Педагог дополнительного образования,

методист

Егорова М.В.

МУ ДО «Дом детского творчества

городского округа ЗАТО Светлый

Саратовской области»

Мотивация через запрет.

 Ни для кого не секрет, что подростковый возраст это, пожалуй, один из самых сложных периодов как для родителей и педагогов, так и для самого ребенка. Именно в это время ребенок подвержен перепадам настроения из-за «скачущих» гормонов, повышенной утомляемости, и т.д. Но самое главное – именно в это время происходит «самоопределение»: Кто я? Зачем я? Почему именно такой? Найти ответы на такие вопросы с наскока не получается, а позиция взрослого человека как правило не удовлетворяет внутренний запрос. Все это приводит к позиции «не учите меня жить – я сам знаю как правильно для меня», и, как следствие, желание нарушить запрет – одна из любимых моделей поведения подростка. Именно правильно используя это желание – «нарушать запреты» - можно получить замечательные результаты! Я для себя это называю «мотивация через запрет».

 В своей работе педагога дополнительного образования (художественно-литературная гостиная «Мастера и Шедевры») не могу не отметить, что чтение книг для подростков стало «непосильным и ненужным» занятием. Изучение произведений классической литературы на уроках кажутся скучными и не интересными. Кроме того (и это, пожалуй, самое главное) при опросе по прочитанному произведению собственное (!) мнение школьников, если оно расходится с «программным» пониманием оценивается как не правильное – а это вызывает протест и нежелание читать.

 В дополнительном образовании не ставят оценки, но порой бывает сложно перестроить подростка на то, что его мнение правильное просто потому, что это ЕГО мнение! Ведь литература – это не технический процесс, а эмоционально-чувственный, а каждый человек индивидуален! И то, что нравится одному, совсем не обязательно понравится другому. Поэтому, я считаю, очень важно научить подростка не только не бояться высказывать свое мнение, но и уметь его аргументированно отстаивать.

 Но для того чтобы составить свое мнение необходимо прочитать (изучить) произведение и, что очень важно, не в кратком изложении. Как же это сделать? Вот один из моих приемов «мотивации через запрет» (На примере романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова).

 В ходе общей беседы я говорю: «ни в коем случае не читайте этот роман! Во-первых, вы там ничего не поймете, ведь этот роман написан для тех, кто умеет читать между строк. Во-вторых, это произведение настолько неоднозначно, что вы даже не осилите его до конца! А тогда и нет смысла его начинать. И в-третьих, для того чтобы понимать скрытые смыслы этого произведения нужно быть хорошо знакомым с такими книгами как «Фауст» Гете и Библией». То есть не просто запретить, а заинтриговать – почему не нужно читать ту книгу. А какой же подросток не считает себя достаточно взрослым? Буквально через несколько дней после такой беседы ребята начинают хвалиться, что начали читать и им очень нравится, и все они в этом романе понимают. В этот момент очень важно сфокусировать их на умении внимательно читать книгу, открывая для себя удивительный мир «автор-читатель». Здесь стоит отметить, что это просто замечательно, что они начали читать, и я предлагаю по окончанию прочтения произведения проверить – насколько они внимательно изучили роман и все ли нюансы были им понятны. После такой «вводной» роман дочитывается до конца и ребята с нетерпением ждут вопросов, уверенные, что от них не ускользнула ни одна деталь. Вопросы на внимательность: 1 – Кто такой Герберт Аврилакский и в какой главе романы мы его встречаем? 2 – В чем была Маргарита на балу? 3- Что было изображено на медальоне и почему? – ответить на эти вопросы при простом прочтении, конечно, сложно. Вот в этот момент и случается то самое волшебство – погружение в удивительный мир русской литературы! Интерес к произведению становится более глубоким, ребята учатся понимать замысел автора. Обязательно следует в этот момент рассказать – насколько важно познакомиться и с биографией автора, для более глубокого понимания и осмысления каждого произведения. Все это формирует не только живой интерес к литературе, но и читательскую культуру. И, конечно, просто необходимо давать возможность каждому из ребят высказать свою точку зрения. Быть услышанным – одна из важных потребностей не только подростка, но и любого человека. Я уверена, что в искусстве нет «не правильного» мнения.