**Гурьянова Евгения Сергеевна**

 музыкальный руководитель МДОУ

 «Детский сад комбинированного вида № 170»

г. Саратов

**Духовно-нравственное воспитание дошкольников посредством музыки**

*Нравственность - основа всех человеческих ценностей.*

[*Эйнштейн Альберт*](http://www.aphorisme.ru/by-authors/einstein/?q=382)

 В современном, быстро меняющемся мире, задачи духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста становятся особо актуальными и требуют взвешенного и осторожного подхода в решении.

 Настоящее время - непростой исторический период. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, заключается в разрушении личности. Материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления ο доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Музыкальное искусство в педагогике является важным и эффективным средством воспитательного воздействия на ребенка. Подтверждение этому в мудрых словах В.Сухомлинского: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а воспитание человека».

 В научной литературе «духовно-нравственное воспитание» рассматривается как приобщение к определенной системе взглядов на мир и соответствующей системе морали.

 Духовно-нравственное воспитание предполагает мировоззренческое развитие личности, обязательно включающее освоение духовных, т.е. высших смысло-жизненных ценностей.

 В задачи духовно-нравственного воспитания входит: освоение нравственных понятий, представление о нравственных, духовных человеческих ценностях, развитие нравственных чувств и переживаний, формирование нравственных убеждений, а также основы нравственного поведения.

 В научной литературе также подчёркивается, что именно в дошкольном возрасте, благодаря гибкому мышлению ребёнка, его ориентации на подражание окружающим людям, их поведению и поступкам могут быть заложены основы нравственного поведения.

 Музыкальное искусство является важнейшим средством духовно-нравственного воспитания. Сопереживание ребенком чувств, выраженных в музыке, – путь к формированию его нравственности.

 Однако, нужно помнить, что духовно-нравственное воспитание - дело прежде всего каждого отдельного педагога, и начинать надо с себя. В раннем возрасте у ребенка начинают формироваться основные жизненные и нравственные ценности и задача педагога помочь усвоить, оценить и полюбить те нормы и традиции, выработанные предшествующими поколениями и передать этот накопленный опыт подрастающему поколению.

 Музыка может помочь ввести маленьких детей в мир прекрасного, воспитать добрые чувства, в то же время музыка может быть очень опасной.

 Это, прежде всего громкая музыка и музыка различных современных направлений (рок, техно, рэп и др.).

 Наше ухо устроено так, что лучше всего оно воспринимает звук громкостью 55-60 децибел – уровень обычной человеческой речи. Разговор на повышенных тонах в 90 децибел вызывает «слуховой стресс», а шум громкостью 110 децибел – болевые ощущения.

 Есть предел шумового воздействия на слуховой аппарат.
Если регулярно слушать музыку насыщенную низкими тонами, то с годами этот диапазон снижается. Зачастую такие люди перестают слышать высокие частоты.

  Для детей громкая музыка особенно вредна, т.к. слуховой аппарат ещё не развит и испытывает поражение шумовым воздействием.

 Дети по природе своей постоянно находятся под чьим-то влиянием. Поэтому ответственность за них в этой сфере в том числе несем мы. Между тем даже зрелые личности с устойчивой нравственной системой ценностей, не всегда до конца понимают, как важно уберечь наших детей от нездорового воздействия такой музыки. В качестве примера можно процитировать слова известного рок музыканта Дэвида Кросби из «Роллинг Стоунз», который в интервью журналу комментировал: «Я решил, что самым важным будет скосить их детей. Здесь я не говорю о физическом похищении. Я имею в виду переменить их шкалу ценностей, что фактически выведет их из того мира, в котором живут их родители».

 В то же время, нам оставлено богатое наследство классической, как зарубежной, так и русской народной музыки. Исследования ученых доказывают, что, например, музыка Моцарта повышает интеллект, музыка И.С.Баха оказывает успокаивающее и общеукрепляющее действие, музыка П.И.Чайковского освобождает душу от страданий, неприятных воспоминаний.

 Следует также отметить, что русский фольклор, включающий в себя своеобразную музыку, интонации, движения, обладает целительным воздействием на человеческую личность, возвращая человека к его историческим корням, формирует национальное самосознание.

 При условии использования в процессе музыкальный деятельности качественного, полноценного и проверенного музыкального материала, появляется возможность сформировать у дошкольников нравственные понятия и представления о нравственных общечеловеческих ценностях, развивать нравственные чувства и переживания на основе восприятия музыкального репертуара, содержащего яркие художественные образы (патриотического характера, акцентирующие внимание на проявление доброты, милосердия и др.), Это также способствует решению основной цели и задачам духовно-нравственного воспитания дошкольников в целом. Необходимо стремиться научить детей понимать и любить музыку, чтобы она для всех стала духовной потребностью.

**Литература**

1. Божович, Л. И. О нравственном развитии и воспитании детей / Л. И. Божович. – М. : Просвещение, 2000. – 254 с.

2. Галицкая И. А. Понятие «духовно-нравственное воспитание» в современной педагогической теории и практике / И. А. Галицкая, И. В. Метлик http://www.verav.ru/common/ mpublic.php?num=578

3. Разбегаева Л.П. Ценностные основания гуманитарного образования: Монография.  – Волгоград: Перемена, 2001.

4. Маслова Е.Н. Оздоровление детей через музыку, движение, речь: Разработки занятий. Подготовительная группа: М.: Корифей, 2010

5. <http://www.scienceforum.ru/2013/279/4284>

6. http://jesuslove.ru/4162-rok-muzyka-i-nashi-deti.html