**Задачи учебного натюрморта**

Барулина Любовь Ивановна, преподаватель МОУ ДОД «Детская художественная школа»

**Методика работы над учебным натюрмортом**

Успешное овладение мастерством живописи возможно только при условии постепенного накопления знаний, умений и навыков. При этом очень важно добиваться решения учебных задач в каждом учебном задании. Вместе с тем решение учебных задач не должно заслонить и другую сторону – развитие творческих способностей.

В программу учебной работы по изучению натюрморта входят как длительные задания, так и кратковременные этюды, которые способствуют целенаправленному освоению материала. Этой же цели служат упражнения по памяти и по представлению. Обычно натюрморт состоит из одного большого предмета – композиционного центра и двух-трех меньшего размера и драпировок. Все они должны быть простыми по форме и разнообразными по цвету. Предметы и ткани лучше брать неопределенной окраски: сине-зеленой, сероватой. Это заставляет обучаемого вести сложные поиски цвета. Лишь отдельные, небольшие по величине (овощи, фрукты) могут быть активными по цвету. Также натюрморт нужно ставить с тональной разницей в предметах. Драпировки на фоне и на столе должны отличаться в тоне. Очень важно добиться тональных различий. Это позволит верно передать общее состояние природы, пространства, материальности. Ученикам от 8 до 10 лет лучше ставить постановки при дневной освещении, чтобы большие цветовые отношения легко читались.

Особенно хорошо работать в технике гуаши. В этой технике хорошо делать исправления, где краска хорошо перекрывается. Учебную постановку сначала можно составить из контрастных по цвету предметов. Задача найти гармонию и привести к единству все элементы изображения. Следующую постановку можно подобрать из предметов близких по цвету, например зеленоватых и охристых, они будут отличаться тонкими градациями цвета, светлотой и насыщенностью. Здесь будет легче выдержать общий колорит натюрморта.

Наряду с натюрмортами выполненными в цвете, их нужно писать гризайлью одной краской, черной или коричневой. Это поможет освоить тональную градацию. Предметы в натюрморте могут отличаться сложностью и разнообразием форм и фактуры. В цвете натюрморты бывают сближенными по цвету, контрастными, светлыми или темными. Постановку можно разместить при прямом освещении, боковом (резком, контрастной освещении или рассеянном), или против света. Начинать любую живописную работу нужно с композиции. Сначала нужно определить как расположить лист, горизонтально или вертикально. Изображение предметов не должно быть слишком велико или слишком мало к размеру листа. После определения композиции необходимо найти пропорции, формы предметов, наметить границы света и тени. Начинать работать в цвете нужно с определения больших цветовых отношений. Например, найти цвет горизонтальной поверхности, и фона к основному предмету. При этом не покрывать всю поверхность целиком, а работать небольшими участками, прилегающими друг к другу. Например, тень на кувшине подобрать по цвету и тону к падающей от этого кувшина тени, и связать с фоном. Работать нужно не отдельно с каждым предметом, а взглядом охватывать всю работу целиком, постоянно обобщая её.

Опираясь на изучение основным законов и правил, мы получаем прочную основу для выполнения творческих задач будущего художника.

*Список литературы:*

*1) А.С. Пучков, А.В. Триселев. Методика работы над натюрмортом, М., «Просвещение», 1982*

*2) Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор, Ю.С. Авдеев, Г.М. Гесейнов, В.Б. Дыминский, А.С. Шеболдаев. Живопись, М., «Владос» 2001*