Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа с.Орловское

Марксовского района Саратовской области

Зобкова Ирина Александровна

учитель английского языка

**Методика джазовых чантов на уроках английского языка**

Важность знания английского языка сложно переоценить. Трудно представить себе жизнь современного человека, абсолютно не знающего иностранный язык, ведь большинство современных средств коммуникации и общения ориентированы на людей, владеющих языком в той или иной мере.

Обучение языку начинается в начальной школе, что обусловлено возрастной психологией, а именно долгосрочностью памяти у ребят 7-10 лет. Основной целью обучения является развитие коммуникативной компетенции школьников, другими словами обучение использованию английского языка как средства общения.

На начальном этапе, когда эмоциональное состояние детей достаточно хрупко, а психика неустойчива, главная задача учителя - это интересно и ярко преподносить материал детям. При этом, с целью сохранения их психического и физического здоровья, необходимо минимизировать перегрузку учащихся. Мой опыт работы показывает, что для ребят самым любимым моментом на уроке являются физкультминутки, разучивание песен, стихов, а также различные игры. Яркая наглядность материала, музыкальное оформление и доброжелательность учителя улучшают эмоциональный фон на уроке, а так же способствуют более продуктивной работе и лучшему усвоению материала.

Однако всегда хочется найти что-то, что могло бы удивить ребят и сделать урок еще интереснее, а главное, способствовало бы усилению интереса ребят к изучению английского языка. Настоящим открытием здесь может стать **метод джазовых чантов «Jazz chants»**. Данный вид обучения был придуман очень талантливым американским педагогом, композитором и джазовой певицей Каролин Грэхем (Carolyne Graham) в 1960 году.

Джазовые чанты являются мощным дидактическим инструментом в преподавании иностранного языка. В этой методике изначально заложены механизмы, способствующие запоминанию. Поэтому не удивительно, что идея использовать джаз в обучении привлекает все большее внимание как исследователей, так и учителей иностранного языка.

Итак, что же представляет из себя джазовый чант ? Джаз сложился в результате синтеза элементов двух музыкальных культур — европейской и африканской. Среди его основных черт можно выделить полиритмичность, многократную повторяемость основного мотива, исполнение по схеме «зов и ответ», вокальную экспрессивность, импровизацию.

Все джазовые рифмовки способствуют развитию навыков разговорной речи, а именно помогают учащимся быстро и легко запомнить фразы повседневного обихода. По сути это зубрёжка, только весёлая и увлекательная. Рифмовки остроумны, задорны, сочинены с чувством юмора и любовью к языку. Джазовые чанты очень разнообразны, работа с ними добавляет в привычный школьнику ход урока элементы праздника, задора и веселья. Кроме того, содержание каждого джазового чанта сосредоточено на различной лексике и грамматике, что также помогает при повторении лексических единиц и грамматических структур. В чантах содержатся популярные речевые обороты, фразы повседневного обихода, фразеологизмы и идиомы. Использование данного метода позволяет обучить главному – мыслить на английском языке.

Одни из наиболее очевидных причин включения чантов в процесс обучения иностранному языку:

- быстрое запоминание и усвоение новой лексики;

- закрепление навыков произношения;

- усвоение языковых моделей путем их многократного повторения и создание мотивации через эмоциональную сопричастность.

- совершенствование слуховых навыков и умений, которые оказывают влияние на наше поведение и эмоции и положительно воздействуют на нашу мотивацию.

**Примеры грамматических чантов**

***Boxes of Books***

***Boxes and boxes and boxes of books.***

***Big books, small books, old books, new books.***

***Books on the bookshelf.***

***Books on the floor.***

***Books on the table next to the door.***

***Books in the kitchen.***

***Books in the hall.***

***Books in the bedroom, big and small.***

Данный чант позволяет отработать фонетику, множественное число существительных, а также лексику по теме «Дом. Квартира».

***This, That, These, Those***

***This, that, these, those.***

***Snap your fingers, touch your toes.***

***This, that, those, these.***

***Shrug your shoulders, bend your knees.***

В этом чанте происходит отработка указательных местоимений, а так же лексика «Части тела».

***What's Going On This Morning?***

***The earth is turning,***

***The toast is burning,***

***The water is boiling,***

***The tea kettle's whistling,***

***The faucet is leaking,***

***The floor is creaking,***

***The plants are dying,***

***The kids are crying.***

***What's burning?***

***The toast is burning.***

***What's boiling?***

***The water is boiling.***

***How are the plants?***

***The plants are dying.***

***How are the kids?***

***The kids are crying.***

Этот чант помогает ребятам при изучении настоящего продолженного времени глагола(Present Progressive Tense).

**Couch Potato**

***Do you like to swim?***

***Do you like to ski?***

***I'm a couch potato.***

***I like TV.***

***Does he like to swim?***

***Does he like to sku?***

***He's a couch potato.***

***He likes TV.***

***He doesn't like to swim.***

***He doesn't like to ski.***

***He's a couch potato.***

***He likes TV.***

Этот чант отрабатывает использование времени Present Simple в утвердительных, вопросительных и отрицательных предложениях.

Можно приводить множество примеров, однако из уже приведенных чантов видно, насколько они просты и в то же время как они помогают учащимся в игровой форме изучать грамматические явления и отрабатывать фонетику и лексику.

Следует также отметить, что все они небольшие по объему.

Перед тем как вводить чант необходимо дать установку на восприятие, объяснить ситуацию, которую представляет чант. Первое музыкальное воспроизведение чанта должно происходить лишь на устном уровне, без графической поддержки. Далее происходит отработка каждой линии чанта с предъявлением печатного текста. При этом необходимо отработать сложные элементы грамматических структур, интонации, трудных, нехарактерных для русского языка звуках. Музыкальное сопровождение не должно отвлекать детей, рассредоточивать их внимание, напротив, должно сконцентрировать на ритме и мелодии фраз, фонетической стороне речи. Поэтому на начальном этапе целесообразно использовать запись барабанного ритма.

Использование данной технологии способствует улучшению иноязычного произношения, создается благоприятный психологический климат, снижается психологическая нагрузка, активизируется языковая деятельность, повышается эмоциональный тонус, поддерживается интерес к изучению английского языка.

Джазовые чанты не отнимают много времени на уроке, так как органично вписаны в процесс обучения в целом и могут использоваться на любом его этапе: и в качестве фонетической разминки, и для закрепления материала, и для рефлексии в конце урока. Таким образом, данная методика позволяет повысить у школьников мотивацию к изучению английского языка, снимает психологические барьеры и способствует формированию коммуникативной компетенции в целом.

**Список использованной литературы:**

1. Carolyn Graham “Jazz Chants For Children”, Oxford University Press.

2. Carolyn Graham “Grammar chants More Jazz Chats”, Oxford University Press.

3. Антонян Т.Г., Калинина С.И. Методическая мозаика // ИЯШ // 2008. №4

4. Барбар М.П. Развитие коммуникативных способностей на уроках английского языка. М.: Изд-во Просвещение, 1992.

5. Гальскова Н.Д. Теория и практика обучения иностранным языкам в начальной школе. М.: Изд-во Просвещение, 2006.

6. http://genkienglish.net