

Сообщение из опыта работы «Музыка в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи»

Меджидова Марина Аждаровна,

музыкальный руководитель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад № 196 компенсирующего вида города Саратова

«Музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Первоисточником музыки является не только окружающий мир, но и сам человек, его духовный мир, мышление и речь. Внимание ребенка как бы сосредотачивается на предметах явлениях, которые в новом свете открыла перед ним музыка, и его мысль рисует яркую картинку; эта картина просится в слово».

В.А. Сухомлинский.

Более десяти лет работаю с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, а иногда и задержку психического развития.

Понимаю и принимаю детей с такой патологией и искренне желаю им оказать помощь средствами музыки, учитывая рекомендации учителей-логопедов.

По совету логопедов распеваю с детьми различные гласные звуки, приучая детей делать выдох на музыкальную фразу.

При затруднении детей в правильном и четком произношении окончаний фраз, предлагаю детям пропеть это слово по слогам, этот прием помогает детям услышать последний слог, четко его произнести, пропеть.

Пение способствует не только протяжному произнесению гласных звуков и внятному произношению согласных, но и выработке четкой дикции, что несомненно тренирует артикуляционный аппарат детей.

Большое внимание обращаю на выразительное пение детей, пробуждение их чувств, понимание содержания песни и ее эмоциональной передачи.

Но главный помощник в моей работе с детьми с речевой патологией – театрализованная деятельность, которая позволяет любому ребенку, исполняющего роль сказочного героя, буквально перевоплощаться на глазах.



Это перевоплощение отражается в его выразительной речи, в свободных раскрепощенных движениях.

Такие «чудесные превращения» происходят не сразу, это достаточно долгий путь и начинается он с пальчикового и настольного театра, с фланелеграфа.

Игры с **пальчиковым кукольным театром** развивают у ребенка любознательность, воображение, коммуникабельность, способствуют развитию речи, памяти, внимания, усидчивости, мелкой моторики, расширению кругозора, ребенок может придумывать свои истории. Пальчиковый театр обогащает словарный запас ребёнка, вовлекает детей в игровой сюжет.



Театр ложек является упрощенным вариантом кукольного театра с участием верховых кукол и помогает детям освоить приемы кукловодства. Дети вместе с воспитателем могут превратить самые обыкновенные ложки в животных и людей.

Игра в **настольный театр игрушек и картинок** помогает детям лучше запомнить сюжет сказки, расширяет словарный запас, помогает верно строить диалоги, а, следовательно, влияет на развитие связной речи, что имеет большое значение для детей с нарушениями речи.



Играя с куклами **бибабо**, ребенок учится разбираться в характерах, получает представление о добре и зле, избавляется от своих собственных страхов. Любая победа, например, куклы «трусливого зайчишки» воспринимается ребенком как его собственная. Игры с куклами бибабо способствуют развитию фантазии, речи, обогащению словаря, позволяют познакомиться с окружающим миром.



Театр масок помогает детям справиться с застенчивостью, дети с удовольствием показывают мимику животных, имитируют голоса, движения. Надевая маску того или иного персонажа, ребенок учится вести диалог, импровизировать, перевоплощаться. Речь становится более выразительной и грамотной.

Магнитный театр самый простой в изготовлении, поэтому широко используется не только в детском саду, но и дома. Родители при его помощи, могут корректировать различные проблемные ситуации, такие как поход к врачу или адаптация в детском саду, ребенок сообщает взрослому о своих страхах, а родитель помогает ему с ними справиться.



Постановка спектакля - завершающий этап в работе по театрализованной деятельности, включающий подготовку декораций, костюмов, знакомство с сюжетом, работу с текстом, вхождение ребенка в образ. В этом помогают творческие *задания-этюды*, отдельные моменты которых, используем на занятиях по музыкальному воспитанию. Это работа над пластикой, над творческим воображением. В таких этюдах отрабатываем голоса персонажей, мимику, пантомимику.



Спектакль — это объединение детей в единое целое – в труппу - дело увлекательное и очень интересное, обогащающее внутренний и внешний мир ребёнка. Превращение робкого, застенчивого ребенка в яркого, деятельного персонажа – «петуха», и наоборот, гиперактивного ребенка в спокойного, размеренного, идущего вальяжной походкой – «крота».



Постановка спектаклей – это творческая мастерская, раскрывающая не только мир театра, но и помогающая увидеть каждого ребенка, его возможности, способности и индивидуальность даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость.



Занимаясь с детьми театром, ставим перед собой цель – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Благодаря участию в спектаклях, дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми, проявляют интерес, желание к театральному искусству, умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию. Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности дети смогли использовать в повседневной жизни.



**Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно,
Всегда готовы утверждать
Все, что на свете человечно.
Здесь все прекрасно – жесты, маски,
Костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра**