**Тема: «****Работа музыкального руководителя с детьми с ОВЗ в рамках театрализованной деятельности»**

музыкальный руководитель МБДОУ "Детский сад компенсирующего вида №126" г.Саратова
Кадышева Светлана Геннадьевна

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста.

В соответствии с задачами *ФГОС ДО,* театрализованная деятельность объединяет обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи и общества.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ОВЗ, и их развития.

Общее состояние ребенка с ОВЗ, его эмоциональная настроенность – важное условие успешности в коррекционной работе. Необходимо стремиться к тому, чтобы посещение ребенком детского сада было не только коррекционно - развивающим , но и радостным, интересным, ярким и содержательным, создавая атмосферу радости детского творчества и сотрудничества.

Дети с ОВЗ испытывают трудности в общении, Одним из эффективных средств развития речи, коммуникативного и сенсорного развития является театрализация известных детских сказок. Участие детей в драматизации помогает детям осваивать с помощью игры социальный опыт, т. к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у детей любовь к народным сказкам, развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса. Работа с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, предполагает большое количество разнообразных практических действий как с самой книгой (потрогать, рассмотреть, подержать) ,так и с изображением главных героев (драматизация, обыгрывание на фланелеграфе, в настольном театре, использование театра теней, пальчикового и кукольного театра). В импровизированном кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

**В своей работе ставлю такие задачи:**

**Задачи :**

* Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
* Развитие творческих, музыкально-эстетических способностей ребенка.
* Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
* Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
* Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
* Коррекция и развитие коммуникативной сферы детей с ОВЗ.
* Развитие музыкально-ритмических движений.
* Развитие фантазии и воображения.
* **Основными задачами коррекционной работы являются:**
* развитие слухового внимания; ‒ развитие музыкального, тембрового, динамического,
* фонематического слуха; ‒ развитие общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики;
* развитие пространственной организации движений, воспитание выразительности и грации движений;
* воспитание переключаемости с одного вида деятельности на другое; ‒ формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации;
* развитие физиологического и фонационного дыхания;
* развитие певческого диапазона голоса, чувства ритма;
* воспитание умения определять характер музыки, согласовывать её с движениями; ‒ развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков;

**Придерживаюсь основных принципов:**

**Основные принципы :**

* **Принцип занимательности -** используется с целью вовлечения детей в деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата.
* **Принцип новизны -** позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу;
* **Принцип динамичности -** заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению;
* **Принцип сотрудничества -** позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь;
* **Систематичности и последовательности –** предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.
* **Учет возрастных и индивидуальных особенностей –** основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

**Использую методы и приемы:**

* игра;
* метод игровой импровизации;
* упражнения на расслабление и напряжение мышц;
* метод действенного анализа (этюдная методика);
* инсценировки;
* драматизация;
* беседы;

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу дать детям знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение.

**Примерное оборудование для формирования театрализованной деятельности у детей с ОВЗ:**

* режиссёрские игры с пальчиковым, настольным, стендовым театром, костюмов, на рукавичках и др.;
* различные виды театров: настольный, театр на кавролине (сундук сказок), фланелеграфе и др.;
* реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
* атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

**Сказкотерапия в театрализованной деятельности.**

При организации театрализованной деятельности я использую различные элементы средств арттерапии, сказкотерапии.

***Сказкотерапия*** в последнее время стала одной из новых технологий психолого-педагогической коррекции детей с ограниченными возможностями здоровья.

Сказка дает детям на редкость яркий, широкий, многозначный образ мира. Не надо торопиться объяснять мир, надо показывать его в самых неожиданных и причудливых поворотах.

Сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, а в результате этого сопереживания у ребенка появляются новые знания и представления и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающим. Сказка может в увлекательной форме и понятными словами показать окружающую жизнь, людей, их поступки и судьбы, в самое короткое время показать, к чему приводит тот или иной поступок героя. Дает возможность примерить на себя и пережить чужую судьбу, чужие чувства, радости и горести.

Уникальная возможность проиграть жизненные ситуации без ущерба для собственной жизни и судьбы, и она ставит сказку в ряд самых эффективных способов развития и коррекции детей.

Сказка позволяет проиграть такие вымышленные ситуации, каких нет и не может быть в окружающем мире.

**Структура проведения занятий:**

**Часть 1. Вводная**

Цель вводной части - установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

**Часть 2. Продуктивная**

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ , направленный на активизацию творческих способностей детей., слушание музыкальных произведений.

Элементы занятия:

* Сказкотерапия, с элементами импровизации.
* Разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики (Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников).
* Инсценировки и обыгрывание сказок.

**Часть 3. Завершающая**

Цель занятия - получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, музыкально-ритмических этюдов. А так же получение ребенком положительных эмоций на занятии.

**Средства реализации:**

Во время занятий используются:

1. Пальчиковые игры;
2. Демонстрация сказки (кукольный театр, настольный и др.)
3. Творческая деятельность;
4. Музыкально-ритмические этюды

**Работа с родителями:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сроки | Тема | Форма проведения |
| 1 квартал | «Играете ли вы с ребенком в театр?» | Устный опрос.  |
| 2 квартал | «Домашний кукольный театр, как средство научить ребёнка общению». | Консультация для родителей. |
| 3 квартал | «Дидактические и пальчиковые игры на основе сказок с детьми дошкольного возраста с ОВЗ». | Выступление на семейном клубе «Дружба»на базе группы с ЗПР |

**Ожидаемые результаты применения театрализованной деятельности :**

* Активизация познавательного интереса, развитие устойчивости и концентрации внимания, увеличение объёма памяти.
* Развитие речевой активности детей, расширение словарного запаса.
* Развитие представлений об окружающем мире.
* Умение распознавать эмоциональные состояния других детей, взрослых, героев сказок.
* Умение принимать на себя роль и вести её до конца, строить ролевое поведение.
* Умение имитировать движения в пластике, голоса персонажей, «преображаться» в процессе театрализованных игр.
* Повышение интереса к художественному слову.
* Побуждение к использованию сказочных сюжетов в самостоятельной игровой и творческой деятельности.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. *Агапова И.А. Давыдова М.А.* Театральные занятия и игры в детском саду М. 2010.

2. *Антипина Е.А.* Театрализованные представления в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2010.

*3. Баряева Л.Б., Вечканова И.Г., Загребаева Е.В., Зарин А.П.* Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: СОЮЗ, 2001.

*4. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П.* Игры-занятия с природным и рукотворным материалом. – НОУ «СОЮЗ», 2005.

5. *Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А.П., Соколова Н.Д.* Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. – СПб.: СОЮЗ, 2001.

6. *Вакуленко Ю.А., Власенко О.П.* Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. Волгоград 2008.

7. *Васькова О.Ф, Политыкина А.А.* Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург 2011.

8. *Пономаренко А.* Рисуем пальчиками, ножками, ладошками.adalin.mospsy.ru

9. *Янушко Е.А.* Лепка с детьми раннего возраста // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2007, - 3.

10. *Янушко Е.А.* Рисование с детьми раннего возраста// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2007, - 3.

11. *Янушко Е.А.* Аппликация с детьми раннего возраста// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2007, - 3.