

Воспитатель Мартынова Елена Николаевна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №10» Энгельсского
муниципального района Саратовской области

Идея создания пальчикового театра

Сама идея создания пальчикового театра возникла не сразу, а в процессе работы с детьми. Так, при ознакомлении с народными сказками: «Теремок», «Колобок» и др. я, используя традиционные иллюстрации, обратила внимание на то, что они вызывают живой интерес у детей в течение пяти минут не более. Тогда я решила связать из разноцветных ниток несколько персонажей, и принесла их в группу, показав эту же сказку с использованием игрушек пальчикового кукольного театра. Эмоции детей, их интерес, внимание было поразительным. Казалось бы, что наших детей уже ничем не удивишь, однако мои дети, с интересом слушали, смотрели театральное представление, сами надевали на пальчики, пытаясь воспроизвести роль того или иного героя.





Не случайно в педагогической практике доказано, что именно впечатления, эмоции дают возможность ребенку лучше запомнить сказку. Сам процесс использования игрушечных персонажей для пальчикового театра, очень интересен для ребят.



Эти игрушки хороши тем, что одновременно можно управлять несколькими персонажами в одной руке. Дети радуются, у них повышается настроение, пытаются сами поставить спектакль, благодаря чему у детей развивается моторика пальцев, рук, тем самым влияя на развитие речи, памяти, внимания, усидчивости. Пальчиковый кукольный театр вызывает развитие фантазии, дети учатся удивляться, радоваться, сопереживать, восторгаться.

Благодаря пальчиковому кукольному театру развивается речь, творческие способности малышей.



Научно доказано, что простые движения пальчиков помогают убрать напряжение мышц не только рук, но и расслабить мышцы всего тела, что способствует улучшению произношения многих звуков в речи детей. Чем лучше работают пальчики, гнется кисть, тем лучше ребенок говорит. В процессе изготовления персонажей к сказкам, я поняла, что мир пальчикового театра - маленькая, но волшебная страна, в которой ребенок играет, радуется, познает окружающий мир, самого себя. Именно пальчиковый театр дает начало пути к большому театру, как ручеек дает начало большой реке. Благодаря пальчиковому театру достигаются определенные цели: учить каждому движению рук и глаз, выражать свои эмоции посредством мимики и речи, использовать в игре воображение, внимание, мышление, память, расширять словарный запас, подключать слуховое и тактильное восприятие, знакомить с народным творчеством. Благодаря созданию более двадцати сказочных персонажей я их использую не только в постановках кукольного театра, но и с целью ознакомления с персонажами загадок, пословиц, потешек, а так же

при проведении непосредственной образовательной деятельности при формировании элементарных математических представлений в использовании элементов счета, знакомства с понятиями «справа», «слева», и т.д. Постоянно учу детей разыгрывать небольшие постановки, придумывать сценки, сказки на новый лад. Ведь сделанные моими руками крошечные куколки вызывают у детей только положительные эмоции и воспитывают устойчивый интерес к театру от маленького кукольного - к большому и навсегда!

