Коррекция мелкой моторики у обучающихся

с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

на уроках ручного труда посредством техники «квиллинг»

*Литомина Алена Сергеевна, учитель-дефектолог*

*МОУ-СОШ №3 г. Аткарска Саратовской области имени*

*Героя Советского Союза Антонова Владимира Семеновича*

Аннотация. В статье раскрываются положительные аспекты техники творчества, пришедшей к нам из XIV века и оказывающей положительное влияние на формирование связной речи, развитие познавательной активности, мелкой моторики у обучающихся сумственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Эта техника получила название квиллинг, или бумагокручение, и в настоящее время в практике коррекционной работы она набирает популярность своей красочностью, простотой исполнения и эффективностью.

Ключевые слова:арт-терапия, интеллектуальные нарушения, квиллинг, коррекция, образовательные потребности, мелкая моторика, социальная адаптация, умственная отсталость.

Отечественные педагоги и психологи отмечают, что у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) развитие мелкой моторики идет в тесной связи с развитием речи. И.М. Сеченов, И.П. Павлов, В.М. Бехтерев, М.М. Кольцова исследовали влияние, оказываемое особенностями развития мелкой моторики, на общее недоразвитие речи. Они установили, чтона формирование речи большое влияние оказывают кинестетические импульсы от пальцев рук. М.П. Денисова, Н.М. Щелованов, М.Ю. Кистяковская показали, что развитие мелкой моторики находится в тесной связи с развитием зрения, осязания, кинестетического чувства.

В силу особенностей психофизического развития, а также имеющихся у таких детей дефектов в познавательной деятельности, их социальная адаптация сильно затруднена. Поэтому задачей специалистов «помогающего» профиля является обучение детей с умственной отсталостью тому, что будет для них жизненно необходимым – это знания и умения, приобретенные в области быта, труда и досуга.

Из практики своей работы хочу отметить, то наиболее эффективным направлением коррекционной работы с обучающимися с умственной отсталостью является творческая деятельность. Занятия творчеством на уроках ручного труда помогают снизить негативный эмоциональный фон, тревожность, чрезмерную импульсивность, развивают навыки усидчивости, аккуратности, ответственности, коммуникативные навыки.

На уроках ручного труда в настоящее время популярность набирает техника бумагокручения, или бумажной филиграни – квиллинг. Данную технику я применяю с целью коррекции и всестороннего интеллектуального и творческого развития личности обучающихся с учетом их особых образовательных потребностей. Реализуя данную технику, я решаю следующие задачи:

* овладение элементарными приемами скручивания длинных и узких полосок бумаги, создания из них композиций;
* развитие мелкой моторики, памяти, внимания, мышления, связной речи;
* развитие художественного вкуса, фантазии;
* развитие самостоятельности в процессе выполнения работы;
* развитие положительной мотивации к трудовой деятельности;
* совершенствование возможностей сохранных анализаторов;
* овладение рациональными приемами работы.

История возникновения техники квиллинг (от англ. quill – птичье перо) уходит своими корнями в XIV-XV века. Считается, что это искусство первоначально придумано европейскими монахами. Обрезая позолоченные края книг, монахи накручивали тонкие полоски бумаги на кончики птичьих перьев.и создавали золотые миниатюры. Постепенно искусство бумагокручения распространилось в европейских странах. Например, этим искусством увлекалась принцесса Елизавета II, и многие ее работы хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне.

Дочь Георга II, Элизабет, часами занималась созданием замысловатых бумажных шедевров. Однажды она преподнесла своему врачу необычный подарок в виде ширмы, выполненной в технике квиллинга. Чуть позже и другими известными личностями было по достоинству оценено это бумажное искусство. Им, например, увлекались королева Мария и царица Александра, Джейн Остин и сестры Бронте.

В России квиллинг вошел в моду в конце XX века.

Техника квиллинга не требует больших материальных затрат: все, что нужно для создания простой работы – тонкие полоски цветной бумаги, шило для наматывания бумаги, клей ПВА, кисточка, линейка с кругами различных размеров. Однако моделируемые фигуры отличаются красочностью, выразительностью. Квиллинг – это настоящая арт-терапия, которая позволяет обучающимся проявить свои способности, почувствовать свою причастность к созданию произведения искусства, развивает навыки самостоятельности.

Несмотря на кажущуюся простоту исполнения, слишком простой данную технику назвать нельзя, так как для достижения хорошего результата нужно проявить аккуратность, ловкость, терпение, усидчивость. Но выбор техники квиллинг для работы с обучающимися с умственной отсталостью не случаен. Работая с тонкими полосками бумаги, накручивая их на шило, придавая определенную форму, дети развивают мелкую моторику руки, внимание, творческие способности, запоминают термины, учатся сотрудничать друг с другом.

Из 20 базовых форм (основных деталей) квиллинга я использую самые простые: спираль, каплю, глаз, крылышко, сердце, завиток, рожки.На первых уроках квиллинга используюцветную основу с указанием, модуль какого цвета и диаметра приклеивать к основе. На последующих уроках обучающимся предлагается создать свою поделку, и здесь они должны учиться планировать свою деятельность, проявить фантазию. Обучающимся очень нравится этот вид творчества, так как приемы работы очень просты и понятны, сама техника экономична во времени, высокохудожественна, красочна.

Техника выполнения работы также очень проста: полоска бумаги наматываю на кончик шила. Затем шило аккуратно вытаскиваю и либо кладу в отверстие на линейке нужного диаметра, либо, придерживая бумагу пальцами, слегка ее раскручиваю. Благодаря накручиванию бумаги на кончик шила, обучающиеся всегда могут почувствовать, насколько плотно и однородно накручивается бумага, вовремя скорректировать силу нажатия и плотность намотки. Сформировав спираль нужного размера, свободный конец бумажного полотна скрепляю клеем ПВА. Полученная заготовка называется роллом. Она и будет основой для дальнейшего формирования модулей (капля, глаз, ромб, лист и т.д.). Кончиками пальцев роллу придается необходимая форма путем сжатия, вмятин. В процессе работы обучающиеся всегда могут проявить фантазию, создавая свои элементы квиллинга. Из созданных модулей путем приклеивания к основе или склеивания между собой создаются объемные фигуры.

Положительный результат применения техники квиллинг в работе с обучающимися с умственной отсталостью говорит сам за себя: у детей развивается мелкая моторика, формируется связная речь; улучшается координация движений руки и глаз; снимается мышечное и эмоциональное напряжение; развиваются навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками; воспитывается аккуратность, усидчивость при выполнении работы.

Этот вид творчества развивает логическое, пространственное мышление, воображение, фантазию, память, способствует концентрации внимания, активизирует мыслительные процессы, улучшает способность следовать устной инструкции. Обучающиеся учатся давать оценку своей деятельности и высказывают мнение о работах сверстников, составляется альбом лучших работ, проводится выставка, лучшие работы отбираются на конкурсы.

Чтобы добиться такого результата, я активно участвую в этом процессе: показываю, объясняю технику работы. Работу делаем все вместе, помогая друг другу. Стараюсь создать дружественную атмосферу, убеждаю, что у ребенка все получается. В итоге дети чувствуют себя увереннее, а созданные собственными руками работы повышают их самооценку.

*Список литературы:*

*1. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 128с.*

*2.Зайцева А.А. Квиллинг: новые идеи для творчества / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2010. –96с.*

*3. Яковлева, Е. В. Нетрадиционная техника квиллинг и ее влияние на развитие творчества у дошкольника / Е. В. Яковлева. — Текст: непосредственный // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — с. 243-246. — URL:* [*https://moluch.ru/conf/ped/archive/190/10258/*](https://moluch.ru/conf/ped/archive/190/10258/) *(дата обращения: 16.03.2024).*