*Педагог дополнительного образования Егорова Мария Викторовна*

*Педагог дополнительного образования Усольцева Анастасия Андреевна*

*МУ ДО «Дом детского творчества городского округа ЗАТО Светлый Саратовской области»*

**Хореография и театр**

В современном мире синтез самых различных направлений в науке, искусстве и жизни является обязательным условием для формирования полной картины понимания происходящих процессов. Театр – пожалуй, одна из первых форм искусства, являющаяся синтезом всех видов искусств. Сценическое действие, владение голосом (в том числе и вокал), пластические способы передачи чувств и действий, декорации, костюмы… Каждый отдельный элемент может существовать как произведение искусства, но в связке создает почти ощутимые вибрации «таинства и жизни».

Сложно представить современный театр без хореографии. К танцу как традиционному, так и современному обращаются почти все режиссеры в той или иной степени. Ведь даже небольшой пластической зарисовкой можно создать эффект движения, передачу чувств и эмоций, создать атмосферу народного гуляния в зависимости от сценического замысла.

А вот в хореографии, как отдельно взятом виде искусства, нужны ли навыки театрализации? Юным танцорам приходится много работать, чтобы развить гибкость, мышечных корсет, умение владеть своим телом, запомнить сложны связки танцевальных движений. Все это требует регулярной работы как со стороны самих обучающихся, так и от педагога. Танец – яркое воплощение идеи, которое укладывается в музыкальное сопровождение и длится не более 3-5 минут. За сменяемыми друг друга движениями и перемещениями танцоров на сцене интересно наблюдать, но! Гораздо ярче можно раскрыть замысел хореографа, если танцоры не просто четко и точно исполнят последовательность движений, но и «проживут» танец.

Современным детям показать свои эмоции и переживания очень трудно. Боязнь оценки и осуждения они привыкли скрывать свои чувства, поэтому так важно провести работу с юными танцорами, чтобы выходя на сцену они смогли прожить сами и донести до зрителя «эмоциональные проживания». Для этого в своей работе хореограф приглашает на занятия педагогов театрального направления. Вместе разрабатывают тренинги и мастер-классы, направленные на раскрепощение, взаимодействие, поддержку, проявление чувств, творческое воображение. Такие тренинга как «смех», «принцесса и чудовище», «зеркало», «импровизация в предлагаемых обстоятельствах», «мое воображение», «покажи без слов» и «расскажи без действия» - включают в детях ощущения свободы от условностей, помогают снять напряжение, формируют креативное мышление, которое необходимо для веры в предлагаемые обстоятельства. Именно использование театральных тренингов в хореографии помогает наполнить общей историей танец.

Приведем примеры некоторых тренингов.

Тренинг на раскрепощение: нужно всем участникам лечь на спину не перекрещивая руки и ноги. Закрыть глаза, глубоко вдохнуть а затем мысленно «прощупать» свое тело и начиная со ступни (на выбор правой или левой) расслабить, поднимаясь постепенно все выше и выше пока не дойдете до головы. Сделать это не так уж и просто, как кажется, поэтому стоит уделить этому тренингу немного больше времени, особенно в самом начале тренировок.

Тренинг «Друг» Сядьте перед зеркалом и расскажите своему другу (отражению в зеркале) все, что у вас сегодня произошло. Слушайте внимательно, будьте деликатны с собеседником, отвечайте ему, придите к компромиссу. Возможно, это звучит как полный бред, но на самом деле такой «собеседник» - важный шаг, чтобы услышать самого себя.

Тренинг на воображение.

«Игуана» - представьте, что у вас на плече сидит игуана или другое экзотическое животное, которое ни в коем случае нельзя спускать с рук. Оно может быть огромным или маленьким, опасным или колючим, но главное чтобы это было животное «немного на грани». Постарайтесь его максимально правдоподобно удерживать от ускользания. Зритель должен понять какое животное и какого размера у вас на руках.

Тренинг на внимание.

Посмотрите на своих товарищей повнимательней. У каждого из нас есть какие-то характерные особенности в походке, движениях, жестах. Постарайтесь найти повторить (без комикования), а зрители должны угадать чье движение вы показываете.

Практика соединения театральных навыков в хореографии позволяет раскрепостить тело и душу ребенка, а это, в свою очередь, дает возможность танцорам донести до зрителя чувства и эмоции, что порой трогает зрителя гораздо глубже, чем чисто выполненная «танцевальная техника».