**Основные принципы формирования речевой культуры**

Автор: Кафарева Юлия Викторовна, учитель начальных классов

МАОУ СОШ №18 г. Балаково

К 6-7 годам ребенок уже умеет пользоваться языком в целях повседневного общения и мышления. С приходом в школу начинается новый этап в его языковом развитии: он осмысливает те языковые средства, которыми овладел в дошкольный период, так как уже располагает относительно зрелым вниманием и памятью.

Однако часто той лексики, которую ребенок слышит и которой пользуется в повседневной жизни, ему не хватает для выражения своих чувств, мыслей, эмоций, а при обучении в школе - и для овладения изучаемым материалом. Ребенок к моменту прихода в начальную школу понимает в окружающем больше, чем может передать словами. Но его активный словарь мал, умение строить логически последовательную речь не сформировано.

Младшему школьнику в силу образности его мышления понятны и доступны первичные, образные значения слов, но понимание вторичных значений часто требует особой работы. Возраст 8-9 лет может оказаться наиболее эффективным для развития языкового мышления.

С одной стороны, при поступлении в школу ребенок уже обладает достаточным словарным запасом, который дает ему возможность овладевать всей сложной системой грамматики, включая самые тонкие закономерности, действующие в языке. Младший школьник, усваивая родной язык, получает совершенное орудие общения и мышления.

С другой стороны, к началу обучения в школе ребенок испытывает нехватку лексических средств. Он является носителем такого большого запаса неясных, непродуманных, но пережитых представлений, что едва ли обладает достаточными языковыми средствами, чтобы все это передать в словах. Это объясняется тем, что лексическая и грамматическая системы в языке ребенка остаются не разработанными. Именно на это должен обратить внимание учитель начальных классов, систематически развивая речь младших школьников.

*Речевое умение* – это речевое действие, для формирования которого необходимо: использовать речевые навыки, чтобы самостоятельно выражать свои мысли, намерения; произвольно и осознанно варьировать выбор сочетаний новых навыков в зависимости от того, для какой цели, в какой ситуации, с каким собеседником происходит общение [Иванова 2010: 202].

Порождение речи представляет собой сложнейший процесс движения от мысли к ее выражению языковыми средствами. А культура речи - это такой «выбор и такая организация языковых средств, которые в определённой ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач» [Ширяев 2004:23].

Широкая практика педагогов показывает, что развитие речевой культуры как область методики является наиболее слабым звеном в системе обучения русскому языку, и в настоящее время существует ряд проблем, которые нуждаются в дополнительных психологических и методологических исследованиях, в экспериментальном и теоретическом обосновании.

Результат процесса формирования культуры речи учащихся зависит от многих факторов: от разработанности программы по русскому языку, литературному чтению и риторике, творчества и квалификации учителя, подготовленности учеников. Вышеперечисленные факторы взаимосвязаны и взаимообусловлены. Разработанные и апробированные учебники и программы по русскому языку, литературному чтению и риторике облегчают работу учителя и учащихся, а мастерство и талант учителя помогают прочному усвоению знаний. Каждый учитель руководствуется определенными принципами обучения. При формировании культуры речи следует опираться на ряд таких принципов. Эти принципы делятся на две основные группы: принципы дидактики (общедидактические принципы, основы которых заложены великим педагогом Я.А. Коменским) и принципы обучения языку (методические принципы, предложенные профессором Л.П. Федоренко).

Общедидактическими принципами формирования культуры речи являются: принцип научности, принцип историзма, принцип сознательности, принцип доступности, принцип наглядности, воспитывающего и развивающего обучения, принцип связи обучения с жизнью и др.

При использовании принципа научностиучащиеся научатся правильно ставить ударение не только в начальной, но и в других формах слова. Опираясь на принцип историзма при формировании культуры речи, необходимо находить в тексте устаревшие слова, сравнивать их с современным словом, проводить анализ, что изменилось в слове с течением времени. Реализация принципа доступности в преподавании языка достигается постепенным переходом от известного к неизвестному. В процессе формирования культуры речи необходимо использовать таблицы, доску, учебник, словарик, который ведут дети (принцип наглядности). Применение принципа воспитывающего и развивающего обучения возможно, используя чтение и анализ правильной и неправильной речи литературных героев, анализ художественных произведений, воспитание бережного отношения к родному слову. Для реализации принципа связи обучения с жизнью можно использовать разыгрывание ситуаций из реальной жизни (например, разговор по телефону, диалог в театре и других общественных местах, интервью перед камерой), анализ примеров правильной и неправильной речи.

Мы рассмотрели принципы общей дидактики, используемые при формировании культуры речи учащихся. Их необходимо дополнить специальными принципами - методическими, предложенными, в частности, Л.П. Федоренко [1973:21]:

1. принцип дифференцирования языковых значений;
2. принцип опоры на «чувство языка»;
3. принцип внимания к выразительности речи;
4. принцип сравнения письменной речи с устной;
5. принцип внимания к языковой материи;
6. принцип тренировки органов речи и пишущей руки;

7) принцип наращивания темпов в обучении русскому языку.

Т.В. Погребкова [Погребкова 2004] выделяет следующие принципы формирования речевой культуры младших школьников.

*1. Принцип приоритета речи.*

В школьной лингводидактике он определяет включение в работу всех видов речевой деятельности – слушания, говорения, чтения и писания, а не только анализ извлеченных из речи или искусственных примеров; при этом особое внимание должно уделяться повседневной речи школьника и его окружения, а не только художественным произведениям мастеров «слова». Один их сложнейших вопросов построения практического школьного речеведения – соотношение видов речи в школьной речевой практике ребенка, определение таких их пропорций, которые обеспечивали бы и формирование речевого опыта слушателя / читателя, и возможности для творческого проявления школьника, его самовыражения в речи.

*2.Принцип взаимосвязи восприятия, воспроизведения, интерпретации и создания высказывания в обучении.*

Традиционно освоение того или другого речевого умения в методике предполагает его «обработку» сначала в рецептивной, затем в репродуктивной и, наконец, в продуктивной деятельности. Отличие интерпретирующей речи от репродуктивной состоит в том, что она направлена не на воспроизведение предъявляемого текста, а на его моделирование, истолкование, раскрытие содержания и требует от учеников большей речевой активности, самостоятельности, творческого подхода.

*3. Принцип соотнесения речевого и культурного опыта ребенка.*

Формирование речевой культуры младшего школьника, как выяснилось, продуктивно в том случае, если занятия обращены к реальному речевому опыту ребенка, с одной стороны, и – с другой, расширяют круг знакомых ему текстов и языковых средств. Здесь большое значение имеет специальный отбор материала для работы на уроке. Круг речевых произведений «должен быть обращен не только собственно к речи, но и к окружающему ребенка миру, предлагая ему образцы его восприятия и выражения своего восприятия на родном языке» [Синицын 2003: 11].

*4. Принцип расширения интертекстуального пространства.*

Речь в данном случае идет не об установлении межпредметных связей, а об интеграции, т. е. о том, что содержание каждого учебного предмета должно быть ориентировано на формирование целостной картины мира и речевой компетенции школьников. Тогда речевое развитие происходит не только на уроках развития речи, но и на уроках чтения, естествознания, музыки, рисования, труда и т. д., а также на интегрированных уроках. В результате формируется отношение к родному языку как средству познания и самовыражения, создается положительная мотивация для его изучения, что позволяет наполнить текстовую деятельность школьников реальным, значимым для них содержанием. На таких уроках интертекстуальное пространство младшего школьника расширяется за счет того, что «в помощь» речевой деятельности привлекаются визуальные (живописные) и слуховые (музыкальные) тексты, что обогащает восприятие детей, устанавливает связи между разными предметами их обучения.

*5. Принцип расширения речевого амплуа.*

Такая стратегия обучения соответствует тенденции диалогизации школьного общения, о которой все более настоятельно говорят педагоги и лингвисты, которая направлена на обеспечение сознательного и компетентного использования языка во всех видах речевой деятельности и различных ситуациях общения.

*6. Принцип «текст – реальность – текст».*

При всей важности обучения «по образцам» (принцип «текст – текст») признаем более перспективной стратегию формирования речевого опыта от наблюдения – к высказыванию. Проделанная речевая работа должна включать определенную цепочку действий, которая начинается с работы над восприятием, анализом текста, его воспроизведением и интерпретацией, затем осуществляются наблюдения над реальностью и подбираются языковые средства для ее описания, в завершении создается собственный текст с использованием всего полученного опыта.

Итак, выделенные принципы формирования речевой культуры младших школьников вырабатывают отношение к родному языку как инструменту, владение которым дает возможность приобщения к духовным, интеллектуальным и художественно-эстетическим ценностям.