**«Классическая музыка как средство развития творческих способностей и поддержки детской инициативы».**

**Лебедева Людмила Васильевна, музыкальный руководитель**

 **высшей квалификационной категории**

 **МБДОУ «Детский сад компенсирующего**

 **вида №225» г. Саратова**

 ФГОС ДО отвечает новым социальным запросам, одним из которых является формирование общей культуры личности детей. Также в ФГОС ДО выделены основные линии личностного развития ребенка дошкольного возраста: самостоятельность, инициативность, творчество. В связи с этим деятельность музыкального руководителя должна быть ориентирована на освоение новых условий развития инициативности, самостоятельности, творческой активности дошкольников в музыкальной деятельности.

 Дошкольное детство — благоприятный период для развития творчества, так как в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы: память, внимание, воображение, восприятие, речь. Активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности прежде всего в художественных видах деятельности: музыкальной, театрализованной, художественно-речевой.

 Музыкальное развитие детей дошкольного возраста является важнейшей составляющей системы художественно-эстетического развития. Музыка, как никакой другой вид искусства, находит дорогу к сердцу ребенка, побуждает его к самовыражению. Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Для того,чтобы сделать музыку своим личным опытом, надо *«пребывать в ней»* - петь, играть на инструментах, танцевать, самому придумывать, сочинять, переживая при этом чувство восторга и удовольствия. Главный залог успеха - это совместное творчество с детьми. И, конечно, такая работа должна проводиться с использованием лучших образцов классической музыки.

 Классическая музыка развивает эмоциональную сферу. Эмоциональная отзывчивость на музыку связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку. Применение классической музыки улучшает психофизиологические характеристики мозга, вследствие чего улучшаются процессы внимания, восприятия, запоминания. Классическая музыка позитивно влияет на эмоциональное, духовное, физическое развитие ребенка. Работа над развитием творческих способностей с использованием классической музыки начинается уже с младшими дошкольниками. Но основная её часть проводится с детьми старшего дошкольного возраста.

 В работе со старшими дошкольниками я использую разработанный мной проект «Я хочу увидеть музыку».

 **Цель проекта:** развитие творческих способностей и поддержка детской инициативы в процессе восприятия классической музыки.

**Задачи проекта:**

- способствовать созданию благоприятного эмоционального фона, психологического комфорта и сохранению здоровья детей;

- создавать условия для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, для свободного выбора участников совместной деятельности;

- развивать эстетический вкус, умение проявлять эмоциональную отзывчивость , сопереживание музыке;

- развивать ассоциативность художественного мышления;

- побуждать выражать свои впечатления от прослушивания классических произведении ( в пластике, элементарном музицировании, художественно-изобразительной деятельности);

- способствовать развитию креативности всех участников проекта (в т. ч. родителей, педагогов);

- создать новые условия образовательной среды, позволяющие использовать фоновую музыку в течение всего дня.

**Новизна:** гармонизация детско-родительских отношений через реализацию принципа сотрудничества детей и взрослых путём организации совместной проектной деятельности; развитие у детей творческой инициативы, самостоятельности.

**Ожидаемый результат.**

Проявление интереса к музыке и занятиям музыкой, достаточно высокий уровень активности, самостоятельности, инициативности.

**Этапы реализации проекта.**

**Первый этап** – организационный: определение цели и задач проекта, анализ уровня музыкального развития детей в начале проекта.

**Второй этап** – практический.

**Третий этап** – диагностический.

**Основные формы реализации проекта:**

•занятия (интегрированные, доминантные, тематические, фронтальные);

•развлечения;

•использование музыки в повседневной жизни детского сада.

**Взаимодействие с педагогами и родителями:**

1. Консультации для педагогов по темам: «Использование классической музыки воспитателем в процессе работы с детьми», «Применение квест-технологии в развитии детской инициативы и самостоятельности», **«** Театрализованные игры — как средство развития детской инициативы».

2. Работа с родителями по подготовке и изготовлению атрибутов, костюмов и декораций к праздникам, открытым показам.

Консультации «Развитие творческого потенциала ребенка через домашнее музицирование», «Способы поддержки детской инициативы и самостоятельности в музыкальной деятельности».

**Предполагаемый продукт проекта:**

1. Альбом совместного творчества детей и родителей «Мы рисуем музыку».

2. «Музыкальная семья». Совместное развлечение детей и родителей.

 Для решения задач данного проекта использую парциальную программу **О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры»,** которая полностью соответствует ФГОС ДО. Акцент делаю наразвитие творческого слышания музыки, которое побуждает детей к музыкальной, музыкально-двигательной, художественной активности. В соответствии с программой, использую методы и приемы развивающего характера, побуждающие детей к проявлениям инициативы, самостоятельности, а также двигательной, речевой активности.

 Развитие творческих способностей происходит через восприятие музыки, умение ее слушать, анализировать, а также через активность ребенка, которая проявляется в разных видах музыкальной деятельности. Дети учатся чувствовать красоту музыкального произведения и выражать свою радость от его восприятия словами, танцем, игрой на детских музыкальных инструментах или изобразительным творчеством. Но здесь очень важно соблюдать чувство меры, не наскучить детям, идти от желаний, проявления интереса.

 Самой любимой темой для дошкольников является тема «Сказка в музыке». Поэтому в проектной деятельности я использую много «сказочной» музыки.

Это «Волшебное озеро» и «Кикимора» А.Лядова, «Баба Яга» П.И. Чайковского, «Избушка на курьих ножках» М.П.Мусоргского, «В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э.Грига и другие. После анализа прослушанных произведений (часто это ещё просмотр видеоматериала или презентации), дети выражают свои впечатления и эмоции в пластических и инструментальных импровизациях, рисунке (часто с родителями).

 Музыкальные миниатюры или отрывки из крупных музыкальных произведений являются переходной ступенькой к пониманию таких сложных жанров как опера и балет. Знакомлю детей с оперой Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», М. И. Глинки «Руслан и Людмила», балетами П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», С. С. Прокофьева «Золушка».

 Огромным ресурсом для развития творческой активности и воображения детей обладает театрализованная деятельность. Коллектив нашего детского сада с детьми подготовительной к школе группе готовил музыкальные спектакли «Щелкунчик», «Спящая красавица» (на музыку П. И. Чайковского), «Царевна Льдинка» Л.Чарской и «Снежная королева» (по мотивам сказки Г. Х. Андерсена) в сопровождении классической музыки.

 Работа над каждым спектаклем велась в течение двух месяцев. Воспитатели читали сказки детям, обсуждали каждого героя, пытались разобраться в мотивах их поведения, переживаниях и чувствах, пересказывали вместе с детьми отдельные фрагменты сказки. Но главное, конечно, - музыка. На музыкальных занятиях дети учились понимать язык музыки: слышать начало и окончание музыкальных фраз, целых музыкальных построений, анализировать прослушанное, используя комплекс средств музыкальной выразительности. В движениях, пластических этюдах, танцевальных композициях предавали настроения, чувства героев, создавая целостный музыкальный образ; дети сами находили нужные движения, которые подсказывала музыка. Каждому ребенку я давала возможность высказаться, поделиться своими впечатлениями и выразить их в изобразительном творчестве, а также «озвучить» игрой на детских музыкальных инструментах понравившиеся события сказки. Старалась поддержать любое проявление творческой активности и инициативы. Детям доставляли радость и процесс подготовки спектакля, и, конечно, само выступление.

Таким образом, ежегодный мониторинг оценки уровня музыкального развития детей показывает, что использование классической музыки в работе с дошкольниками оказывает положительное воздействие на общее и художественное развитие детей, их творческую активность, инициативу, самостоятельность.

Список использованных источников:

1. <https://www.ronl.ru/stati/pedagogika/832236/>
2. <http://sundekor.ru/kursovaya-2/studentu/soobshchenie-iz-opyta-raboty-klassicheskaia-muzyka-kak-faktor-khudozhestvennoesteticheskogo-vo/>
3. <https://refdb.ru/look/2315852-pall.html>
4. https://dohcolonoc.ru/proektnaya-deyatelnost-v-detskom-sadu/2794-proekt-slushaem-dvigaemsya-igraem.html