ему больше нравится. После того, как ребенок освоит один инструмент, можно предложить ему познакомиться с другим.

Во время игры на духовых инструментах сопротивление исходит не от самого инструмента, а возникает при вдохе-выдохе, как при использовании голоса. Занятия с голосом и (или) с духовыми инструментами могут послужить осознанию ребенком давления воздуха, наполняющего легкие. Голос и инструмент дополняют друг друга, помогая ребенку почувствовать губы, язык, щеки и зубы, хотя контакт с духовым инструментом является более осязаемым и конкретным. Процессы звукоизвлечения с помощью голоса или духового инструмента развиваются сходными путями. Соответственно развивается голос и речь.

Таким образом, при условии занятий с группой можно организовать целый оркестр. Во время игры на музыкальных инструментах развивается мелкая и крупная моторика, а также ритмизируется речь.

Литература:

1. Анисимова Г. И. 100 музыкальных игр дл развития дошкольников. — Ярославль: Академия развития, 2008. — 96 с.

2. Гоголева М. Ю. Логоритмика в детском саду. — Ярославль: Академия развития, 2006. — 120 с.

3. Котышева Е. Н. Музыкальная коррекция детей с ОВЗ. — Омский вестник: Издательство Речь, 2010.

4. Котышева Е. Н. Музыкальная терапия для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. — Психологическая газета, 2008. 5. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 240 с.
6. Королькова Е. А. Музыкальное занятие как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 87-90. — URL

7.  <https://moluch.ru/conf/ped/archive/190/10224/>

8. <https://multiurok.ru/files/razvitiie-muzykal-no-siensornykh-sposobnostiei-die.html>