***Егорова Мария Викторовна***

***Педагог дополнительного образования***

***МУ ДО «Дом детского творчества***

***Городского округа ЗАТО Светлый***

***Саратовской области»***

**Каллиграфия.**

# В современном мире гаджеты, призванные упростить нашу жизнь захватывают все больше и больше функций и пространства. И даже малыши дошкольного возраста свободно разбираются в приложениях телефонов и компьютеров. Плохо это или хорошо – покажет время. Сейчас, наверное, еще рано делать какие-то однозначные выводы, потому что Tempora mutantur et nos mutamur in illis (лат. «Времена меняются и мы меняемся с ними») Но уже сейчас можно с уверенностью говорить о том, что функции мелкой моторики утрачиваются у современных детей – рисование карандашом и красками, вырезание ножницами, вышивание, работа с пластилином – все это не так привлекательно и, как следствие, такие навыки остаются не развитыми в полной мере. При этом в начальной школе (по новым стандартам ) работа с прописями, направленная на постановку руки для письма практически утрачена. А ведь письмо – это ювелирная работа, требующая внимания, сосредоточенности и ежедневного труда. Учителя старших классов уже сталкиваются с проблемой «почерка врача», когда практически невозможно разобрать то, что написал ученик. Буквы не стабильны и отличаются по размеру, строка «плывет» - направляющие линии не соблюдаются и слово как бы скачет на строке, соразмерность интервалов не соблюдается. Все это создает эффект грязи в тетради и затрудняет прочтение работы ученика. В последствии на экзаменах, где необходимо заполнять бланки, которые потом будут отсканированы и на первоначальном уровне проверены машиной могут возникнуть споры о том, какой именно знак написал ученик.

# Можно ли этого избежать? Конечно! Но для этого необходимо приучить ребенка к работе руками. А лучший способ «приучить» - привить интерес к такому виду деятельности с детства. Но и в более старшем возрасте возможно исправить почерк. Что для этого можно сделать? Прежде всего стоит спросить у самого ребенка – есть ли у него желание научиться писать красиво? Так как если такого желания нет, то Ваши труды принесут очень скудный результат. Но если желание есть – результат не заставит себя ждать.

# Для начала в работе со старшеклассниками можно использовать прописи построенные по принципу соединения овалов и росчерков о смещенными переносами линий. Такие прописи формируют представление и навыки работы с основными элементами букв, их соединениями, легкость в петлевых элементах, соразмерность прописных элементов и интервалов между ними.

# По окончанию освоения таких прописей результат будет заметен сразу – ровные строки, соразмерные буквенные элементы и межбуквенные интервалы, ровные выносные элементы, ритмичное расположение текста на листе.

# Более длительным, сложным, но и интересным может быть метод работы с остроконечным пером. Работа таким инструментом требует правильного настроя и готовности к частому повторению как отдельных элементов, так и связке в росчерках. Если ваш ребенок готов к такой работе – могу порекомендовать английский курсив. Первые шаги в работе с остроконечным пером так же начинают с прописей – палочки, петли, овалы. Сложность заключается в том, что в каллиграфии пером есть два типа линий – толстая (с нажимом на перо) и тонкая (волосная). Именно соединение этих двух типов линий в одной букве и дает потрясающе красивый эффект. После освоения основных прописей можно приступать к прописыванию самих букв. А уже после того как рука будет поставлена, понята и освоена техника работы с инструментом можно освоить такой интересный раздел каллиграфии как росчерки (украшение).

# От себя могу посоветовать работать под музыку (Моцарт, Бах – хорошо темперированный клавир, Скрябин) – это очень располагает к медитативному погружению в интересную и увлекательную работу. И, конечно, самое главное – желание самого обучающегося.