муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №72»

Энгельсского муниципального района

Саратовской области

«Знакомство детей с русским народным творчеством»

Составила:

Воспитатель высшей квалификационной категории

Кульбида Татьяна Николаевна.

В последние годы во многих детских садах уделяется внимание знакомству детей с народным творчеством. В нашем саду эта работа ведется уже много лет. Я считаю, что эта тема будет актуальна во все времена. Ведь если ребенок не знает историю своего народа, традиции и обычаи, он не сможет по-настоящему понять и полюбить свою Родину.

Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями русской народной культуры.

С уверенностью можно сказать, что большинство, к сожалению, очень поверхностно знакомо, например, с народной культурой. Как жили русские люди? Как работали и как отдыхали? Что их радовало, а что тревожило? Какие они соблюдали обычаи? Чем украшали свой быт? О чем мечтали?

Ответить на эти и подобные вопросы — значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относится к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Свою работу по ознакомлению дошкольников с русским народным творчеством я начала с изучения и подбора материалов, методической литературы, пособий.

Во вторую половину дня проводятся занятия по программе « Приобщение детей к истокам русской народной культуры» (авторы О.Л.Князева, М.Д.Маханева), где предусмотрены разные формы: беседы о временах года, явлениях природы, народных обычаях и традициях, чтение русских народных сказок, знакомство с фольклором, некоторыми видами прикладного искусства (дымковская игрушка, изделия городецких мастеров).

На занятиях были затронуты следующие темы:

«История возникновения родного города»,

«Страна, в которой мы живем»,

«Культура и традиции русского народа»,

«Что такое музей».

Можно с полным основанием утверждать, что приобщение детей к народной культуре требует высочайшего педагогического мастерства. Практический опыт показал, как сложно донести до понимания детей даже короткое фольклорное произведение, ведь в пословицах, закличках, потешках часто употребляются слова, давно не встречающиеся в современной речи, и даже лаконичные пояснения и комментарии взрослого могут нарушить целостность восприятия. Для этого необходимы специальные наглядные средства. Вот почему так нужна организация особого рода среды, с помощью которой знакомство дошкольников с устным народным творчеством может сопровождаться демонстрацией соответствующих бытовых предметов, иллюстраций, образцов народных промыслов, национальной одежды. С этой целью в нашей группе был создан мини-музей «Русская изба», в котором собраны старинные предметы быта, рукоделие, альбомы с иллюстрациями русских народных костюмов, деревянного зодчества, библиотека русских народных сказок, подборка пословиц и поговорок на разные темы.

Большой нравственный эстетический потенциал заложен в русских народных пословицах и поговорках. Их можно назвать своеобразной энциклопедией этических представлений русского народа. В них, как и в других формах народного творчества, в образной и лаконичной форме выражены практический опыт народа, его миропонимание и всевозможные знания. В пословицах и поговорках содержатся взгляды на мир, природу, общественное устройство, а главное, отношение народа к окружающей действительности. Пословицы широко бытуют в русском языке и в настоящее время. Недаром в народе говорится: «Пословица век не сломится». Мы широко используем пословицы и поговорки в нравственном, эстетическом воспитании дошкольников, так как с их помощью можно формировать нравственные идеалы, воспитывать понимание прекрасного, плохого и хорошего, способствовать развитию эстетических представлений детей через установление внутренних связей между противоположными, разнородными предметами, явлениями.

Для более подробного изучения некоторых интересных тем мы обратились за помощью к работникам Энгельсского краеведческого музея. Наши дети посещали музейные занятия:

«Тайны храма муз» (что такое музей);

«Чудо народной культуры» (дымковская игрушка);

«Янтарное чудо» (история чаепития на Руси).

На этих занятиях дети узнавали много нового и увлекательного, закрепляли ранее полученные знания. С удовольствием рассматривали дымковские игрушки, затем составляли рисунок из элементов дымковской росписи на большом макете. На занятии «Янтарное чудо» дети не просто запомнили четыре сорта чая, а узнали об особенных свойствах и качествах этих сортов. Узнали об особых традициях приготовления чая на Руси, о назначении некоторых предметов для чаепития, которые не используются в современном мире, рассмотрели самовары разной формы, узнали о том, что только на Руси пили чай из самовара.

Необходимо подчеркнуть значение взаимообогащения устного и декоративно-прикладного народного творчества. Эти виды творчества в совокупности позволяют подвести детей к глубокому пониманию смысла фольклорных произведений, а также самобытности народных промыслов (мотив, композиция, цветовое решение), связи народного творчества в его различных проявлениях с бытом, традициями, окружающей природой.

Работники школьной библиотеки организовали для наших ребят выставку книг с русскими народными сказками, потешками и рассказали о творчестве художника Ю.А.Васнецова. После интересной экскурсии мы организовали выставку детских рисунков на тему «Русская народная сказка». В своих работах дети стремились показать персонажей сказок в русских народных костюмах, передать их характер. Дети почувствовали себя художниками-иллюстраторами детских сказок.

На протяжении многих лет у нашего сада сложились дружественные отношения с библиотекой №4. Сотрудники этой библиотеки приходят в наш детский сад и в интересной форме проводят игры, беседы, занятия на заранее обговоренную тему. На всех занятиях проскальзывает тема русского народного творчества: использование пословиц и поговорок, примет, загадок, отрывки из сказок или сказочных персонажей. Наши дети частые гости этой библиотеки.

Достичь того, чтобы дети поняли познавательное значение фольклорного произведения иногда легче с помощью эмоциональной выразительности голоса, мимики, жеста. В этом большую помощь мне оказывает музыкальный руководитель, которая на занятиях с детьми разучивает народные попевки ,заклички , хороводные игры, показывает движения к русским народным танцам, обучает детей игре на музыкальных инструментах. Очень важно и активное сотворчество взрослого и детей, их общее переживание чувств, сопричастности к поступкам героев сказок, умение взрослого включиться в игровое взаимодействие с ребятами, способность вовремя дать детям возможность проявить самостоятельность, поощрить их воображение и фантазию.Н.П.Сакулина[[1]](#footnote-2) отмечала, что «народное декоративное искусство отвечает интересам детей старшего дошкольного возраста, дает богатую пищу их художественному восприятию, содействует развитию их эстетических переживаний и первых эстетических суждений».

Рассматривая произведения декоративно-прикладного искусства, дети испытывают радость, получают удовольствие от ярких, жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к труду мастера, создавшего их. У них возникает стремление самим научится создавать прекрасное.

На занятиях по изобразительной деятельности дети знакомились с росписью дымковских игрушек, изделиями городецких мастеров. Сначала дети внимательно рассматривали предметы или иллюстрации с этими предметами, пробовали нарисовать отдельные элементы росписи, расписывали силуэты дымковских игрушек. Итогом знакомства с дымковской игрушкой стало занятие «Ярмарка дымковских игрушек», на котором дети по выбору самостоятельно обводили силуэт дымковской игрушки и расписывали его элементами дымковской росписи по памяти. От рассматривания изделий из дерева мастеров Городца дети просто пришли в восторг, а еще большее удовольствие дети получали от подбора и смешения красок для этой росписи. Уже первые занятия показали усидчивость и внимание детей, стремление нарисовать также красиво, как настоящий мастер.

Для знакомства детей с обычаями и традициями русского народа был разработан познавательно – игровой проект «Обычаи и традиции русского народа».В рамках этого проекта были проведены развлечения для детей «Смех вам да веселье», «Масленица», «Прилет птиц».

В проект были включены различные беседы, рассматривание костюмов, старинной посуды, предметов быта, чтение сказок, заучивание русских народных хороводов и игр.

Заметим, что многие дети проявляют интерес к русскому фольклору, что им недостаточно только плановых занятий. Поэтому для них мы организовали во второй половине дня разучивание народных игр. Эта работа ведется и на занятиях по физической культуре. Игры - это своеобразная школа для ребенка. В ходе игры развивается двигательная активность; предоставляется обильная пища для работы ума, воображения; воспитывается умение преодолевать неудачи, переживать неуспех, постоять за себя и за справедливость. В играх - залог полноценной душевной жизни ребенка в будущем.

Неоценимым национальным богатством являются календарные народные игры. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представления о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении. Игры были непременным элементом народных обрядовых праздников.

Практически каждая игра начинается с выбора водящего. Чаще всего это происходит с помощью считалки. Есть игры, в которых играющие делятся на команды. Чтобы при этом не возникло споров, использовали скороговорки: кого выбираешь? Что выбираешь? Что возьмешь? Во время проведения обрядовых праздников принято было играть в игры, посвященных разным циклам земледельческого календаря, например, в игре «Дед» дети большинством голосов выбирали «деда», а сами отходили в сторону и договаривались, как лучше его обмануть. Они договаривались о какой-нибудь полевой работе и производили характерные движения, шли хороводом, пели про свою работу.

Кончив петь, убегали, а «дед » догонял, пойманный становился новым «дедом».

Так разучив на своем занятии много колядок и народных игр, дети, надев народные костюмы, приходят в группы поздравлять всех с Рождеством, Новым годом, демонстрируются обрядовые хороводы.

После проведения занятий с детьми, первых выставок рисунков и игрушек, поделок, мы отметили большой интерес со стороны некоторых родителей. Традиционным стало проводить выставку поделок из овощей «Осенняя фантазия» перед проведением «Осеннин» или праздником урожая.

Любовь и понимание русского творчества, обычаев и традиций невозможно без знания о происхождении своей семьи, о жизни своих предков. Поэтому наша группа приняла участие в проекте ко Дню Матери. Родители нашей группы активно приняли участие в конкурсе «Кто кому и кем приходится» в рамках проекта ко дню Матери «Пусть всегда будет солнце, пусть всегда будет мама, пусть всегда буду я» на изготовление генеалогического древа своей семьи. В рамках этого проекта также мной был проведен досуг «Семейные традиции» с участием родителей.

В рамках проекта «Обычаи и традиции русского народа» в группе было подготовлено родительское собрание на тему «Приобщение детей к истокам русского искусства». При подготовке был проведен опрос родителей по теме «Народное искусство в жизни вашей семьи»*,* а также представлено развлечение «Смех вам да веселье», на котором дети показали знание русских народных пословиц, хороводных песен, поиграли в народные игры.

Произведения народного искусства и народных ремесел всегда были близки природе ребенка. Простата этих произведений, многократная повторяемость элементов, легкость запоминания, возможность обыгрывания и самостоятельного участия привлекают детей, и они с удовольствием используют их в своей деятельности.

Народное творчество (фольклор, декоративно-прикладное искусство, ремесла, предметы быта) являются значительной частью культурного опыта человека. Ценность его использования в развитии ребенка заключается в уникальном объединении в этих произведениях народного традиционного опыта и возможности импровизации.

Отражение в играх, песнях, сказках, игрушках жизни и деятельности людей многих поколений, долголетнее шлифование их содержания позволяет им стать по сути, образцами норм поведения, отношений, языковой, художественной и музыкальной культуры, способствует развитию его духовности – интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно-патриотических позиций, то есть в конечном итоге определяет меру его общего развития.

Список используемой литературы.

1. Аникин В.П. Пословицы, поговорки и детский фольклор.
2. Аникин В.П. Русская народная сказка. М. 1977
3. Антонова Л.И. «Мы живем на Волге» Ребенок в детском саду 2004-№6,7
4. Гербова В.В. Книга для чтения в детском саду и дома М. Оникс 2007
5. Дьяченко В.А. Окружающий мир Волгоград «Учитель» 2008
6. Дыбина О.В. Что было до… М. Творческий центр «Сфера» 1999
7. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. (Программа) Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2000
8. Козловская Т. «Живой родник народной культуры» Ребенок в детском саду. 2001-№5, 2002- №1 (М.А., 2009)
9. Куприна Л.С. Знакомство детей с русским народным творчеством. Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2001
10. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. 1971
11. Рез. З.Я. Книга для семейного чтения М. «Просвещение» 1991
12. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIIIвв. Л. 1971
13. Шапошникова С.В. Групповые традиции в детском саду. Волгоград «Учитель» 2009

1. Саккулина Нина Павловна (1898 – 1975):педагог, специалист в области художественного воспитания дошкольников, доктор педагогических наук. [↑](#footnote-ref-2)