**Просветительскийтворческий проект – как один из стратегических видов деятельности в современном музыкальном образовании(на примере регионального проекта «Созвучие»).**

*Травина Галина Александровна, преподаватель дисциплины «Общий курс фортепиано» Государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств» (410028, г. Саратов, ул. им. Радищева А.Н., д. 22), педагогический стаж 17 лет, высшая квалификационная категория*

«Общество должно быть посредником и проводником настоящих, высоких, передовых научных знаний от специалистов к народу».

С.И. Вавилов[1]

В последнее время в сфере культуры и искусства активно развивается проектная деятельность.Проект (в переводе с латинского) – брошенный вперед; разработанный план сооружения; предварительный текст какого-либо документа; замысел, план.

Учебный проект – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

Главная цель любого проекта – формирование различных ключевых компетенций, под которыми в современной педагогике понимаются комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные знания, умения, ценности, а также готовность мобилизировать их в необходимой ситуации. [2]

Творческие культурно-просветительские проекты представляют собой социальные некоммерческие проектыв области обеспечения более полного и качественного доступа к информации.Концепция просветительской деятельности сводится к тому, что обобщается имеющийся опыт теоретического и практического значения актуального для широкого круга пользователей и выносится на широкий круг аудитории.

В настоящее время возникла острая необходимость на базе каждого музыкального образовательногоучреждениязаниматься не только учебной деятельностью как таковой, но и просветительской. Используя современные ресурсы и технологии, имеющийся профессиональный опыт необходимо сделать доступным для аудитории широкого круга понимание настоящего искусства. Такая необходимость возникла в виду очевидного неблагополучия нравственной среды, сложившейся в нашей стране к концу второго десятилетия XXI века. Глубочайшее социальное расслоение, которое наблюдается сейчас в нашем обществе, коррупция практически во всех сферах жизни и деятельности, тяжелые социально-экономические условия жизни людей, задвинули на задний план потребность культурного развития населения.

Изменения, которые происходят в нашей стране в экономике, политике, социальной сфере, непосредственным образом отражаются на сфере духовной. Жизненные реформы последних лет расставили иные акценты в духовных предпочтениях россиян.

Значительная часть населения нашей страны находится в состоянии «выживания», в постоянной борьбе за «кусок хлеба и крышу над головой», в бесконечной заботе о минимальном достатке для себя и своих близких. При такой ситуации нет ни времени, ни материальной возможности посещать театры, музеи, и другие объекты культуры.Потребность в духовных и культурных ценностях если и не отпадает полностью, то уходит как бы на задний план. Разрушаются семейные устои и традиции.

При этом,политика государства в области общего и профессионального образования ставит перед образовательными учреждениями задачи коммерческого характера, сводимые к самоокупаемости, которые безусловно не могут не влиять на доступность и качество образования. Образование в России стало по факту одной из услуг для населения, а образовательные учреждения выпускают «грамотных потребителей этих услуг» и уже не стремятся формироватьнравственную, ответственную, самостоятельно мыслящую творческую личность

Культура давно встала на коммерческий пьедестал, снизился её общий художественный уровень, а истинные ценности классического характера для массового потребителя оказываются недоступными для понимания и восприятия. На смену истинным ценностям приходят более понятные большинству навязанные «заменители» искусства, эрзац, так называемое низкопробное и доступное для понимания широкойаудиторией«творчество» представителей шоу бизнеса, насаждаемые Интернет и медиа пространствами.

«Министерство культуры должно стать важнейшим из всех министерств. А первоочередная задача — перестать подчинять культуру коммерции», - такими словами выразился Сергей Капица по поводу глубокого кризиса в сфере культуры.«Вопрос развития культуры — это вопрос будущего страны. Государство не сможет существовать, если не будет опираться на культуру».[4]

Именно поэтому возникла необходимость в «спасательных» мероприятиях,культурно-просветительских проектах, лишенных коммерческой привлекательности. Они в определенной степенидолжны явиться противовесом мощно закрученной машине, намеренно разрушающей изнутринашу великую страну, которую как показала история, обычными войнами покорить невозможно.В подтверждение сказанного можно привести слова «железного канцлера» Германии Отто фон Бисмарка: «Русских невозможно победить, мы убедились в этом за сотни лет. Но русским можно привить лживые ценности и тогда они победят сами себя».[5]

Актуальность таких проектов была продиктована еще и тем, что общийуровень музыкальной подготовки студентов, поступивших в средние образовательные учреждения, резко снизился. Часто это связано с тем, что приходится принимать абитуриентов на некоторые специальности без музыкальной подготовки, то есть при полном отсутствии первого начального звена в трехступенчатой системе музыкального образования.

Стало очевидным, что решить такие проблемы невозможно лишь традиционными приемами обучения.

Так возникла идея создания творческого проекта, способного осуществить цели и задачи, связанные с популяризацией культуры и искусства, поддержку одаренных детей,возрождению престижа учебных заведений культуры и искусства, просветительской деятельностью и преемственности обучения в трехзвенной системе музыкального образования.

Проект «Созвучие» - очень масштабное творческое мероприятие, которое в течение трех лет существовало на базе ГОУ СПО «Саратовский областной колледж культуры им. Е.Н. Курганова». Его уникальность в том, что в нем принимали участие практически все преподаватели, коллективы и студенты данного учебного заведения совместно с учащимися и преподавателями иных учебных заведений города и области (Детские школы искусств, Музыкально-Эстетический лицей города Энгельса, Саратовская Государственная Консерватория им. Л.В. Собинова).

Проект смог объединить в одной аудитории очень широкий круг музыкантов – от больших профессионалов и учащихся разных ступеней музыкального образования до просто неравнодушных к музыке людей.

В рамках проекта проводились фестивали-лекции, конкурсы, творческие встречи, и иные мероприятия, направленные на развитие устойчивого роста профессиональных компетенций, развитие и активизации познавательных навыков и творческих задатков участников проекта.

Учредителями проекта являлись:

* ГОУ СПО «Саратовский областной колледж культуры имени Е.Н. Курганова»;
* МБОУ «Музыкально-эстетический лицей им. А.Г. Шнитке», г. Энгельс Саратовской области;
* ГБОУ СПО «Борисоглебское музыкальное училище», г. Борисоглебск Воронежской области.

Авторами и инициаторами проекта являлись преподаватели общего курса фортепиано и теоретических дисциплин на тот моментГОУ СПО «Саратовский областной колледж культуры имени Е.Н. Курганова» (нынеГПОУ «Саратовский областной колледж искусств») Травина Галина Александровна и Подшивалова Ольга Анатольевна.

В рамках проекта проводились следующие мероприятия:

* Клуб любителей фортепианной музыки «Пианист»;
* Фестивали-лекции «Все о танце», «Музыкальные путешествия»;
* Творческий турнир «Музыкальное настроение».

Была создана открытая площадка, на которой все желающие могли бы познакомиться с лекциями преподавателей о музыке, иллюстрированные хорошо поставленными концертными номерами,посоревноваться друг с другом в исполнительском мастерстве, встретиться с известными музыкантами Саратова, зарядиться атмосферой творчества и позитива.

Фестивали-лекциипроекта — это форма творческого соревнования обучающихся младшего, среднего и старшего звеньев, имеющая образовательные и просветительские функции, позволяющая выявлять степень одаренности учащихся, формировать их творческие и профессиональные компетенции.

Большие информационные блоки тематических лекций были разделены на этапы и проводились единожды в полугодие. К примеру, фестиваль-лекция «Все о танце» состояла из двух частей: «Посвящение старинному танцу» и «Танцевальная музыка 19-20 веков», которые проводились в первом и втором полугодиях учебного года.

Фестиваль-лекцию «Музыкальные путешествия» тоже решили разделить на две части: «Путешествие по Европе» и «Путешествие по России», и провели таким же образом в следующем учебном году.

Подведение итогов и награждение победителей осуществлялось мобильным жюри во главе с приглашенным независимым экспертом – чаще всего это были преподаватели Саратовской консерватории. Благодаря проекту, участники познакомились сХанецкой Наталией Владимировной - профессором кафедры фортепиано Саратовской государственной консерватории, Мишле Владимиром Станиславовичем - доцентомкафедры истории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории, членом Союза композиторов России. В состав жюри входили также по одному представителю от организаций-участников, включая студентов и детей.

Награждение проводилось по номинациям: «Профессионализм», «Лучшая коллективная работа», «Творческий энтузиазм», «Самый юный участник» и т.п. Участники и преподаватели получали сертификаты.

Совместная работа преподавателей, студентов и учащихся разных образовательных ступеней способствовала активизации творческого роста участников, мотивации в процессе обучения, формирования необходимых профессиональных компетенций.

Клуб любителей фортепианной музыки «ПИАНИСТ» на базе ГОУ СПО «Саратовского областного колледжа культуры имени Е.Н. Курганова» являлся творческим объединением студентов и преподавателей общего курса фортепиано. Это объединение было создано с главной целью – пробудить интерес обучающихся к предмету Фортепиано и повысить их общую музыкальную грамотность, преодолевая тенденцию снижения интеллектуального и культурного уровней.

В ходе работы клуба проводились концерты фортепианной музыки, лекции-концерты, творческие встречи с известными музыкантами города Саратова. Одна из таких встреч состоялась с профессором кафедры специального фортепиано, директором музея Саратовской консерватории- Ханецким Валентином Евгеньевичем, и была посвящена 100-летию Саратовской Государственной консерватории им. Л.В. Собинова.

Из мероприятий, которые проводились клубом, хотелось бы также отметить лекцию – концерт «Рождение фортепиано. От истоков до современности», которую проводили преподаватели отделения общего курса Фортепиано вместе со студентами хореографического отделения. Студенты и преподаватели совместно подготовили интересные доклады, отражающие путь фортепиано с момента его появления на свет до сегодняшнего времени. Различные стилевые направления фортепианного искусства были иллюстрированы живым исполнением преподавателей и гостей колледжа.

Областной творческий турнир «Музыкальное настроение» - необычное соревнование для учащихся старших классов ДШИ и ДМШ города Саратова и области, изучающих предмет «Общее фортепиано». Турнир проводился в два этапа: 1) домашнее задание (исполнение одного произведения сольно или в ансамбле); 2) мини-викторина «Я - эрудит» (написание небольшого теста по музыкальной грамотности). Это мероприятие проводилось при поддержке Министерства культуры Саратовской области.

Результатом творческого регионального проекта «Созвучие» стал ряд достижений. В частности:

1. повысилсяинтерес к предмету Фортепиано и уровень исполнительского мастерства среди учащихся колледжа;
2. установилисьдружеские и творческо-профессиональные связи между организациями и участниками проекта;
3. привлечение целевых аудиторий способствовал повышению престижа учебного заведения – организатора проекта.

В заключение, хочется сказать о том, что уникальная трехступенчатаяроссийская система музыкального образования не имеет аналогов в Европе, да и во всем мире. И наша задача, как педагогов, совместно с Министерством культуры РФ, состоит в том, чтобы сохранить эту систему. Попытки разрушения музыкального образования привели к тому, что на лицо уже острый дефицит молодых профессиональных кадров, уменьшение количества учащихся, снижение качества профессионального образования. Конечно, без достойной государственной поддержки выжить культуре и искусству практически невозможно, но если вопреки всем обстоятельствам, в учебном процессе будет присутствовать просветительское направление, выходящее за границы и рамки образовательного процесса и учебного заведения, то возможна попытка сохранениялучших музыкально - образовательных традиций, возрождение престижа учебных заведений культуры и искусства на всех трех уровнях.(cyberleninka.ru)

Список литературы:

1. http://openlearning.ru/otkrytaya-akademiya-prosveshcheniya/kontseptsiya-prosveshcheniya.html
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D0%B9\_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82
3. http://mpgu.su/ob-mpgu/struktura/biblioteka/kulturno-prosvetitelskie-proektyi/
4. https://moiarussia.ru/sergei-kapitca-o-rossii/
5. https://moiarussia.ru/bismark-o-rossii-i-russkih-mysli-zheleznogo-kantslera/