Педагог дополнительного образования

Егорова Мария Викторовна

МУ ДО «Дом детского творчества

го ЗАТО Светлый Саратовской области»

Театрализация в школе.

«Весь мир – театр, а люди в ней – актеры» - это крылатые выражения знают все, даже если и не помнят авторства. И в настоящее время использование элементов театрализации становится все более актуальным и востребованным. А так ли легко внести элементы театрализации в образовательную деятельность? Ведь казалось бы – мы все играем роли – роли социальные – в зависимости от того в каком круге мы находимся: дома, на работе, в компании друзей или в иной ситуации и мы невольно берем на себя роль друга, родителя (ребенка), коллеги и т.д. И эти роли заложены на уровне подсознательного, они не требуют от нас особенных актерских навыков. Но как можно использовать этот бесценный опыт в построении занятия?

 Сократ в своей работе с учениками использовал так называемый метод «майевтики» (дословный перевод – родовспоможение). Во время бесед он наводящими вопросами подводил ученика к тому, что тот сам приходил к «открытию» того или иного знания. Подобный метод работы, к сожалению, не возможен в школе, так как у учителя не 2-3 ученика, а 20-30 и подвести каждого к «рождению знания» порой просто не возможно, так как у каждого ребенка свой особый темперамент, скорость восприятия информации, аналитические способности. Но, практически на любом уроке возможна театрализация – и на литературе, и на истории и даже на уроке математики, ведь игра – один из самых доступных познавательных процессов во время которого мы можем направить игру на «открытие нового знания». Так на уроках геометрии можно предложить ученикам такую форму работы – построиться в форме «угла» и «проложить биссектрису», достроить угол до треугольника, определить какой он и т.д. Не смотря на кажущуюся простоту – такая вовлеченность позволяет ребятам проще усваивать новый материал и, что главное, во время такой игры ребенок самостоятельно приходит к пониманию (а значит, что этот материал будет усвоен навсегда, а не на короткий промежуток времени).

На уроках литературыиспользовать театрализацию, на мой взгляд, просто необходимо! Так при прочтении и анализе произведения можно предложить ученикам самостоятельно продемонстрировать диалог героев, пофантазировать как бы могли развиваться отношения персонажей в той или иной ситуации, «прожить» чувства и мысли и постараться не просто запомнить, а именно понять – почему проблема, поднятая в произведении актуальна и в наши дни. Особенно это полезно при изучении пьес (Н. Островского, М. Горького, А.С. Грибоедова, А. С. Пушкина, А.П. Чехова) – так как в отличии от художественного произведения в пьесах нет лирических отступлений и воспринимать реплики и ремарки для учеников порой затруднительно. А уж погрузиться в сложный мир взаимоотношений Чеховских героев без проживания практически не возможно. В своей работе художественно-литературной гостиной «Мастера и Шедевры» когда было принято решение «замахнуться на Антона Павловича Чехова и его «Вишневый сад» я применила метод погружения. Такая работа проводится поэтапно. 1 этап – прочтение произведения вслух (по ролям со сменой) – это дает возможность ребятам понять какой герой, на их взгляд, ближе к ним по «психофизике». По окончанию прочтения проходит дискуссия, на которой каждый высказывает свое мнение о том, кого бы он хотел сыграть сам и какими героями он видит своих товарищей. Если все роли распределены, можно переходить ко 2 этапу – анализ исторического периода, его культурные особенности, созвучность с нашим временем. Данный этап направлен на то, чтобы обучающиеся самостоятельно провели анализ актуальности произведения и определили – какую же идею они сделают главной – красной линией – театрализации. Эта работа необходима, так как еще в самом начале работы необходимо разработать «концепцию» всей работы, так как для постановки школьного театра не берется произведение полностью. И какие именно диалоги необходимо оставить обязательно определяет именно второй этап. На 3 этапе проходят читки пьесы с целью выделить действия и диалоги, которые отвечают замыслу и «концепции» и при этом не потерять суть повествования. Это достаточно долгая и кропотливая работа, так как часто случаются споры о важности той или иной реплики (а в произведениях великих классиков каждая фраза важна!) И вот наступает этап 4 – репетиционный. Во время репетиций ребята не просто заучивают текст и действия, они, произнося свои реплики, стараются ответить на вопрос – почему его герой отвечает так или иначе, что он чувствует, о че думает, что хочет сказать, а что – скрыть. Все это направлено не только на «проживание» роли, но и на глубокий анализ произведения. Заключительный – и самый волнительный этап – показ отчетной литературной гостиной. Хочется отметить, что по результатам небольшого опроса среди старшеклассников и выпускников школ мы узнали, что все помнят, что есть такая комедия А.П. Чехова «Вишневый сад», а вот про что эта пьеса – никто не вспомнил. Уверена, что участники постановки не просто запомнили все перипетии произведения, а сохранили в сердце его понимание.

И так, в изучение любого предмета возможно включить элемент театрализации. Такая работа позволяет в игровой форме не только запомнить, а самостоятельно прийти к знаниям. А для погружения в мир классических произведений – театрализация один из самых лучших методов.

 «Что наша жизнь? – Игра!»