**«Формы взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя в работе с воспитанниками с нарушением речи»**

Автор – составитель Лутова Екатерина Ивановна

Учитель-логопед

МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 186 «Белочка»

Фрунзенского района г. Саратова

Эффективность коррекционно-воспитательной работы с воспитанниками с ОНР, определяется чёткой организацией жизни детей в период их пребывания в детском саду, правильным распределением нагрузки в течение дня и преемственностью в работе учителя-логопеда, воспитателя и других специалистов.

Одним из условий, определяющих своевременный результат, коррекционной работы является взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя.

Ошибкой считается, что учитель-логопед разучивает стихи с детьми и поэтому у них развивается речь. У детей с ОНР, на первом году обучения, словарь ниже возрастной нормы, несформированны грамматические формы, нарушены все виды памяти. Поэтому заучивание стихов для многих из них, в первые месяцы коррекционной работы, непосильный и неэффективный труд.

С чего же начинать совместную работу?

**1. С развития слухового внимания, слуховой памяти, слухового восприятия:**

- где позвонили?

- узнай музыкальный инструмент по звуку.

- сколько раз ударили в барабан?

**2. С формирования способности воспроизведения ритма:**

- отхлопывание в ладоши,

- отстукивание мячом об пол,

- использование музыкальных инструментов — барабана, бубна, металлофона.

- Сосчитать, сколько раз дарили в бубен, и найти сторону кубика с нужным количеством точек (ритм сначала предлагается простой, а затем сложный);

- Воспроизведение определенного ритма по образцу взрослого, по заданному рисунку (вспомните забытую игру в ладошки).

Игры — «В ладошки» («ладушки») — это игровые упражнения, которые, развивая мелкие мышцы рук, способствуют развитию чувства ритма, памяти, внимания, координации движений, правильного темпа речи. Это хлопки в свои ладоши или ладоши партнера с одновременным произнесением стихотворного текста, именно стихотворного, чтобы чувствовался темп и ритм. Тексты игр «В ладошки» нужно произносить ритмично или даже нараспев. Можно под музыкальное сопровождение, тогда тексты нужно не проговаривать, а петь.

Стихотворная форма всегда привлекает детей своей живостью и эмоциональностью, без специальных установок настраивая детей на игру. Музыка усиливает эмоциональные впечатления.

Как правило, «В ладушки» играют двое, стоя или сидя друг напротив друга. Но возможны варианты, когда, играют одновременно несколько пар (чаще всего стоя по кругу). Тогда играющие во время игры

могут менять своих партнеров, или игра может закончиться сменой партнера. Также игры могут заканчиваться «догонялками» или плавно переходить в подвижную игру.

**Голубки**

*/Игра, как и предыдущая, проводится по кругу. На первые две строчки стихотворного текста****русской народной потешки****дети  машут руками, как крыльями, согнув руки в локтях./*

**Прилетели голубки**

**На зеленые лужки,**

*/Играют « В ладошки»/*

**Они пили, они ели,**

**Возле берега сидели,**

*/Машут руками, как крыльями, и все делают шаг вправо, меняясь партнерами. Далее играют «В ладошки» уже с новым партнером, произнося слова/*

**Напились в холодке,**

**Унеслись**

**По реке.**

**Шу!**

*/На «Шу!» дети машут руками, как крыльями, и опять перемещаются вправо, но теперь на три шага, меняя партнера. Игра повторяется с самого начала./*

У воспитанников с ОНР отмечаются нарушения в передаче слоговой структуры слов. Дети сокращают количество слогов, звуков в слове, добавляют лишние, что свидетельствует о первичном недоразвитии слухового восприятия. Своевременное овладение правильной речью имеет большое значение для становления полноценной личности ребенка, а усвоение слоговой структуры слова является одной из предпосылок для овладения грамотой и дальнейшего успешного обучения ребенка в школе. Усвоение слоговой структуры слова представляет для детей особую трудность.Логопедическая работа по коррекции этого нарушения представляет собой часть общей коррекционной работы в преодолении речевых нарушений.Особое внимание уделяется работе над ритмом, как одной из основных характеристик в нарушении слоговой структуры. Существует два ритма: музыкальный – чередование и соотношение во времени звуков и пауз одинаковой или различной длительности, и речевой – ритм на уровне слова, при котором обязательны наличие ударения и отсутствие пауз в словах. Любая работа над ритмом, в том числе музыкальным, полезна для детей с ОНР. Даже при совершенствовании мелкой и общей моторики (которые обычно нарушены у детей с ОНР) необходимо как можно больше уделять внимание заданиям ритмизирующим деятельность детей.

Характерной особенностью занятия по формированию правильной слоговой структуры слова является частая повторяемость видов работы на разном речевом материале с включением элементов новизны по содержанию и форме, поэтому работа музыкального руководителя в этом направлении так важна для учителя-логопеда.

Продолжая совместную работу необходимо помнить, что:

- дошкольникам с ОНР, наряду с общей соматической ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций, присуще и некоторое отставание **в развитии двигательной сферы.** У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в плохой координации сложных движений, снижения скорости и ловкости их выполнения. Наибольшие трудности представляет для детей выполнение движений по словесной инструкции и особенно серии двигательных актов. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам.

- у воспитанников с ОНР, **низкий уровень развития основных свойств внимания**. На музыкальных занятиях расширены возможности для его формирования, т. к. не только слово и зрительный образ в арсенале музыкального руководителя, но и звучание большого количества музыкальных инструментов, мелодия которых вызывает интерес у любого ребёнка, музыкальные звуки проникают не только в голову ребёнка, но и затрагивают его сердце. Правильно организованное коррекционно-музыкальное воздействие имеет огромный эффект для развития речи. Музыкальный руководитель, в совместной работе с учителем-логопедом, может стать «кузнецом детской речи» или «волшебником», с появлением которого достигается невозможное.

Обучение игре на музыкальном инструменте помогает решить проблему с мелкой моторикой дошкольников.

Сказанное, это огромное направление в совместной деятельности, которое может реализовываться:

- в проектной деятельности («Раскрась и назови музыкальные инструменты»);

- в проведении совместных развлечений (Музыкальное занятие по развитию речи «Цветы леса», «В весеннем лесу» т.д.);

- по лексическому и звуковому плану;

- в НОД по логоритмике;

Логопедическая группа создаётся в ДОУ с целью создания максимально благоприятных условий для коррекции речи воспитанников. Ведущим специалистом в ней является учитель-логопед, поэтому музыкальный руководитель, написав сценарий мероприятия, утренника, для воспитанников с нарушениями речи, должен обсудить речевую нагрузку, исполнение ролей с учителем-логопедом.

Совместно, учитель-логопед и музыкальный руководитель, владеют огромным арсеналом для оказания эффективной и интересной коррекционной помощи воспитанникам с нарушением речи.

**Список использованных источников:**

1. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-logoritmike-1250771.html>
2. <https://dcrr-poreche.schools.by/pages/preodolenie-narushenij-slogovoj-struktury-slov>
3. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/logopediya/2016/04/19/obobshchenie-opyta-formy-raboty-po-formirovaniyu-slogovoy>