АВТОР: ФОМИНА ОЛЬГА ПЕТРОВНА

Преподаватель народного отделения

МБУДО «Детская школа искусств№20» г.Саратова

**Тема:**

**Перцептивный процесс, как процесс восприятия музыки.**

Музыка - искусство эмоционально-образное. Для ребенка и некомпетентного человека в области музыки эмоциональная сторона музыки и ее предметный первоисточник- природа, жизненные события- неразрывно связаны.

В процессе восприятия музыки они перестают быть в единстве. В процессе перцептивного общения во время обучения музыкальной грамоте педагоги развивают у учащихся глубокое эмоционально восприятие, восприятие музыки. Восприятие музыки лежит через общение, так как происходит развитие сенсорных и перцептивных умений и совершенствуется деятельность каждого органа чувств и при этом обогащается сенсорный опыт.

Актуальность исследования заключается прежде всего в духовном обогащении школьников ,в их соприкосновении с необычным миром музыки, которая не дает развиваться в психике ребенка отрицательным эмоциям, пагубно влияющих на их внутренний мир. Музыкальная психология позволяет педагогу узнать возрастные индивидуальные особенности школьников, проникнуть в их внутренний мир. Поэтому проблема восприятия и наблюдения перцептивного общения актуальна в социальной психологии.

Занимаясь умственным, психическим и физическим развитием ребенка, необходимо задумываться о его духовном развитии.

Духовность-это особо эмоционально-нравственное состояние личности, которое ориентировано на абсолютные ценности – Истину, Красоту, Добро-, которые человек пытается реализовать в предметно – целесообразной деятельности и общении.

Человек живет не в мире изолированных световых или цветовых пятен, звуков или прикосновений , он живет в мире вещей, предметов и форм, в мире сложных ситуаций, то есть что бы человек не воспринимал, он неизменно имеет дело не с отдельными ощущениями, а с целыми образами.

Восприятие является очень сложным и активным процессом, требующим значительно аналитико-синтетической работы. Этот сложный, активный характер восприятия проявляется в определенных признаках.

Прежде всего, процесс информации ни в коей мере не является результатом простого раздражения органов чувств и доведение до коры мозга возбуждений от периферических воспринимающих органов.

В процессе восприятия всегда включены двигательные компоненты, например пропевание или проговаривание соответствующих звуков, играющих существенную роль в определении наиболее существенных особенностей звукового потока. Поэтому восприятие правильнее будет обозначать как воспринимающую (перцептивную) деятельность субъекта.

Причем воспринимаемая (перцептивная) деятельность субъекта близка к процессам наглядного мышления, причем эта близость тем нагляднее, чем новее и сложнее воспринимаемый объект.

Таким образом , восприятие является чувственным отражением предмета или явления общественной деятельности, воздействующей на наши органы чувств.Восприятие человека- не только чувственный образ, но и осознание выделяющегося из окружения противостоящего субъекту предмета.

Именно осознание чувственно данного предмета составляет основную отличительную черту восприятия. В каждом восприятии находит отражение воспроизведенный прошлый опыт, и мышление воспринимающего, а также его чувства и эмоции.

Осмыслить восприятие- значит осознать предмет, который оно отражает. В процессе осмысливания чувственное содержание восприятия подвергается анализу и синтезу, сравнению, отвлечению различных сторон, обобщению.

Таким образом. мышление включается в само восприятие, подготавливая вместе с тем изнутри переход от восприятия к представлению и от него к мышлению. Единство и взаимопроникновение чувственного и логического составляют существенную черту человеческого восприятия.

Восприятие обычно никогда не бывает чисто пассивным. Только созерцательным актом. Воспринимает не изолированный глаз, не ухо само по себе, а конкретный живой человек, и в его восприятии сказывается весь человек, его отношение, потребности, интересы, стремления, желания и чувства. Эмоциональное отношение как бы реагирует, регулирует и расцвечивает воспринимаемое- делает яркими, выпуклыми одни черты и оставляет другие затушеванными , в тени.

Влияние интересов и чувств , проявляется в восприятии сначала в форме непроизвольного внимания. Но восприятие может осуществляться на различных уровнях. Если на низких уровнях процесс восприятия протекает как бы «стихийно», не зависимо от сознательного регулирования, то в высших своих формах, связанных с развитием мышления, восприятие превращается в сознательно регулируемую деятельность наблюдения.

Восприятие классифицируется по роли определенного анализатора, и различают зрительные, слуховые, обонятельные, осязательные и другие восприятия. Различные виды восприятия редко встречаются в чистом виде; обычно они комбинируются, и в результате возникают сложные виды восприятий.

Основой другого типа классификаций восприятий являются формы существования материи: пространство, время и движение.

Если говорить о слуховом восприятии, то музыка является таким видом искусства, где объясняется свое видение мира ,свои идеалы и стили мышления. В музыки звуковой материал располагается во времени , а концепция эпохи, проявляясь в законах времени, организует материал в ту или иную определенную музыкальную форму.

Воспроизведение чувственных образов восприятия в музыке приводит к возникновению новых своеобразных психических образований- представлений.

**Список используемой литературы:**

Бодалев А.А Как люди понимают друг друга.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте

. –– СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.

Плотонов К.К «Моторная теория слухов»,

Леонтьев А.Н Деятельность сознание личности. М.: Политиздат, 1975

Рубинштейн С. Л.Основы общей психологии - СПб: Издательство «Питер», 2000 - 712 с.: ил. –(Серия «Мастера психологии»)

Сеченов И. М. Рефлексы головного мозга/ И.М. Сеченов. – Москва: АСТ, 2015. – 352 с.

Смирнов С.Д. Психология образа: проблема активности психического отражения. М.: Изд-во МГУ, 1985. 231 с.

Мартынов В.И. Время и пространство как факторы музыкального формообразования // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Сборник. Д., 1974. С. 238-248.

Публикуется по: Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. Сельченок. Минск: Харвест, 2003.