Статья «Вибрация в скрипичном исполнительстве».

*Прудникова Валентина Никифоровна. Преподаватель МБУДО «ДМШ №3» г. Саратова*

Вибрато является одним из средств художественной выразительности в музыкальном исполнении. Это технический навык игры, требующий развития, как и любой другой навык, связанный с воспитанием двигательной функции у играющего. Тонкости мышечных ощущений игровых движений, вызывающих вибрацию, ограничивают возможность их описания, чем вероятно, и объясняется небольшое количество методических трудов, посвящённых данному вопросу. Основные работы Б. Струве и О. Агаркова написаны более 50 лет назад. Термин вибрация – применяется в отношении к голосу певца – колебание голоса, на скрипке – колебание левой руки. Ошибочное убеждение, что вибрация «врождённая», что ей нельзя научиться. Вибрация, как движение, более тонкое, мало показательное по своему внешнему проявлению и не всегда схватывается учеником зрительным путём (как, например, какой-то штрих).

Вибрация впервые появилась в сольном исполнительстве, которое потребовало от исполнителямаксимальной выразительности и эффективности звуковых средств. Стремление подражать голосу способствовало зарождению вибрации. Одно из первых высказываний о вибрации мы находим у Мерсена, французский автор «Универсальной гармонии» 1636 года. Он пишет про игру на скрипке: «Слушатели поддаются особому очарованию, когда игра сопровождается лёгким, колебательным движением руки, которые вынуждают слушателей признаться, что скрипка является королевой инструментов». Известный скрипач и педагог Леапольд Моцарт назвал вибрато «тремоло». «Тремоло является украшением, дарованным самой природой, и используется не только инструменталистами на длинных звуках, но также и искусными певцами».

С развитием виртуозного направления в музыке возрастает использование вибрации в I половине 19 века. Итальянский виртуоз Н. Паганини, благодаря силе своего таланта и темперамента, мог иногда позволить себе преувеличенно – страстную эмоциональную игру, то многие его последователи злоупотребляли новыми эффектами. Преувеличенное использование вибрато вызвало сопротивление многих педагогов. Профессор Петербургской консерватории Л. Ауэр в своей «Школе игры на скрипке» пишет: «Цель, которую преследует вибрато…это – придать выразительность фразе или отдельному звуку фразы. К несчастью многие певцы и инструменталисты злоупотребляют этим эффектом. Многие считают вибрато средством для сокрытия скверной интонации или неприятного звука. Я запрещаю своим ученикам вибрировать на коротких звуках и искренне советую не злоупотреблять этим даже на длинных звуках, связно следующихв фразе друг за другом».

Французский композитор К. Сен-Санс подчёркивает, что вибрато должно соответствовать характеру исполняемой музыки. Он пишет: «Мной написан концерт, в котором первая и последняя части очень эмоциональны; они разделены частью, которая дышит покоем – это озеро между горами. Большие скрипачи, оказывающие мне честь исполнением этого произведения, не понимают этого контраста, они вибрируют на озере точно так же, как и в горах. Сарасате, для которого был написан этот концерт, был в той же степени спокоен на озере, в какой был взволнован в горах, и это производило не меньшее впечатление, так как нет ничего лучшего в музыке, чем передать характер её».

Основные формы вибрато.

1. Локтевая или вибрация всей рукой.
2. Кистевая вибрация (в основном работают мышцы предплечья).
3. Пальцевое вибрато, самое мелкое.
4. Вращательная вибрация или виолончельная (в основном супинация и пронация, вращение лучевой кости вокруг локтевой).

Вращательная вибрация употребляется чаще всего на виолончели, но встречается и у скрипачей.

Методика работы.

К изучению вибрато следует приступать только тогда, когда ученик имеет техническую и музыкальную подготовку. Но прежде всего надо дать ученику представление о вибрации как о художественном приёме. Лучше всего, если педагог сам сыграет известную пьесу с вибрацией. Это пробуждает в ученике интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке.

После этого можно приступить к изучению самого навыка. Способы самые разнообразные. Дозвуковой период работы начинается с развития подвижности суставов. Любой вид вибрато: пальцевой, кистевой и локтевой требует этой подвижности.

1. Левая рука согнута в локте, каждый палец ставить на подушечку большого пальца. Попеременно выпрямить и закруглить верхний сустав, при неподвижности кисти и локтя.
2. Левая рука согнута в локте, ритмичные движения кисти вперёд и обратно.
3. Вторым пальцем делать скользящие движения вдольструны и обратно в пределах терции, постепенно ускоряя движение кисти и сокращая расстояние до концентрации колебания пальца в одной точке струны. Во время этого упражнения большой палец остаётся на месте.
4. Левая рука в IVпозиции, опираясь кистью на (обечайку) грифа, фаланга, пальца в округлой форме. Наклоняем кисть вперёд, вдоль струны, следим за положением большого пальца, он находится под грифом. Колебательное движения кисти вперёд и в обратном направлении исполняются ритмично.

Но практика показала, что ученик быстрее находит вибрационные движения, если он слышит результат этих движений, то есть вибрируемый звук. Один из простых способов показа вибрации с извлечением звука является следующее: ученик ставит второй палец на струну в третью позицию и медленно ведёт по струне смычком. Педагог придерживает головку скрипки, своей рукой раскачивает второй палец и кисть ученика сначала медленно, затем быстрее, добиваясь красивого звучания.

После этого можно дать попробовать ученику сделать эти упражнения самостоятельно, но придерживать ему скрипку. На первых порах будут неуклюжие движения, но лишь бы не возникало напряжения в руке и колебания были направлены вдоль струны, а не поперёк.

Недостатки вибрато являются следствием неправильной постановки рук. Отведение большого пальца к порожку, излишнее отодвигание кисти от грифа на вибрато, теряется связь руки с шейкой скрипки, высокое положение пальцев над грифом, общая зажатость руки.

К. Флеш подразделяет плохое вибрато на три категории:

I слишком мелкое пальцевое вибрато. Упражняться в гимнастике кисти без скрипки.

II слишком крупное, широкое – кистевое вибрато. Уменьшить преувеличенное движение кисти и скоординировать движение пальцев и предплечья. Активизирование движений способствует штрих «мартлэ» с использованием начальных толчков для активизации левой руки.

III слишком «деревянное» вибрато предплечьем, его недостаток – звуковое однообразие. Исправляется сочетанием вышеуказанных упражнений в зависимости от индивидуального характера недостатка.

Благодарным для восприятия навыка вибрато служат хроматические последовательности.

Этюд Комаровского № 51, Вольфарта № 39, № 45. Развивать моторность. Моторность улучшается с увеличением эластичности суставов. Упражнения поPay, один палец тянет длинную ноту, а второй делает хроматические движения.

Применение вибрации.

Характер вибрации должен исходить из определённого художественного замысла. Она может быть спокойной или взволнованной, порывистой или сдержанной. Работая над музыкальной фразой, ученику и педагогу следует установить, какая вибрация будет соответствовать её характеру. Строгая вибрация – для сочинений Баха, Генделя. Насыщенная, взволнованная – романтическая, современная музыка – вибрато на звуках, длительность которых позволяет его осуществить.

*Использованная литература:*

1. *Л. Ауэр «Моя школа игры на скрипке» Тритон, 1933 г.*
2. *О. Агарков «Вибрато в игре на скрипке» Музгиз 1956 г.*
3. *Б. Струве. «Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах». Музгиз 1933 г.*