***Усольцева Анастасия Андреевна***

***педагог дополнительного образования***

***МУ ДО «Дом детского творчества***

***городского округа ЗАТО Светлый***

***Саратовской области»***

**Хореография как синтез искусств**

В мифологии Древней Греции Аполлон (др.-греч. Ἀπόλλων) – бог света и покровитель муз. Девять муз покровительствуют различным видам искусства, среди них и Терпсихора – муза танца. Не случайно древние греки объединили их – так как все виды искусств взаимно проникают друг в друга, обогащая и открывая новые грани и возможности каждого.

 И хореография – не исключение. Синтез искусств в хореографии проявляется, возможно, не так многогранно как в театре, но тем не менее влияние музыки и драматического искусства очевидно. Поэтому более глубокое постижение этих видов творчества просто необходимо для понимания законов развития танца.

 Музыка – основа танцевальной композиции. Знание основ музыкальной грамоты, ритмического рисунка, развития музыкальной композиции, основной и второстепенной темы в музыкальном произведении – необходимо для создания танцевальной композиции. В связи с этим, начинающим танцорам, будет крайне полезны занятия музыкой – вокальное или инструментальное исполнительство. Во время занятий музыкой развивается слух, что является важным условием для понимания развития музыкального произведения и создания органичных танцевальных композиций. Педагог-хореограф часто сталкивается с такой проблемой у учеников – как не развитое чувство ритма. Ученики с такой проблемой плохо воспринимают ритмический рисунок, не попадают в такт, не выделяют сильную долю и, как следствие, выбиваются из общего танцевального рисунка. Но это можно и нужно исправить – игра на музыкальных инструментах позволяет, пусть и не сразу, сформировать нужные слуховые навыки. К сожалению, не у всех детей ей возможность посещать музыкальную школу по тем или иным причинам. Поэтому в своей практике для формирования чувства ритма и слуха у ребенка я использую на занятиях работу с шумовыми музыкальными инструментами и боди-перкуссию. Шумовые музыкальные инструменты – такие как маракасы, трещотки, ложки, треугольник, колокольца, кастаньеты, бубны и прочие – позволяют проработать слуховое восприятие сильной и слабой доли, умение точно обозначить с помощью своего инструмента характер произведения. В качестве музыкального сопровождения подбираю в начале произведения с четким, повторяющимся ритмическим рисунком. По мере освоения простого ритмического рисунка можно добавить сначала движение «музыкантов» по кругу, потом предложить более сложный рисунок. При появлении устойчивого понимания и восприятия ритма – музыкальное сопровождение усложняется – предлагаются музыкальные произведения из-за такта, со смещенным или сменным ритмическим рисунком. Такая работа дает свои плоды – даже к концу первого года обучения можно наблюдать понимание ребенком ритма и сильных и слабых долей музыкального произведения, что необходимо для гармоничной работы в хореографии.

 Еще один способ развития чувства ритма – боди-перкуссия. В сети Интеренет достаточно большое количество видео для проведения этих занятий. Удобство заключается в том, что для таких тренировок не нужны специальные музыкальные инструменты – инструментом выступает само тело. Под определенные музыкальные композиции предлагается похлопать себя по коленкам, рукам, потопать одной или двумя ногами. Эти хлопки и создают ритмический рисунок. Ребятам очень нравятся такие занятия, они с азартом топают и хлопают, тем самым формируя слух и в игровой форме знакомятся с основами ритмического музыкального рисунка.

 Еще один из видов искусств неразрывно связанный с танцевальным исполнительством – драматическое искусство. И хотя в настоящее время есть много сторонников танца как «чистого» искусства, которые считают что главное в танце техника. На мой взгляд даже самые технически точные танцы, в которых отработаны все движения до мельчайших деталей, но при этом лишенные драматургической основы не так интересны обычному зрителю. А уж для работы с детьми подобный подход может скорее навредить. Каждый танец, на мой взгляд, это маленькая история, которую рассказывают исполнители со сцены через движение, пластические композиции, взаимодействие. Настроение создает и правильно подобранный костюм. Согласитесь, что странно будет если ансамбль «Березка» при исполнении своего русского девичьего хоровода будет использовать не русский народный костюм, а безликие серые балахоны. Техника исполнения при этом останется такой же совершенной и точной, но восприятие зрителем, несомненно, будет иным. И вместо восторга такой танец будет вызывать скорее недоумение. Тем более яркие и правильно подобранные костюмы важны для понимания танца детьми. Костюм создает не только настроение у исполнителя, но и помогает зрителю погрузиться в историю, рассказываемую танцем.

Хочется еще раз отметить, что многие виды искусства образуются при слиянии тех или иных видов.

Таким образом, можно смело сделать вывод, что хореография – это синтез различных видов искусств, постижение которых дает возможность расширить не только «технические» возможности танцора, но и обогатить его духовно, что, несомненно, только положительно скажется на той системе образов, которые он сможет привнести в свою работу над танцем. Поэтому чем больше мы можем балансировать на стыке различных жанров и видов искусств, тем более богатым будет наш творческий потенциал.