***Хлынова Антонина Михайловна***

*педагог дополнительного образования МУ ДО «Дом*

*детского творчества городского округа ЗАТО Светлый Саратовской области»*

***Егорова Мария Викторовна,***

*методист МУ ДО «Дом детского творчества*

*городского округа ЗАТО Светлый Саратовской области»*

**Роль учреждений дополнительного образования**

**в выборе будущей профессии (на примере ДДТ ЗАТО Светлый)**

В Саратове и Саратовской области в 2016-2017 учебном году по данным статистики региональной системы образования организации дополнительного образования были представлены 218 учреждениями. Всеэти учреждения объединяет работа с детьми, направленная на развитие творческого потенциала каждого ребенка. В настоящее время остро востребовано дополнительное образование, в нем заинтересованы и дети, и их родители.

Среди учреждений дополнительного образования Саратовской области есть и муниципальное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества городского округа ЗАТО Светлый Саратовской области». Все годы работы высокопрофессиональный коллектив Дома детского творчества создает условия для раскрытия и развития творческих способностей детей и подростков, для организации их содержательного досуга и занятости, направляет усилия на подготовку учащихся к социальному и профессиональному самоопределению.

В настоящее время самым многочисленным является творческое объединение «Хореография». Сегодня здесь заняты 175 ребят. Педагог Жолудева Надежда Ивановна является бессменным руководителем творческого объединения «Хореография» более 40 лет. Под ее руководством появился танцевальный коллектив «Надежда». Отсчет своей деятельности коллектив начинает с 2001года*.* За большую концертную деятельность, творческие успехи и плодотворную работу по эстетическому воспитанию, приказом Министерства культуры Саратовской области им присвоено звание «Образцовый самодеятельный коллектив».

С 2013-2014 учебного года занятия с ансамблем проводятся тремя педагогами дополнительного образования: Жолудевой Надеждой Ивановной (классическое направление), Усольцевой Анастасией Андреевной (современное направление)Пыняевой Евгенией Андреевной (народное направление).

Усольцева Анастасия Андреевна – закончила Ростовское училище культуры. Яркий и талантливый педагог, Анастасия Андреевна, в своей работе находит новые формы в хореографии сама и всегда старается «зажечь» ребят творить самим, выражая себя в танце.

Пыняева Евгения Андреевна – молодой педагог, выпускница творческого объединения «Хореография» окончила Саратовский областной колледж искусств, уже успела зарекомендовать себя как яркая творческая личность. Евгения Андреевна занимается с детьми разного возраста – от самых маленьких до взрослых. Да, и сама она танцует в ансамбле «Надежда», вдохновляя своих учеников к новым достижениям в хореографии.

В свои 60 лет Надежда Ивановна – является для детей примером красоты, одухотворенности и высокой любви к искусству.Наиболее талантливые и одаренные дети, сделав свои первые творческие шаги под руководством Н.И. Жолудевой, воплощают свои замыслы на сценах московских театров, в хореографических коллективах, учатся в училищах культуры, работают хореографами. Надежда Ивановна может гордиться своими учениками, среди них такие имена как заслуженный артист России Евгений Миронов, балерина Большого театра Оксана Миронова, главный балетмейстер и режиссер Музыкального театра творческого объединения «Премьера» им. Л. Гатова, заслуженный деятель искусств Кубани Александр Мацко.

Итак, Александр Викторович Мацко родился в военном городке Татищево-5, в Саратовской области, в 1996 – поступил в Саратовскую Государственную Консерваторию им. Л.В. Собинова на театральный факультет. В 1998 – в Российскую Академию Театрального искусства ГИТИС на режиссерский курс профессора Р.Г.Виктюка (факультет музыкального театра).

 В настоящее время работает режиссером-постановщиком в музыкальном театре творческом объединении «Премьера» им. Л.Г. Гатова. И в 2014 году Александр представил зрителям «Анну Каренину». Вот как он сам говорит об этой работе: «Мне давно хотелось сделать балет не по придуманному либретто, а взять классическое произведение, тем самым поставив планку не на одну, а на несколько ступеней выше. Несмотря на то, что это современный балет, поставлен он по классическому произведению и на классическую музыку. И, в контексте данного произведения, современный стиль своеобразно преломляется и обретает новые формы и новое прочтение.Это очень интересно и для меня, как для постановщика, и для артистов, а главное – для зрителей! История, описанная Львом Толстым, очень объемна. Здесь много линий взаимоотношений героев. Мы решили оставить практически всех героев и повороты сюжета. И мне бы очень хотелось, чтобы все это прочиталось, чтобы зритель понял почему мы оставили того или иного героя. Балет получился сложным. Постановочный процесс длился 9 месяцев. На постановочных репетициях унас всегда теплая атмосфера, за это я очень люблю свой коллектив: мы умеем и посмеяться, и пошутить, и собраться. Есть такая театральная присказка: «Если в театре нет Гамлета, то ставить великую трагедию Шекспира не стоит». В нашей труппе очень много интересных и талантливых артистов балета. И я увидел среди ребят и Каренину, и Кити, и Вронского… Я очень рад, что не ошибся: все на своих местах, все органичны, всем их партии нравятся. Приступая к постановочной работе, я пересмотрел все постановки «Анны Карениной», которые смог найти. Все они поставлены большими мастерами, уже взрослыми, сложившимися творцами в этом деле. За спиной у них не один, не два и не три серьезных балетных спектакля. У них уже есть свой особенный стиль, язык. Я – молодой балетмейстер, кто-то может сказать «начинающий», я все еще нахожусь на пути поиска своего почерка. И мне очень хочется верить, что я на верном пути. Создаю так, как чувствую на сегодняшний день, так, как я понимаю эту тему и так, как слышу музыку.

Мне хотелось разобраться во всех сюжетных линиях и понять, какая музыка могла бы характеризовать линию каждого героя. Много времени на это затрачено, много мелодий прослушано. Эта работа выполнена очень кропотливо, и во время постановочного процесса я мог просто отпустить себя и слушать музыку, четко зная, что именно я вкладываю в тот или иной фрагмент.

Это наш первый серьезный двухактный балет, и я много разговариваю с артистами, чтобы они через пластику, через движение, приходили к тому, о чем я хочу рассказать каждой сценой. Здесь очень сложная драматургия. Образы настолько многогранно выписаны, что можно по-разному их трактовать. И я сделал это по-своему. Это история о моей Анне Карениной, о ее жизни, о ее муках, терзаниях, радости и любви. И мне бы очень хотелось, чтобы наша работа заставила каждого зрителя задуматься, а может и перечитать роман…». Так говорит Александр Мацкоо своей работе 2-х летней давности, а в 2016 году на сцене музыкального театра – премьера! И какая! Мастер и Маргарита – произведение, которое не перестает будоражить умы не только читателей всего мира, но и людей искусства. Бесчисленные экранизации, драматические спектакли, большие фотосессии – иллюстрации… А вот в балетном искусстве совсем мало примеров переложения романа на язык танца. Пожалуй, можно смело утверждать, что А. Мацко является в этом случае – первопроходцем.

Сам он говорит, что и мечтать не мог о том, что когда-нибудь прикоснется к этому роману, будет над ним работать – так монументально и глобально оно казалось. «Однако после премьеры балета «Анна Каренина» я понял, как велик интерес зрителя, моих артистов и меня самого к классическим произведениям, их сюжету, разнообразию действующих лиц и их метаморфоз, всем хорошо известных и заново открытых под углом современного танца.

На этот раз над либретто и подбор музыкального материала заняли гораздо больше времени, чем обычно. Мне хотелось разделить три мира, три времени: Ершалаим – мир древний и степенный, Москву – мир современный и суетливый и Пространство Черной Силы тремя разными музыкальными направлениями… Именно музыка во много предопределила характер постановки. Первое, в чем я утвердился практически сразу, – была музыка для олицетворения мира Воланда и его свиты. Альфред Шнитке создал музыку к первой российской экранизации «Мастера и Маргариты» в 1994 году. Но, прослушав всю антологию этого композитора, я влюбился в его почти неизвестные широкому зрителю произведения: концерты, музыку к кинофильмам и т.д.. Удивительная музыка помогла придумывать и ставить, она необычайно многогранна! В ней заложена мощная драматургия, которая вела меня за собой и подсказывала, что и как нужно делать.

Этот роман открыл не только для артистов, но и для меня как постановщика совершенно новые возможности пластического повествования. Материал настолько интересен и действенен, что заставлял искать, ломать голову, переделывать и снова менять уже поставленное – так хотелось соответствовать строке Мастера. Я подолгу обдумывал каждое новое движение и каждую линию, чтобы достичь гармонии с романом, и в этом состояла наша главная задача. Ведь каждый зритель придет со своим Мастером, но я уверен, что Наш Мастер будет интересен и совершенно не похож на других…»– так говорит об этой работа сам Мацко\*. Стоит добавить, что балет «Мастер и Маргарита» Александр посвятил своему Мастеру – Роману Виктюку.

 Разговаривая с Александром Мацко о его работе, творческих замыслах каждый раз невольно возвращаешься к первоистокам его профессии – творческому объединению «Хореография», где под руководством Надежды Ивановны Жолудевой он делал свои первые шаги в этом удивительном мире танца.

Хочется отметить, что в последние годы все больше и больше выпускников Дома детского творчества поступают в профессиональные учебные заведения, связанные с искусством, это и Саратовский областной колледж искусств, и Саратовский театральный институт, и Московский государственный университет культуры и искусства. Мы гордимся своими выпускниками, радуемся их успехам и с нетерпением ждем с ними встреч.

 Таким образом, роль учреждений дополнительного образования в выборе будущей профессии можно однозначно признать высокой. Ведь часто ребенок, увлеченный в мир искусства танца, театра, музыки и т.д., тот мир, который открывают для него педагоги дополнительного образования (а это, как правило, люди фанатично увлеченные своим делом) сделав свои первые робкие шаги, не может не поверить в свои силы, в свои таланты – переносит свою детскую увлеченность в большую жизнь, выбрав профессию, путь к которой начался в стенах учреждения дополнительного образования.

**Список литературы:**

1. Тен-Ковина Н. [Текст] / статья «Анна» на сцене – периодическое издание Музыкальный журнал. – М. Издательство Регионального общественного фонда Ирины Архиповой., 2014, с. 50-51 [80]л.
2. Муниципальное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества городского округа ЗАТО Светлый Саратовской области» // Режим доступа: http://ddt-svetlyi.lbihost.ru/

\**Автор выражает признательность Александру Мацко, за интервью, которое было проведено по телефону.*