**Опыт работы** **по использованию игровых приёмов для формирования звуковой культуры речи у старших дошкольников**

Автор Михалкина Ольга Николаевна

 воспитатель, логопедическая группа

 высшая квалификационная категория

 ЦРР МДОУ детский сад № 1 «Мечта»

 г. Ртищево Саратовская область

В старшем дошкольном возрасте особое значение уделяется игре. Это связано с большой развивающей ролью игры, возможностями решения воспитательных задач, развития речи и общения. Такой деятельностный подход по автоматизации и дифференциации звуков наиболее целесообразен, поскольку эти этапы работы порой бывают наиболее трудными и продолжительными. Порой не так трудно поставить ребенку звук, как автоматизировать и ввести его в речь. Как правило, ребенок сможет свободно употреблять поставленный звук только после повторения этого слова от семидесяти до девяноста раз. Автоматизация звука включает в себя ввод звука в слоги, слова, предложения, связную речь.

Важным в коррекции звукопроизношения и развития фонематического восприятия является работа органов слуха и зрения, так же особое место уделяется работе двигательного анализатора (руки). Известно, что двигательный и речевой центры в коре головного мозга находятся рядом, поэтому подвижность артикуляционного аппарата обусловлена состоянием двигательной сферы. В процессе игры у детей происходит совокупная работа всех анализаторов: слухового, зрительного, речедвигательного, что позволяет наиболее эффективно проводить коррекционную работу.

В работе использую игры на закрепление произношения звуков, на различение звуков, на развитие фонематического слуха.

**Игры с мячом.** “Гласный звук услышат ушки, мяч взлетает над макушкой”, “Звуковая цепочка” с передачей мяча, “Мяч лови и мяч бросай – сколько звуков, называй”, “Встречу слово на дороге – разобью его на слоги”

**Сухой бассейн.** Коробка с перловой крупой. В крупу зарыты мелкие игрушки в названиях, которых есть автоматизируемый звук. Ребёнок вылавливает игрушку из бассейна и называет её.

**Игры с прищепками:** “Солнышко”, “Различай и называй”, «Цветик – семицветик».

**Поиграем в игру “Найди звук”.** С помощью этой игры дети определяют наличие заданного звука в слове, обозначающий предмет, нарисованный на картинке. Например: за стол, который находится с левой стороны пройдут те, в названии предметов которых вы слышите звук « Г».За стол, который находится с правой стороны пройдут те , в названии предметов которых вы слышите звук « Б». У нас две команды «Говоруньи» и «Болтуньи».

**Игра «Узор из звуков».**

Цель: упражнять в звуко – буквенном анализе слов. Детям раздаём карточки с картинками, предложить назвать их и сказать на какую букву начинаются слова. Затем нужно к каждой картинке подобрать квадрат, название цвета которого начинается с той же буквы, что и название картинки. Если все цветные квадраты будут разложены правильно, то получится узор. Выигрывает тот, кто правильно подберёт цветные карточки и сделает это быстрее других.

**Чистоговорки.**

Чистоговорки – это стихотворные упражнения, направленные на развитие органов артикуляционного аппарата и помогающие отработке произношения какого – то звука при регулярном их повторении. Чистоговорки можно использовать и для развития у ребенка чувства рифмы. Ведь последнее слово в них само просится на язычок. Можно проговаривать чистоговорки сначала шёпотом, стараясь при этом активно работать губами и языком, а затем – громко, с такой же активностью органов артикуляции. Или можно произносить текст вначале со сжатыми зубами, активизируя работу губ, а потом повторить фразы с разжатыми зубами. Используя чистоговорки в учебном процессе, можно добиться больших успехов в исправлении неправильного произношения звуков, слогов, неправильного ударения и прочее. Как всякая игра, чистоговорки очень хорошо воспринимаются детьми. Мы используем чистоговорки со зрительной опорой, имеется картотека. Весёлая и лёгкая форма обучения правильной речи – вот главное назначение чистоговорок.

Используем музыкальные логоритмические упражнения Екатерины Железновой.У  Е.Железновой чистоговорки и скороговорки – это веселые песенки, проговаривание на слух. Дети обожают делать артикуляционную  гимнастику  под музыкальное сопровождение.

Цель: Коррекция звукопроизношения, укрепление гортани и привитие навыков речевого дыхания.

**Скороговорки.**

Вся прелесть скороговорки в том, что с первого раза её ни за что не проговоришь. Ведь по правилам игры скороговорку не читают, а повторяют со слуха, что гораздо труднее. Это делает скороговорки полезными упражнениями, которые способствуют улучшению звукопроизношения, дикции ребёнка, приучают быстро менять положение органов артикуляции при произношении трудных сочетаний звуков, помогают устранить нечёткое, словно с кашей во рту, произношение, а также превращает их в увлекательную игру, в словотворчество.

**“Зашифрованные скороговорки”.**  Рекомендуем эту игру, так как она позволяет ускорить процесс автоматизации поставленных звуков. Используем прием мнемотехники, т.е. систему приемов, облегчающих запоминание и увеличение объема памяти путем образования дополнительных ассоциаций. Мнемотехника хорошо зарекомендовала себя при заучивании стихотворений.

**Упражнения на развитие правильного речевого дыхания.**

Правильное речевое дыхание обеспечивает звуко- и голосообразование, хорошее звучание голоса.

При проведении игр направленных на развитие у ребенка дыхания, необходимо знать и помнить, что дыхательные упражнения быстро утомляют его и при этом могут вызвать головокружение. Поэтому игры должны ограничиваться по времени 3-5 минут  с перерывами на отдых.

 Эти игры способствуют: развитию дифференцированного дыхания; более длинному, плавному  и ровному выдоху; активизируют  губные мышцы, что  помогает добиться хороших результатов в процессе исправления речи детей.

«Кто дольше сможет подуть на листики? »,"Снег кружится, летает, летает",

#### "Волшебные бабочки", «Обдувалочки».

**Упражнения на развитие мелкой моторики.**

Используем пальчиковую гимнастику. Создана картотека. При выборе пальчиковой гимнастики придерживаемся единой лексической темы.

Цель: развитие мелкой моторики, плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти.

#### Так же используем игры с фасолью, «Пластилиновые заплатки», игры с мячом – ёжиком «Су – Джок». Используем музыкальные пальчиковые игры.

**Музыкально – ритмические игры.**

Цель: развитие речи, внимания, умения ориентироваться в пространстве, развитие чувства ритма.

В свободной и в совместной деятельности  играем на ударных или шумовых инструментах: колокольчик, треугольник, игра на деревянных ложках.

Использование игры на духовых инструментах  также дают корригирующий эффект при работе над дыханием (губная гармошка, дудочка)

**Упражнения на развитие общей моторики.**

 Цель: Развитие мышечно – дыхательной и координационной сферы.

Многие дети с речевыми нарушениями имеют недостаточное физическое развитие в целом и развитие двигательного аппарата.

#### Для решения этих задач используем общеразвивающие упражнения, физминутки. Упражнения можно проводить с предметами (флажками, скакалками, лентами и др.) и без них. Общеразвивающие упражнения необходимо проводить с музыкальным сопровождением. Используем комплексы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика», музыкальные физминутки Е. Железновой.

Таким образом, использование игровых методов и приемов, позволяет ускорить процесс автоматизации звуков, включая все анализаторы. Кроме работы двигательного и речевого анализаторов, в развитие включаются и психические процессы: восприятие, память, мышление. Всё это делает коррекционную работу наиболее разнообразной, поддерживает интерес к логопедическим занятиям, помогает наиболее качественно подготовить детей к школе.

#### Список использованных источников:

1. <https://docplayer.ru/27651793-Programma-po-logoritmike.html>

2. <https://infourok.ru/konspekt-didakticheskie-igri-po-formirovaniyu-pravilnogo-proiznosheniya-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-468215.html>

3. <http://ds88.ru/753-didakticheskie-igry-po-formirovaniyu-pravilnogo-zvukoproiznosheniya.html>