*Учитель немецкого и английского языков Симанова Яна Андреевна*

*МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 23 им. Героя Советского Союза С.В. Астраханцева»*

*Педагог дополнительного образования Егорова Мария Викторовна*

*МУ ДО «Дом детского творчества городского округа ЗАТО Светлый Саратовской области»*

**Театр «Шекспира» на школьных подмостках.**

 Идея использовать приемы театрализации в школе не нова. Каждый педагог знает о том, что даже простой урок строится по законам драматургии и если все правила соблюдены, то сам урок будет интересен и полезен наибольшему количеству учеников. Но только уроков для изучения некоторых дисциплин может быть недостаточно, особенно если это предметы гуманитарного цикла. Так, при изучении литературы используют чтение стихов наизусть или элементами театрализации пьес. Такая работа направлена не только на механическое запоминание текста, но и формирование навыков публичного выступления. Кроме того при длительной работе с текстом у обучающихся есть возможность открыть в знакомых репликах новые смыслы, новое звучание, позволяет глубже понимать классические произведения.

 В обучении иностранным языкам учитель сталкивается с большим количеством трудностей. Это и сложности восприятия иностранных слов на слух, и проблемы с произношением и, как следствие стеснение, психологические зажимы, что приводит к неприятию предмета. Для решения таких проблем я использую в своей работе методы театрализации. Практика показывает, что если с самого начала использовать небольшие пьесы для театральной постановки, то интерес к изучению иностранного языка у обучающихся повышается, так как игровая форма обучения всегда вызывает интерес и живой отклик у детей. Кроме того, вовлечение большого количества обучающихся в такой виде деятельности позволяет учителю выявить основные затруднения в изучении нового предмета, выделить сильные и слабые стороны учеников, скорректировать работу на уроке, чтобы для каждого ребенка иностранный язык стал интересным. Ведь именно интерес и является основным двигателем в формировании познавательного интереса. Для обучающихся младших классов я беру сказки, так как их текст им хорошо знаком, а кроме главных действующих лиц можно добавить «массовку» - с небольшим количеством реплик, не сложных для произношения. В процессе репетиций даже ученики из «массовки» в результате частого повторения реплик запоминают и новые слова, и их произношение и при этом чувствуют значимость своего вклада в общее дело. Подобрать подходящий текст для постановки на иностранном языке можно в Интернете. Мы использовали для работы в начальных классах сказки «Дюймовочка», «Золушка», «Красная Шапочка» и другие.

 В работе со старшеклассниками основной целью театрализации является повышение мотивации школьников к изучению иностранных языков, что ставит следующие Задачи:

Практическая: организовать устную тренировку  по оперированию материалом прочитанного текста,

Воспитательная: воспитание толерантности через знакомство с культурой иноязычных стран,

Развивающая: развитие языковых и познавательных способностей,

Образовательная: расширение эрудиции учащихся, их лингвистического, филологического и общего кругозора.

 Стоит отметить, что ребята, которые с младшего школьного возраста принимают участие в театральных постановках на иностранном языке с удовольствием включаются в такой вид работы и в старших классах. Принцип взаимного обучения здесь сохраняется тот же, что и при работе с младшими классами, но стоит отметить, что именно опыт работы в таком виде деятельности дает возможность прокачать свои «скилы» и «харды» в иностранном языке. Одним из самых любимых произведений у старшеклассников является «Ромео и Джульетта». Эта пьесу можно использовать фрагментарно. Одной из самых любимых сцен является сцена «На балконе» и «В склепе». Можно предложить ребятам самостоятельно подобрать произведение и сделать перевод. Такая работа подходит для обучающихся с «продвинутым» уровнем английского.

 И так, пробудить интерес к иностранному языку можно с помощью такого простого, но при этом эффективного способа – как театрализация. Этот способ изучения иностранных языков использовался еще во времена Алексея Михайловича Тишайшего и по настоящее время не утратил своей актуальности и возможностей. «Весь мир – театр, а люди в нем актеры» - сказал Шекспир, и действительно игра является неотъемлемой частью не только образовательного процесса, но и всей жизни. И если педагогу удается создать комфортные условия «игры» - ребенок обязательно откликнется и порадует своего учителя увлеченной игрой, погружаясь в новый мир новых знаний.