**СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В МУНИЦИПАЛЬНОМ БЮДЖЕТНОМ ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛНЬОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

Л. А. Хижнякова

«Детский сад №16»,

музыкальный руководитель,

г. Красноармейск,

Саратовская область, Россия*,*

В работе с обучающимися по художественно-эстетическому развитию (Музыка) первоочередного внимания заслуживает специфика организации музыкальной предметно-развивающей среды в ДОО. Я имеем определённый взгляд по данному направлению, которым хочу поделиться.

Целью музыкального воспитания детей определяем для себя:

-передачу духовного опыта поколений, выраженного в музыкальной культуре в её наиболее полном и всестороннем виде;

-развитие положительных черт и свойств личности каждого ребёнка.

Задача педагогического работника в ДОО при организации музыкальной предметно-развивающей среды в ДОО состоит, прежде всего, в приобщении детей к тому, чтобы они проникались эмоциональным содержанием музыки, переживали ее.

На музыкальных занятиях, а также во время самостоятельной деятельности в музыкальных уголках группы, или в развивающем пространстве ДОО наши воспитанники приучаются к определению её характера, передаваемых чувств и настроения. Чтобы открыть перед ребёнком дверь в мир музыки, необходимо формировать у него способности, позволяющие успешно проявлять себя. Мы определили для себя две важнейших позиции, над которыми надо работать с ребёнком:

-развивать музыкальный слух;

-воспитать эмоциональную отзывчивость.

Без них невозможно приобщить дошкольника к прекрасному миру музыки, и целостное развитие личности невозможно.

Достигнуть вышеизложенных цели и задач нам помогают систематические музыкальные занятия с детьми и музыкальная предметно-развивающая среда в ДОО. Это ещё два основных вектора в нашей работе, которым мы уделяем должное внимание, как того требует ФГОС ДО и Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО).

Считаем, что для качественного музыкального воспитания и развития ребёнка-дошкольника необходима богатая музыкальная предметно-развивающая среда, включающая ***музыкальную среду в ДОО, среду в семье и среду учреждений культуры и образования.***

Музыкальную среду в ДОО мы создали посредством внутреннего развивающего пространства, которое составляют следующие объекты:

-«Театральная студия «Дети Мира»,

-«Музейная комната»,

-«Зимний сад»,

-«Музыкальная площадка»,

-«Детская Экологическая Тропа».

Кроме этого, для нас имеет важность внешнее развивающее пространство, которое мы активно используем в процессе музыкального развития и воспитания дошкольников. В нашем случае это учреждения социума на территории Красноармейского муниципального района и Саратовской области: ДШИ г.Красноармейска, РДК, МБУДО «ЦТОТДиМ г.Красноармейска» центральная городская библиотека, музей краеведения г.Красноармейска,

**Музыкальная среда в нашем ДОО включает в себя:**

*1.Блок организованной (регламентированной) музыкальной деятельности.* Этомузыкальные занятия, досуги, развлечения, праздники, балы и др. виды деятельности с использованием музыки. Здесь ребенок слышит музыкальные произведения, получает знания, умения и навыки, здесь создается положительный эмоциональный фон, формируется желание и далее встречаться с музыкой.

*2.Блок нерегламентированной (совместной с воспитателем и самостоятельной) музыкальной деятельности детей в группе вне занятий:* **совместная с воспитателем музыкальная деятельность детей в играх**: сюжетно-ролевых с использованием музыкального репертуара, музыкально-дидактических, музыкально-творческих и др. в процессе условно-образного и условно-схематического моделирования содержания, характера музыки, средств музыкальной выразительности и т. п.;**самостоятельная музыкальная деятельность** **детей вне занятий, возникающая по инициативе детей:** песни, музыкальные игры, упражнения, танцы, а также песенное, музыкально-ритмическое, инструментальное детское творчество.Нерегламентированная музыкальная деятельность детей осуществляется также *в музыкально-образовательной среде семьи:*

-совместная с родителями (по содержанию адекватна аналогичной деятельности воспитателя с детьми в ДОО) организация семейного досуга, проведение семейных праздников;

-посещение с ребёнком музеев, театров (драматического, музыкального (оперы, балета, мюзикла), кукольного);

-создание «домашнего музея» (например, музея любимого композитора);

-коллекции детских музыкальных игрушек и музыкальных инструментов, домашнего оркестра, домашнего «театра» (кукольного, драматического);

-организация в домашней обстановке разнообразной музыкальной деятельности детей, развлечений с использованием музыки;

-наличие музыкальной фонотеки из ценных в художественном отношении произведений;

-самостоятельная работа (аналогична самостоятельной музыкальной деятельности детей в ДОУ).

Музыкальная деятельность ребёнка с родителями даёт богатые впечатления, являющиеся мощным стимулом для его творческих проявлений. Кроме того, ему предлагаются различные модели поведения, что важно для его социализации, для развития взаимоотношений с окружающими. [1, с. 12-16].

Говоря о музыкальном воспитании дошкольников, мы уверенны в том, что музыкальную предметно-развивающую среду следует определять, как музыкально-образовательную, состоящую из предметного и музыкального компонентов.

*Музыкальный компонент* – этоаудиозаписи с музыкальной информацией, т.е. непосредственно музыкой, независимо от её источника. Всё остальное, в том числе музыкальные инструменты и средства извлечения музыки (магнитофон, радиоприёмник и т. д.), относится к *предметному компоненту*[2, с. 12].

В музыкальной предметно-развивающей среде кроме указанных компонентов присутствует и *социальный,* поскольку в любой среде происходят социальные взаимодействия ребёнка, влияющие на его развитие[3, с.46]. Те , кто находятся рядом с ребенком и есть его среда обитания. В социальной составляющей среды необходимо выделить такой существенный момент, как организация мотивирующего фактора*,* эмоционального фона среды. Поддержание такого фона, создающего комфортные условия для ребёнка и культивирующего его музыкальное воспитание, важная задача педагога .

Музыкальное развитие детей напрямую зависит от психолого-педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной музыкальной предметно-развивающей среды. Важным аспектом организационногокомпонента деятельности педагогов ДОО является творческий подход к выбору программы музыкального образования детей. В этой связи педагоги ДОО должны:

- хорошо ориентироваться в основных тенденциях программно-методического оснащения музыкального образования детей;

- уметь самостоятельно анализировать комплексную или парциальную программу, включающую решение задач музыкального развития детей, уметь выделять в ней ключевые положения, знать и понимать инновационные педагогические технологии;

- уметь оценивать достоинства программы, новаторство её авторов, определять спорные позиции, прогнозировать работу в рамках той или иной программы, оценивать предстоящие трудности в реализации программы;

- уметь выделять образовательные и развивающие задачи программы; прогнозировать достижения детей в области музыкального развития в условиях реализации программы;

- учитывать наличие учебно-методического обеспечения программы (учебно-методических пособий, хрестоматий, нотных приложений, фонозаписей, пособий для родителей и т.д.) [4. с.160].

В процессе музыкального воспитания в музыкальной предметно-развивающей среде музыкальный руководитель развивает у детей приемы мыслительной деятельности, умение размышлять об услышанной музыке.

Современные исследователи в вопросе об организации музыкальной предметно-развивающей среды (Т.Н. Доронова, Н.А. Короткова, В.А. Петровский и др.) уверяют в необходимости создания личностно-ориентированного взаимодействия в развивающей среде ДОУ.

**Список использованных источников:**

1. Виноградова И.А. Предметно-пространственная среда: требования ФГОС, потребности и возможности образовательной организации//Ребёнок в образовательном пространстве мегаполиса материалы II межрегиональной научно-практической конференции. Московский городской педагогический университет; редакционный совет: Ж.В. Афанасьева, С.Л.Белых, И.В. Егоров, О.И. Ключко, В.А. Кривова, Л.И. Ларионова, Т.А. Павленко, В.М. Поставнев, И.В. Поставнева, А.И. Савенков, С.Н. Толстикова, А.А. Чекалина, О. А. Шаграев. 2015.
2. Сучкова И.М. Музыкальное развитие детей. 2-7 лет. Развернутое перспективное планирование по программе «Детство». М.: Учитель, 2011.
3. Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. М.: Федеральный институт развития образования, 2014. 96 с.
4. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов / под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013. – 464 с