Учитель музыки МОУ «Гимназия №7

 им. К.Д. Ушинского Галкина Марина Владимировна

педагог дополнительного образования

МУ ДО «Дом детского творчества

ЗАТО Светлый Саратовской области»

Егорова Мария Викторовна

**Шумовые инструменты в работе на уроках музыки**

**и внеурочной деятельности.**

 Шумовые инструменты – самый простой вид музыкальных инструментов, играть на которых может любой ребенок без специальной подготовки. Стоит только потрясти и ударить по инструменту и вот уже получился звук. На уроках музыки дети с огромным удовольствием включаются в такой вид деятельности. Однако, для того чтобы звучание большого количества различных инструментов шумовой группы не превратились просто в грохот стоит для начала разделить их на условные группы. Например: металлическая и деревянная, ударная и шумовая и тому подобное (в зависимости от идеи озвучивания). Далее в работе важно научить детей чувствовать ритм музыки. Для начала стоит взять самую простую мелодию (с размером 4/4). Разбиваем 4 группы и даем задание на каждый счет один звук одной группы. Например: делим 4 группы по инструментам – 1 группа треугольники, 2 группа – бубен, 3 группа – шейкер (румба), 4 группа – трещотка.Далее по счету на 1 – удар по треугольнику (важно!Только один удар!), на счет 2 – один удар в бубен, и так далее. В идеале каждая группа звучит максимально синхронно. После того как мы отстроим шумовое звучание по счету можно переходить к более сложным ритмическим рисункам. Очень важно на этом этапе работы научить детей выполнять только один удар по инструменту, не перекрывать своим инструментом других участников, синхронизировать работу группы. Как правило в младших классах следует начинать с двух групп – так как эмоциональное возбуждение во время игры на инструментах не позволяет всему классу достаточно быстро встроиться в ритмический рисунок и желание каждого быть «главным музыкантом» приводит к беспорядочному шуму, а это уже не музыка, а какофония. После того как последовательность и синхронность будет усвоена можно подключить и работу с координацией. В этой работе задача ставится следующим образом: так же делим ребят по группам инструментов и добавляем движение – шаг. Например: 1 группа на счет 1 удар по треугольнику на следующие три счета делаем шаги на месте. Для 2 группы – шаг – удар – шаг – шаг. И так для каждой группы. Не смотря на то, что такая задача кажется простой для ее выполнения порой требуется достаточное количество времени, так как координация работы тела у детей развита на различном уровне. В дальнейшем можно добавлять приседания, шаг в сторону и прочие не сложные движения. Главной задачей в данной работе с инструментами является то, что каждая группа должна прозвучать и прошагать синхронно, не извлекая звук из своего инструмента на «шаговом» счете. Используя фонограмму для шумового оркестра с несложной по ритму и звучанию музыкой можно получить интересный результат. Дети с радостью включаются в такие занятия и в игровой форме развивают чувство ритма, координации и умение работать в группе.

 Во внеурочной деятельности работа с шумовой группой музыкальных инструментов более разнообразна. Так при подготовке сказки их можно использовать для спецэффектов озвучивания персонажей, придумывать сказки о самих инструментах и так далее.

В старших классах можно использовать шумовую группу в хоре. Соединение вокала и игры на различных инструментах создает большие возможности для развития творческого потенциала детей. Важно включать самих детей в подбор нужного звучания «шума» в песне, добавлять динамические элементы. Не каждый ребенок может петь, но быть частью коллектива с важной задачей может каждый. В работе с хором можно включить вокальную и шумовую группу, что создает интересные творческие решения и позволяет каждому ребенку почувствовать сопричастность к «большому делу». В настоящее время статичный хор на сцене уже не интересен, яркие динамические вставки добавляют зрелищности и вызывают яркие эмоции как у исполнителей, так и у зрителей. Однако для педагога это не только интересный опыт, но большая работа по синхронизации большого коллектива. Четко поставленные задачи, умение привить ответственность за общее дело лежат в основе слаженного коллектива. Увлечь каждого ребенка в мир музыки, дать возможность реализовать свой потенциал, почувствовать себя важной частью команды – такие задачи наиболее важные для педагога.