**Статья «Волшебный мир театральных масок».**

*«Театр – это волшебный мир.*

*Он даёт уроки красоты, морали и нравственности.*

 *А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие*

*духовного мира детей…"*

 **Б. М. Теплов**

*Подготовила воспитатель*

*МДОУ «Детский сад п. Пробуждение»*

*Данилова Л.П.*

Одним из эффективных видов игровой активности в детском саду является театр. Театрмасок очень популярен среди детей, которые таким образом могут по-настоящему «оживить» персонажей и войти в их роль.

И именно театр масок вызывает у дошкольников интерес, бурю эмоций, восторг. Театрмасок подойдет для детей любого возраста. Даже самые маленькие воспитанники имеют возможность «перевоплотиться» в героя сказки.

Слово «театр» - это значит «место, где смотрят». Достаточно надеть маску, изменить голос, походку и начинается театр.

Театральное искусство, пришедшее к нам из глубин древности, в течение многих веков было единственным видом общественного зрелища.

История древнего театра имеет характерную особенность: актеры играли свои роли без помощи собственной мимики. Ее заменяли всевозможные маски. Маска –неотъемлемый атрибут театральных представлений и ей несколько тысячелетий. Существуют археологические доказательства того, что древние маски из золота, кожи или коры дерева надевались на лица усопших, для охраны от злых духов.

Маски пользовались и пользуются весьма широким распространением у самых различных народов,начиная с первобытных и кончая наиболее

культурными.

У большинства народовмаски имеют значение не забавы или развлечения, они часто связаны с различными религиозными представлениями. Из обрядов и ритуалов маски перекочевали в театр.

       «Маска» — «специальное изображение какого-либо существа, надеваемое или носимое с целью преображения в данное существо». Это определение, сделанное русским этнографом и искусствоведом

А.Д. Авдеевым, который, считал, маску, как средство «преображения» в другое существо.

 В Европе первые театральные маски появились в Древней Греции, на  Вакховых празднествах в V веке до н.э.;в мифическом мире Греции маски

 символизировали трагическую или комическую природу персонажа в театре

(комическая маска была атрибутом богини Талии, а    комическая -  Мельпомены).

Символом театрального мира являются две маски. Одна маска символизирует комедию, a другая — трагедию.

Появившиеся у древних греков и перенятые древними римлянами маски служили для актёров наиболее удобным способом передавать характер персонажей. Они могли изображать как человеческие лица, так и головы животных, фантастических или мифологических существ.

В Древней Греции и Древнем Риме маски стали использоваться в театрах для того, чтобы представить на сцене некий общий образ роли, изобразить на лице актера универсальную эмоцию.

С XV века маска плотно связана с Венецианским карнавалом, который принято устраивать в этом романтическом итальянском городе ежегодно. Изначально маски скрывали знатных особ от глаз толпы, а позже были распространены для всех участников карнавала для украшения праздника.  Под масками скрывали свои лица королевские особы и разбойники. В Венеции в 1467 году был издан указ, запрещающий мужчинам проникать к послушницам монастырей, скрывая своё лицо под маской.

Первые маски были слеплены из глины и закрывали всю голову, каждому характеру соответствовала определенная маска и даже цвет. Сила и здоровье — смуглый цвет маски, болезнь – желтый, хитрость – красный, раздражительность – багровый. Кроме того, маска служила и рупором, усиливающим голос актера. Это делалось для того, чтобы зрители могли видеть и слышать с самых дальних мест.

Наши предки, ещё в античные времена тоже наряжалисьв диковинные костюмы, скрывали лица масками, когда отправлялись на ярмарочные представления, масленичные гуляния, земледельческие праздники… Это-то и были первые маскарады, а их наши предки обожали.

Маски используются и по сей день для того, чтобы скрывать лицо ее обладателя на всевозможных праздниках, концертах, карнавалах и остаются самым распространенным и красивым театральным символом.

Использование масок в ДОУ в театрализованной деятельности эффективно реализует инновационные подходы в воспитании, развитии, образовании дошкольников. С помощью масок занятия получаютсяинтересные и полезные, расширяющее кругозор, развивающее мелкую моторику, воображение, фантазию, творческое мышление.

Экспериментирование с яркими, выразительными материалами формирует художественный вкус, обогащает знания о цвете, форме и фактуре. Самостоятельно изготовленная на занятиях маска порадует ребёнка, создаст положительный эмоциональный настрой, вызовет желание рассказать о задуманном образе.

Маскинезаменимы при проведении детских праздников, досугов, развлечений.Использование в работе масок показало, что они помогают ребенкураскрепоститься, лучше прочувствовать и понять образ своего героя. Театральные маски позволяют создать сюрпризный момент.

Дети во время игры чувствуют себя более уверенно, в меньшей степени испытывают стеснение, погружаются в сказочный мир. У детей при виде масок на лицах появляется улыбка, возникает заинтересованность, появляется желание участвовать в театрализованных постановках, играх, побуждает внимательно слушать сказочное произведение. «Примеривание на себя» различных масок, ролей очень благотворно влияет на детскую психику: способствует развитию образа идеального и реального «Я», познанию потенциала собственной личности, помогает наладить контакт с окружающими.

Маски, добрые и злые, весёлые и грустные, комические и трагические — весь этот богатейший зрительный материал необходим детской душе. Мы не вправе отторгнуть это искусство, ибо оно постоянно влечёт к себе детей, вызывая эстетический интерес.

*Маски театральные, маски карнавальные,
Одеваешь маску — попадаешь в сказку.
Маска старая — мудра, учит с ночи до утра,
Маска добрая — добра, не обидит комара,
Маска злая — злится, робкая — боится,
А веселая смеется, ей всегда все удается.
Приготовим краски, нарисуем маски.*

 Маска – сильное, но не навязчивое педагогическое средство. Тематика и содержание игр с маской не ограничены и могут удовлетворить любые интересы и желания ребенка, как в групповой, так и в индивидуальной работе. Дети приучаются действовать размеренно, вдумчиво, агрессивные учатся переживать, оценивают свои выступления и других детей.

Мир детства -это мир, который населяют персонажи сказок, герои фильмов. Любимые герои становятся образцами для подражания. С удовольствием, перевоплощаясь в полюбившийся образ, ребенок добровольно принимает и присваивает свойственные образу черты.

Благодаря игре, дети уносят с собой во взрослую жизнь замечательные свойства своих игр — бескорыстие и товарищество, доброту и смелость, мечтательность и творчество, юмор и добродушие, веру и верность, правду и честь.

Детям кажется, что они учатся быть артистами, учатся разыгрывать небольшие сценки, а наша задача заключалась в том, чтобы помочь через игру скорректировать имеющиеся проблемы общения, повлиять на развитие речевых, коммуникативных навыков, обогатить социальный опыт ощущений, чувств и эмоций, познакомить с богатейшим материалом словесного творчества народа.

Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражатьсвои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

1.«Кукольный театр — дошкольникам» — Т.Н. Караменко, Ю.Г. Караменко. Москва «Просвещение» 1982 г.

2.«Театральная деятельность в детском саду – А.В. Щеткин. Москва. Издательство «Мозаика-синтез» — 2007 г.

3.«Театр кукол» — Надежда Войдинова. Москва, Профиздат, 2008г.

4.«Дошкольное воспитание» — журналы.