*Егорова Мария Викторовна*

*педагог дополнительного образования*

*МУ ДО «Дом детского творчества*

*городского округа ЗАТО Светлый*

*Саратовская область»*

**Трудности адаптации первокурсников творческих специальностей.**

 Дети, поступающие в колледж творческой направленности как правило испытывают больше затруднений в адаптации к новым условиям обучения после школы. Это обусловлено тем, что требования к процессу обучения отличаются от привычных требований в школе, а психика таких детей более подвижна и ранима. Все это создает благоприятную почву для возникновения адаптационных конфликтов.

 Выделяют следующие типы конфликтов:

- адаптационный физиологический конфликт (соматический) – появляется вследствие повышенной нагрузки и готовности к ней организма ребенка, его выносливости;

- адаптационный психологический конфликт:

- когнитивный – появляется в результате рассогласования «ожидание – реальность» от учебной деятельности;

- организационный – возникает из-за состояния несогласованности между необходимостью в достижении цели и отсутствием согласующих этот процесс действий;

-адаптационный конфликт изменения привычного ритма жизни – возникает при неумении рационально использовать рабочее и свободное время;

- адаптационный социально-психологический конфликт:

- коммуникативно-ценностный – возникает при отсутствии согласованности норм и ценностей общения;

- ролевой – проявляется под влиянием нового окружения, новых условий и требований;

- дидактический – возникает на фоне рассогласования методов обучения в школе и новом учебном учреждении.

 Стоит отметить, что чаще всего затруднения, приводящие к нарушению адаптации носят временный характер. Однако у некоторых детей затруднения отличаются устойчивостью, что препятствует общему психосоциальному развитию.

 Система профилактических мер позволяет минимизировать негативные последствия и обеспечить их оптимальное личностное самосовершенствование, а, следовательно, успешное освоение профессиональных навыков.

 В начале учебного процесса необходимо провести тестирование на выявление уровня тревожности, диагностику уровня субъективного одиночества, диагностику психического состояния и свойств личности. Кроме того стоит уделить внимание и работе с родителями , с целью помочь откорректировать ошибки детско-родительских отношений.

 Педагоги, работающие с детьми учитывают, что подростковый возраст имеет свои особенности и требует повышенное внимание, а в творческом коллективе проявления «подросткового бунта» порой принимают очень острый характер. Для формирования дружеской атмосферы педагогами используются тренинги на «невербальный язык общения», тренинги на сплачивание коллектива, реализуются программы по снижению уровня тревожности, на развитие социального интеллекта.

 Особенно хотелось бы отметить взаимодействие между педагогом и родителем, ребенком и родителем. Для ребенка всегда важно и значимо мнение его мамы и папы. Боязнь сделать что-то не так, не оправдать их ожидания – тяжелая ноша, которая не только не помогает, но и напротив – мешает ребенку сосредоточиться на творческой работе. Результат такого внутреннего напряжения - нервные срывы, депрессия, ощущение творческого бессилия. Поэтому в работе с родителями педагог использует тренинги на принятие, поддержку и формирование доверительных отношений внутри семьию

Такая работа дает свои плоды. В правильно организованной группе коммуникация между детьми и педагогом строится на дружеской и доверительной основе, что помогает каждому ребенку проявить свой талант, быть замеченным, чувствовать себя значимым. Это необходимое условие для полноценного развития творческой составляющей ребенка как гармонической личности.

 Хочется отметить, что адаптация ребенка в любом новом коллективе – это трудный период, в котором просто необходима поддержка и педагога и родителей. При взаимодействии всех сторон (ребенок – педагог – родитель) возможна хоть и трудная, но плодотворная работа. Поддержка и готовность к совместной работе является залогом успеха каждого маленького таланта.