И.Ю. Пак, студентка факультета ППиСО; Г.Н. Елисеев, учитель музыки С(К)ОШ № 1 VIII вида г. Саратова; Н.В. Павлова, доцент кафедры коррекционной педагогики СГУ им. Н.Г. Чернышевского

**КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА**

Говоря словами В.А. Сухомлинского, «музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека». Эти слова можно интерпретировать и как высокую оценку роли музыки в формировании человеческой личности в целом, и в возможности использования музыкальных средств в коррекционно-развивающей работе со школьниками, имеющими различные нарушения и испытывающими большие трудности и в обучении, и в общении с окружающими.

Музыка – универсальное средство, которое звучит то фоном на уроке изобразительного искусства или ручного труда, то сопровождает поэтический текст – превращается в песню, усиливая значение и восприятие слов. Специальные занятия по логоритмике, или в танцевальном кружке, обычная репетиция к празднику – всё это формирует у детей музыкальное чутьё и вкус, развивает навыки ритмичных движений и пения, способствует и духовному, и физическому, и творческому, и интеллектуальному становлению ребёнка. И развитие душевной чуткости, умения сопереживать, сочувствовать, «слышать сердцем», и работа по коррекции и обогащению речи учащихся с нарушением интеллекта – всё это может быть напрямую связано с музыкальными занятиями.

В основу нашего исследования положено изучение многолетнего опыта одного из авторов данной статьи Геннадия Николаевича Елисеева, учителя С(К)ОШ № 1 VIII вида г. Саратова, Почётного работника образования. Это учитель, который хочет сделать жизнь детей более радостной и счастливой с помощью искусства. МУЗЫКА – великое искусство – становится доступной для детей со сложным дефектом развития. Для этого он использует различные формы занятий.

1. Групповые занятия проводятся для всего класса. Культура хорового пения формируется у детей на основе развития музыкального восприятия в процессе слушания музыки. Значительное время отводится на этих занятиях речевым, пальчиковым играм, а также специальным играм на шумовых инструментах. Все это очень нравится детям – для них это необычная деятельность, они прикасаются к искусству, оно становится для них более близким и понятным!

2. Индивидуальные занятия. К ним привлекаются дети, имеющие от природы хорошие вокальные данные, развитый музыкальный слух, чувство ритма и чистоту интонации. Таких очень мало, но всё-таки они есть и им необходимо особое внимание. Для каждого ребенка это большое счастье и радость, возможность проявить себя, показать свои лучшие способности, свою индивидуальность, возможность выступить самостоятельно не только в стенах школы, но и за ее пределами. А самым главным результатом этих занятий является повышение самооценки, приобретение уверенности в своих силах, что, безусловно, способствует и самореализации, и социализации школьников.

Непосредственная работа с песенным материалом включает:

- знакомство с песней, прослушивание в образцовом исполнении учителя, или в записи - на диске или кассете;

- дается характеристика песни самим ребенком и дополняется учителем; - специальная подготовительная работа над текстом (осмысление и заучивание);

- выработка чёткого произношения, тренировка дикции с помощью дополнительных упражнений (распевки, например);

- правильная вокализация текста, распевы, работа над чистотой интонирования;

- правильное воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения.

3. Массовые занятия. Имеются в виду общешкольные праздники, посвященные календарным датам, смотры песни и строя, выступления на родительских собраниях и городских фестивалях.

Праздник в школе – это радость, это торжество, веселье, которое разделяют и взрослые и дети. Каждое мероприятие должно войти в жизнь учащегося ярким событием и остаться в памяти надолго, потому что именно из него он вынесет любимую на всю жизнь песню, свое первое выступление. Общешкольные мероприятия объединяют все виды искусств, вызывают у учащихся эмоциональный отклик при восприятии поэтического слова, мелодии, изобразительных и художественных образов, имеют большое значение в формировании интересов детей и развития их творческой активности.

Успех массовых праздничных мероприятий обеспечивается при выполнении ряда условий:

1. Определение эстетических и нравственных задач в музыкальном воспитании учащихся на каждом конкретном празднике.

2. Заинтересованность и активное участие в подготовке праздника всего педагогического и ученического коллектива.

3. Рациональное календарное планирование репетиций.

4. Подбор материалов для сценария (стихи, песни, танцы).

5.Разработка эскиза оформления зала, изготовление атрибутов, реквизитов, костюмов.

6. Продумывание сюрпризных моментов, игр с залом, музыкального сопровождения.

7. Распределение обязанностей, ролей.

Праздники создают удивительно тёплую, душевную атмосферу, в которой все чувствуют комфорт, взаимно вежливы, уважительны, доброжелательны, заботливы и предупредительны. Ожидание предстоящего большого общего дела, приносящего радостные эмоции для всех участников и гостей, подготовка – всё это очень сплачивает педагогов и детей.

Музыкальный репертуар подбирается очень тщательно к праздникам и вечерам развлечений, с учётом следующих факторов:

- соответствие индивидуально-возрастным особенностям, возможностям и способностям учащихся;

- доступность музыкального материала как для пения, так и для восприятия;

- уровень развития вокально-хоровых, ритмических, творческоисполнительских навыков музыкальной деятельности учащихся;

- музыкальные традиции, стиль, соответствие теме и содержанию праздника;

- степень овладения детьми музыкальными средствами выразительности, исполнительской техникой;

- обязательность включения в программу праздника индивидуальных выступлений или выступление учащихся небольшими группами.

Специфической особенностью работы в коррекционной школе является то, что на празднике должны выступать не только талантливые дети, имеющие музыкальный слух, голос, чувство метроритма, но и те дети, которые не обладают всеми этими качествами. Учитель стремится к тому, чтобы каждый ребенок проявил себя в какой угодно роли, полезной для окружающих, пусть даже это участие в малозначительном эпизоде, краткая роль, одно прочитанное четверостишие, но чтобы каждый на какое-то время оказался в центре всеобщего внимания, почувствовал себя причастным к общему делу.

Вот уже на протяжении нескольких лет дети из этой школы принимают активное участие в ряде городских мероприятий: в фестивалях, посвященных Дню Матери, в фестивале инвалидов, в городских смотрах и т.д. На фотографиях (см. цветную вклейку) представлены фрагменты праздников с участием детей и родителей, учителей и студентов СГУ: к 70-летию Великой Победы «Помним, чтим, гордимся!», «С днём Учителя!» и др.

В дни выступлений на большой сцене, перед аудиторией, особенно если это не в своей школе, дети оказываются в совершенно других условиях – в условиях социума. Они встречаются с учащимися других школ, смотрят, как ведут себя другие дети, стараются им подражать, с интересом наблюдают за всем происходящим. Выступая наравне со всеми, «наши» дети понимают, что становятся частью общества – новые условия их дисциплинируют. Они узнают счастье успеха, самовыражения, и эти прекрасные моменты становятся дальнейшей мотивацией к занятиям и репетициям. Это и есть итог музыкально-коррекционных занятий как отдельного звена целостной и взаимосвязанной программы по эстетическому воспитанию школьников.

Атмосфера чего-то чудесного, прекрасного во время праздников рождает у учащихся желание повседневного общения с музыкой, воспитывает художественный вкус, а главное – вызывает положительные эмоции.

На уроках музыки и на занятиях в хоре учитель реализует следующие задачи, непосредственно связанные с различными направлениями коррекционно-развивающей работы с умственно отсталыми школьниками и пронизывающие всю музыкально-развивающую деятельность детей:

1) формирование у них положительного восприятия музыкального искусства, развитие интереса и любви к музыке, к пению;

2) использование специальных упражнений, способствующих коррекции и речевых и певческих умений учащихся с нарушением интеллекта, а также развитию их психической, в том числе эмоциональной сферы;

3) приобщение умственно отсталых школьников к анализу музыкальных произведений, воспитание сопереживания, сочувствия к героям музыкальных произведений и формирование умения выразить своё отношение, настроение, ощущение от слушания музыки и песен

4) стимулирование у умственно отсталых детей стремления к пониманию партнеров по совместной музыкальной деятельности и общению;

5) воспитание самоконтроля, адекватной самооценки, воли и терпения, стремления к преодолению трудностей;

6) развитие интереса к музыке и литературе, различным видам музыкального искусства.

Все эти задачи рассчитаны на долгую систематическую работу преподавателя с детьми, каждый урок и каждое занятие выстраиваются с учётом комплекса указанных задач.

Данные, полученные нами в ходе начального этапа исследования, свидетельствуют о том, что в результате проводимой учителем работы у умственно отсталых детей повысилась дисциплинированность, возрос интерес к занятиям, возникло некое упорство в достижении целей. Дети постепенно перестают нервничать и расстраиваться, если что-то не получается. Их работоспособность повышается по мере появления первых успехов – тогда им комфортно и легко заниматься таким трудным делом, как пение. И учитель, конечно, многое делает для того, чтобы каждый ребёнок на каждом занятии почувствовал, как важно именно его присутствие, участие, его голос в общем хоре!

В беседах со школьниками было выявлено, что у детей и подростков с интеллектуальным недоразвитием занятия в хоре вызывают положительные эмоции («там весело», «там всегда хорошее настроение», «там хорошо»), понятия ХОР и ХОРОШО как будто связываются в сознании участников этого коллективного занятия. За редким исключением занятия в хоре поддерживают родители учащихся. Они тоже отмечают у своих детей позитивные изменения в характере, в отношении к учёбе.

Таким образом, музыкально-коррекционные занятия как звено в методической системе воспитательной работы школы благотворно сказываются на нравственном и эстетическом развитии учащихся с ограниченными возможностями здоровья, что очень важно для успешной реализации общепедагогической задачи школы по социальной адаптации детей.

В перспективе наше исследование будет продолжено с целью выявления динамики изменений уровня речевого и музыкального развития школьников с нарушениями интеллекта. Нами будет применена специально разработанная методика обследования детей, предполагающая оценку речевой и музыкальной деятельности школьников (на основе беседы по произведениям, а также пения, оценки детьми собственного исполнения и др.). В качестве критериев оценки уровня музыкально-речевого развития учащихся с нарушением интеллекта мы выделили следующие параметры: адекватность эмоционального восприятия, правильность звукопроизношения, интонационная выразительность, мимическая выразительность, употребление новой лексики, использование специальных образных средств выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения), полнота ответа, последовательность, правильное грамматическое оформление, творческая активность.

Литература

Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. – М.: Просвещение, 1967. – 191с.

Выродова И.А. Музыка в системе ранней помощи: новые педагогические технологии: метод. пособие. – М.: Карапуз, 2012. – 144 с.

Гаврилушкина О.П. Музыкальное воспитание умственно отсталых дошкольников // Дошкольное воспитание аномальных детей: Кн. для учителя и воспитателя / Л.П. Носкова, Н.Д. Соколова, О.П. Гаврилушкина и др.; Под ред. Л.П. Носковой. – М.: Просвещение, 1993. – 224 с.

Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003.

Евтушенко И.В. Роль музыкальных занятий в коррекции поведения умственно отсталых детей // Психолого-педагогические проблемы обучения: Сб. науч. статей аспирантов. - М.: МГОПИ, 1994. – С. 124-128.

Матяшова И.В. Музыкально-эстетическое воспитание детей с нарушением интеллекта // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://greenmaker.ru/ucheba/lektsii/vospitanie-uchashhihsya-s-narusheniem-intellekta/>

Павлова Н.В., Пальнова В.А. Коррекционно-развивающая работа над звукопроизношением и лексикой на музыкальных занятиях с дошкольниками с ОНР // Коррекционная педагогика, № 4 (58), 2013. – с.59-65. Радынова О.П. Слушаем музыку. М., 1990.