Бычкова Яна Васильевна, преподаватель  
МБУДО «ДШИ №18»  
г. Саратов.

**Название статьи  
«Особенности дистанционного обучения в музыкальной школе по классу саксофона»**

На данный момент одной из наиболее актуальных тем для обмена педагогическим опытом является организация дистанционного обучения, с которым нам всем пришлось столкнуться весной 2020 года. Особенно остро встал вопрос организации данной формы деятельности в музыкальных школах. Сложность заключалась в том, что наши специфические особенности работы с юными музыкантами требуют непосредственного контакта учащегося и преподавателя. В данной статье я хочу поделиться опытом организации и реализации дистанционного обучения на отделении духовых инструментов МБУДО «ДШИ №18» по классу саксофона.

Задачи, которые предстояло решить срочно:

* Выбор платформы для проведения занятий
* Техническое обеспечение (учащего и преподавателя)
* Составление нового расписания
* Памятки для родителей и учеников, в которых изложен необходимый минимум для комфортных дистанционных занятий.
* Подготовка к дистанционному переводному экзамену по специальности
* Новые формы работы

Для выбора платформы для обучения мною был создан опрос для родителей, в котором предлагалось выбрать уже имеющийся и удобный для них мессенджер. Выбор родителей остановился на *Viber, WhatsApp, Skype* и популярная на тот *момент платформа Zoom.* Мною было проведено итоговое тестирование каждой из выбранных программ. С каждым учеником было назначено время контрольного звонка для проверки технических возможностей. Таким образом, в течение двух дней удалось определиться с платформами, которые подходят для проведения занятий и определить какие технические сложности необходимо исправить. Во время пробного звонка нашей задачей было:

* Найти комнату в доме, где ребёнку было бы наиболее комфортно заниматься.
* Определить задержку сигнала передачи данных при помощи простого упражнения - похлопать в ладоши и попросить ученика повторить. Далее, исходя из этого показателя, будет строиться урок с каждым из учеников. Если задержка сигнала была высокой - мы меняли платформу или гаджет. Данных действий было достаточно.
* Объяснить ребёнку, как настроить кадр, чтобы было видно корпус с инструментом.
* Определиться с местом для нот. Для ученика - комфортное расположение нот, для учителя - обзор ученика в профиль. Мы отдавали предпочтение печатному тексту для ученика, так как вносить правки карандашом гораздо быстрее. У учителя было 2 варианта нотного текста – печатный и электронный. В случае необходимости благодаря функции «демонстрация экрана» можно было указать ученику на фразы и сложные места над которыми надо поработать.
* Определить оптимальное расстояние от микрофона для занятий. Помочь с настройками громкости, так как многие учащиеся занимались при помощи внешнего микрофона устройства.

Как только были проведены все контрольные звонки - мы определись с платформами. Самыми популярными стали мессенджер *WhatsApp и* платформа *Zoom.* Далее от платформы *Zoom* мы были вынуждены отказаться, так как качество связи плохо подходило для занятий музыкой. Автоматические настройки микрофона – приглушение звука при высокой громкости - не позволяли в полной мере оценить качество исполнения ученика. Платформа *Skype* отличалась высокой задержкой сигнала у всех учащихся класса, занятия в ней не проводили. Стоит отметить, что это исключительно наш опыт и я опираюсь на те технические особенности, которыми мы обладали на тот момент, поэтому ваш опыт может значительно отличаться от моего.

После решения всех технических организационных моментов мы столкнулись с тем, что расписание было необходимо составлять заново, т.к. произошли изменения в расписании общеобразовательных школ, и нам было необходимо учесть наличие других детей в семье, которые очень часто учились с одного или двух гаджетов.

Организационный этап подготовки завершился рассылкой «Памяток для родителей и детей». В них были указаны дни время занятий и необходимые технические и учебные требования на основе контрольных звонков. В требования входили:

* Подключаться к занятию с готовым инструментом. Размочена трость, настроен на удобную высоту гайтан.
* Подготовлены ноты и простой карандаш для пометок.
* Подготовлены цветные карандаши для творческой работы над музыкальными фразами и динамическими оттенками.
* Подготовлен стакан для размачивания трости.
* Подготовлена видеозапись/аудиозапись аккомпанемента на другом носителе (если есть такая техническая возможность).

Сильные затруднения вызвала подготовка учащихся к дистанционному экзамену по специальности. Для каждого учащегося концертмейстер записал 2 варианта аккомпанемента его произведений - в медленном темпе (рабочем) и в оригинальном (концертном). Для этого каждый учащихся обязательно прослушивал оригинальные записи музыкантов, которые исполняли заданные им произведения. На дистанционном уроке выявлялись ритмические неточности и несовпадения с аккомпанементом и при помощи показа преподавателем или обращения к нотному тексту вносились изменения. Особую сложность этот вид работы вызвал у тех, у кого не было возможности использовать на уроке 2 гаджета одновременно. С такими учащимися подготовка проходила медленнее, требовались дополнительные занятия. Сложнее всего было первоклассникам, для которых такая работа была абсолютной новинкой, но многие из них успешно справились с экзаменом.

Главная задача преподавателя организовать плодотворную и комфортную творческую среду, в которой происходит подпитка положительного опыта. Резкий переход с одной формы обучения на другую для многих детей оказался большим стрессом. Задача преподавателя минимизировать этот стресс, подбирая своим учениками короткие и точные рекомендации по выполнению домашнего задания. Успешно справляясь с этими заданиями и получая положительное подкрепление, ученики быстро привыкли к новому режиму и успешно освоили программу.

Проверка домашнего задания осуществлялась как на уроке, так и по видео- и аудиозаписям, т.к. при онлайн занятиях, с учётом имеющихся у нас технических особенностей, было очень сложно осуществлять контроль над качеством звука. В записи было наиболее комфортно определять неточности интонирования и изменения в постановке, которые влияли на звук.

Интересной находкой стало приложение Tonara, которое вызвало интерес у детей и послужило огромной мотивацией для домашних занятий. Особенность приложения в том, что весь ваш класс добавляется в одну группу и имеет возможность обмениваться нотами, видео- и аудиоматериалами. Также есть возможность записи домашних занятий, за которые приложение будет давать вашим ученикам стикеры и составлять рейтинг на основании отметки которую они получат после проигрывания своей пьесы в интерфейсе приложения. Здесь у учеников возникает дух здоровой конкуренции и домашние занятия становятся гораздо более продуктивными и частыми. У учителя отображается прогресс каждого ученика. Особый педагогический интерес к этому приложению у меня вызвали следующие функции: возможность назначать домашние задания через приложение, отслеживать их выполнение и общий прогресс каждого ученика, качественные записи учеников, возможность группового чата для обмена данными.Данное приложение пользуется популярностью по всему миру и вносит разнообразие в нашу творческую деятельность. Благодаря этому приложению домашние занятия превратились из рутины в игру.

В данной статье я отразила трудности, с которыми мне пришлось столкнуться при организации дистанционного обучения в музыкальной школе. Мой опыт может быть актуален для других преподавателей и может быть полезен для начинающих педагогов.