Развитие музыкальных способностей на начальном этапе обучения

музыканта – духовика

Григорьева Римма Ефимовна,

преподаватель

МБУДО "Детская музыкальная школа №9"

г. Саратов

При обучении начинающего духовика большое значение имеет наличие у него от природы музыкальных способностей. Это является основополагающим моментом успешного развития ученика.

Что же представляют собой музыкальные способности? Если учащийся понимает всю красоту музыкального искусства, то сможет на своем инструменте передать авторский замысел.

Преподаватель должен постоянно заниматься развитием музыкальных способностей ученика. Для этого он может использовать различные формы по ознакомлению учащегося со всеми особенностями музыкально-художественных произведений. При этом педагогом могут быть исползованы любые формы обучения (интернет, собственное исполнение, сочетающееся с устным рассказом).

Что же такое «музыкальные способности»? Это целый комплекс составляющих, таких как: музыкальный слух, музвкальная память, чувство ритма.

Рассмотрим такое понятие как музыкальный слух. Он имеет несколько разновидностей. Это звуковысотный, мелодический, гармонический и внутренний. Все эти подвиды музыкального слуха нужно развивать в поцессе обучения.

Существует также абсолютный и относительный слух. При этом музыкант , обладающий абсолютным слухом, может угадывать звуки одной группы инструментов, но при этом не может определить звуки другой, незнакомой ему группы. Абсолютный слух считается «зонным слухом».

Абсолютный слух бывает двух видов : пассивный (когда музыкант точно определяет высоту звуков, но сам не может извлечь точный по высоте звук), активный (когда исполнитель иопределяет высоту звуков , и производит их).

Для обучения на духовом инструменте ученику достаточно иметь хороший относительный слух, но при этом слышать ряд звуков ,взятых сразу или по отдельности, это необходимо при игре в оркестре.

Встречается еще и внутренний слух, когда музыкант может слышать музыкальные звуки в своем воображении и записывать их.

Музыкальный слух можно развить, поэтому педагогу нужно постоянно развивать мелодический слух учащегося, используя форму подбора знакомых мелодий по слуху. Преподавателю следует включать в программу учащихся пьесы кантиленного характера, что тоже является одним из средств развития мелодического слуха.

Для формирования гармонического слуха ученикам нужно играть в ансамбле, в оркестре, изучать фактуру произведений, исполняемых на уроках по специальности.

Наличие у обучаемого духовика хорошего музыкального слуха является базой для формирования музыкальной памяти.

Существует целый комплекс составляющих музыкальную память. Это различные виды памяти: слуховая, двигательная зрительная и т.п.

Музыкальную память также следует развивать. Педагог должен добиться, чтобы ученик не боялся эстрады, не испытывал срывов, так как это отрицательно сказывается на его уверенности в выступлении.

Преподавателя при обучении начинающего духовика развивать у него три основные разновидности памяти: слуховая, для любого вида музыкальной деятельности, логическая для понимания сути музыкального произведения, двигательная, для музыкантов-духовиков, часто и зрительная.

Музыка это временное искусство, поэтому преподавателя нужно правильно выстроить у учащегося систему заучивания текста произведений.

Есть два вида запоминания: преднамеренное и непреднамеренное.

При формировании преднамеренного вида запоминания ученику нужно учить наизусть фрагменты произведения, потом всю пьесу. При этом учащемуся надо проанализировать музыкальные особенности строения произведения, отметить повторения и различия одинаковых эпизодов.

При преднамеренном запоминании задействованы такие виды памяти как зрительная, двигательная, внутренняя слуховая память.

Во избежание неточностей при выучивании наизусть, необходимо иногда обращаться к тексту. Причем , если ученик может начать пьесу с любого фрагмента, значит он глубоко изучил произведение.

Одной из главных музыкальных способностей учащегося является ритмическое чувство. Оно очень трудно развивается. Без хорошо развитого ритма невозможно полноценно сыграть ни моторное произведение, ни лирическую кантилену. Тем более нужно учитывать, что ритм находится в неразрывной связи с метром (особенно в танцевальных и маршеобразных произведениях).

Но и этого недостаточно, чтобы успешно сыграть пьесу, важно еще точно установить нужный темп, который бы соответствовал характеру произведения.

В этом триединстве: ритм, метр, темп, используя также музыкальные выразительные средства, – ученик сможет создать точную интерпретацию исполняемого произведения.

Исходя из этого, основополагающей задачей преподавателя является воспитание у учащегося чувства метра и ритма.

Наиболее часто встречающимися у учеников ошибками в метроритме являются: перенос опоры с сильно или относительно сильной доли на слабую, неточное выдерживание длительностей и пауз, изменение музыкального движения , при смене динамических оттенков. Так при diminuendo ученики часто замедляют, а при crescendo наоборот ускоряют.

Преподаватель должен постоянно работать над развитием метро-ритма у своих учеников. Причем ему нужно добиваться осознанного отношения учащихся к работе над этой музыкальной способностью.

Для этого необходимо наличие у учащихся такого качества как внимание.

Что же подразумевается под этим термином «внимание»?

Внимание - это умение направлять и сосредотачивать психическую жизненную функцию на определенном объекте, предмете или явлении жизни.

Вначале внимание направляется на определенный объект, разучиваемую пьесу, затем ученик фокусирует свое внимание, постигая произведение более углубленно.

Два основных вида внимания это - непроизвольное (отличается пассивностью) и произвольное (отличается активностью).

Преподавателю нужно развивать у учеников оба типа внимания.

Для формирования непроизвольного внимания педагогу важно давать новую информацию на каждом уроке, чтобы пробудить в учениках заинтересованность в работе над произведениями.

Произвольный вид внимания зависит от силы воли, направляемой обучаемым на достижение определенной цели (например, подготовка к конкурсу).

Внимание бывает устойчивым, объемным и распределительным.

Устойчивое внимание отличается желанием добиться поставленной задачи.

Объемное - находится в тесной связи с уровнем подготовки учащегося. Причем уначинающего музыканта много проблем (постанрвка, дыхание, и т. п.), поэтому ему трудно сосредоточиться на чем-то одном. Вдальнейшем, при формировании автоматизма игровых движений, обучающийся сможет сфокусировать свое внимание на какой-то одной главной проблеме.

Распределительное внимание – это умение музыканта следить сразу за несколькими действиями.